From the Lubitaire collection of L.C.

50 GRANDI STUDI

DI

Perfezionamento

PER

PIANOFORTE

Composti

DA

C. CZERNY

op. 409

Divisi in 2 Libri. Cadauno Fr. 10.

1744 LIB. I.
2177 „ II.

TORINO
Stab.° Mus.° Prem.° GIUDICI e STRADA

INDICE

degli Studi che compongno la *SCUOLA DI PERFEZIONAMENTO*

DI

C. CZERNY.

LIBRO PRIMO

1. Sull'uniformità dell'esecuzione di passi semplici.
2. Pell'eguaglianza del tono negli accordi arpeggiati usando del pollice.
3. Melodia legata colla mano destra e ripetuta percussione di una stessa nota colla sinistra.
4. Esercizio di passi legati per la mano sinistra.
5. Cambiamento delle dita sullo stesso tasto.
6. Per ottenere facilità ed eguaglianza nell'esecuzione delle terzine.
7. Esercizio pei diti 4° e 5°
8. Melodia legata ed accompagnamento colla stessa mano, ed esercizio per lo staccato colla mano sinistra.
9. Pell'eguaglianza nell'esecuzione delle scatine e pel conseguimento d'una spontanea celerità.
10. Melodia legato con delicati abbellimenti.
11. Per ottenere flessibilità ed egual grado di forza nelle dita.
12. Pella chiarezza e celerità del doppio mordente.
13. Pel passaggio del pollice nei tempi stretti.
14. Melodia semplice ed espressiva con delicati abbellimenti usando del pollice.
15. Esercizio di terze per ambe le mani.
16. Per trasportare la mano con scioltezza di braccio praticando l'egual portamento.
17. Esercizio di preparazione al trillo.
18. Esercizio di Scale per terza e decima per ambe le mani.
19. Melodia e accompagnamento da eseguirsi legato colla stessa mano.
20. Pell'eguaglianza dell'esecuzione nei passi ripartiti fra le due mani.
21. Per aumentare la velocità nell'esecuzione delle scatine.
22. Esercizio delle ottave.
23. Esercizio sui trilli e sugli abbellimenti.
24. Per aumentare la prestezza delle due prime dita.
25. Per la prontezza nell'incrocicchiare le mani.

LIBRO SECONDO

26. Per staccare leggermente le terze.
27. Trilli corti e Gruppetti per ambe le mani da eseguirsi a braccio libero.
28. Staccato per ambe le mani.
29. Pel mordente legato, e la leggerezza nei salti.
30. Per le Appoggiature ed Acciaccature.
31. Per ottenere facilità nell'eseguire i mordenti legati.
32. Pell'eguaglianza del tocco delle doppie note a mano ferma.
33. Per la facilità dello staccare le dita a mano ferma.
34. Per esercitare le dita di mezzo.
35. Terze legate.
36. Pel cambiamento delle dita negli accordi arpeggiati.
37. Per l'eguaglianza nella successione d'ambedue le mani.
38. Per eseguire facilmente lo staccato cambiando le dita.
39. Per la chiarezza e l'eguaglianza del trillo lungo e breve.
40. Pel passaggio del pollice.
41. Melodia a più parti.
42. Per acquistare della celerità.
43. Pell'eguaglianza del tocco in ambedue le mani.
44. Pella precisione del tocco e la facilità dello staccato delle doppie note ed accordi.
45. Accentuazione appassionata.
46. Pell'eguaglianza nel passaggio del quarto dito.
47. Pell'espressiva esecuzione di semplici melodie con eleganti ornamenti.
48. Per ottenere leggerezza nelle mani e nelle braccia.
49. Pella precisione ed indipendenza delle dita a mano ferma.
50. Per ottenere celerità in ambedue le mani nel legato.

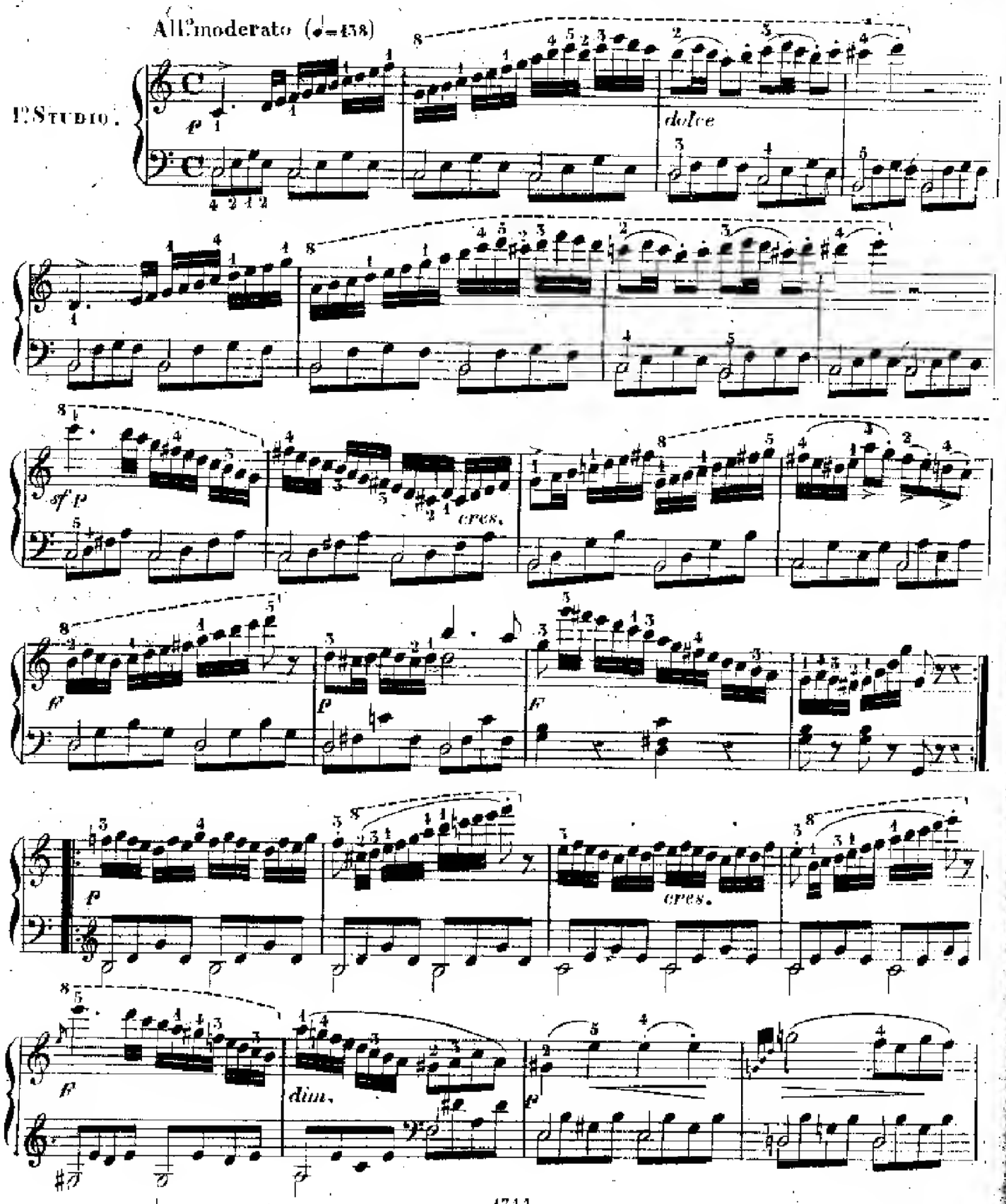
From the fabulous collection of 20

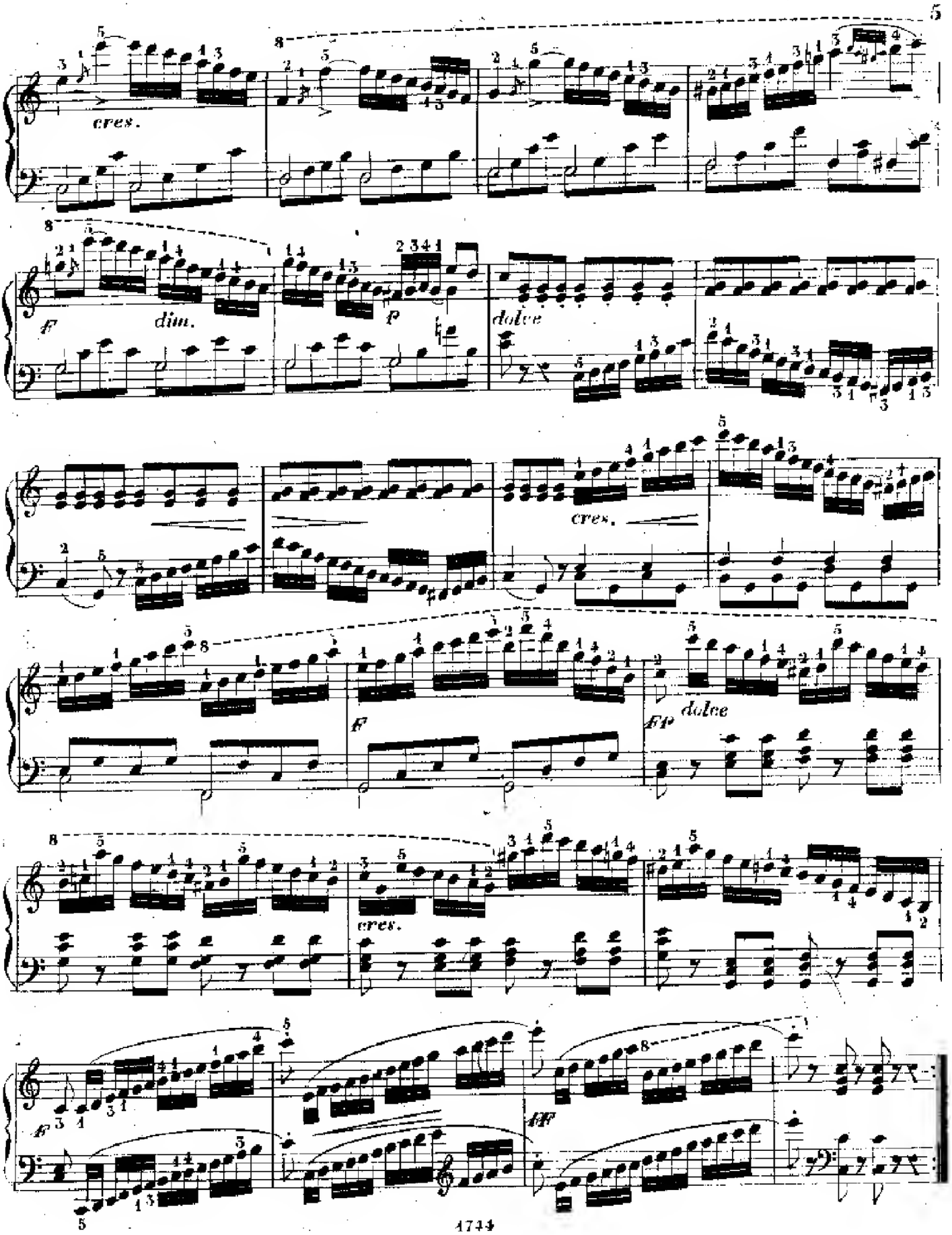
4 *GRANDI STUDJ*

LIBRO I°. Sull'uniformità dell'esecuzione di passi semplici. C. CZERNY Op. 409.

All.° moderato (♩=138)

1° STUDIO.

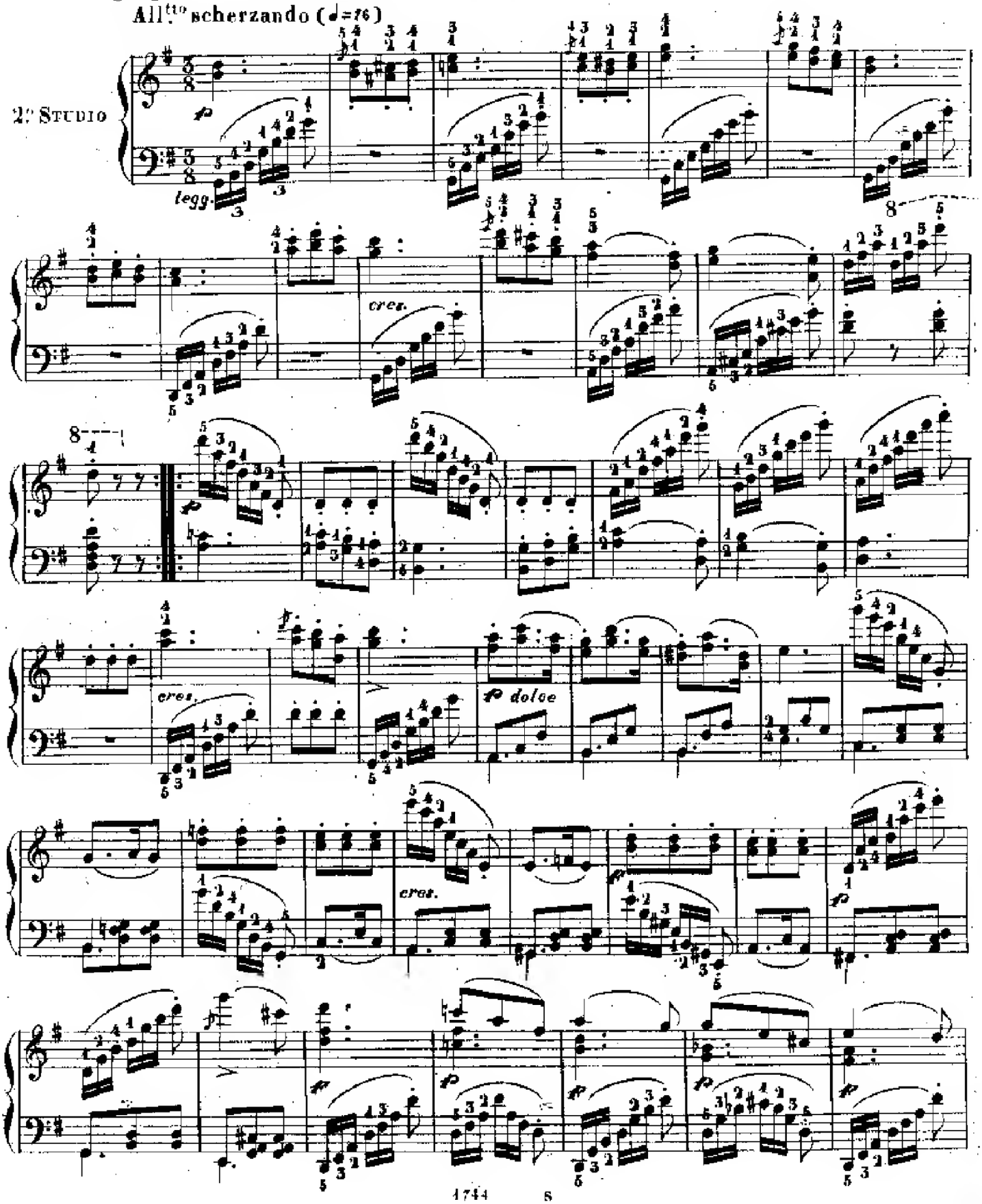


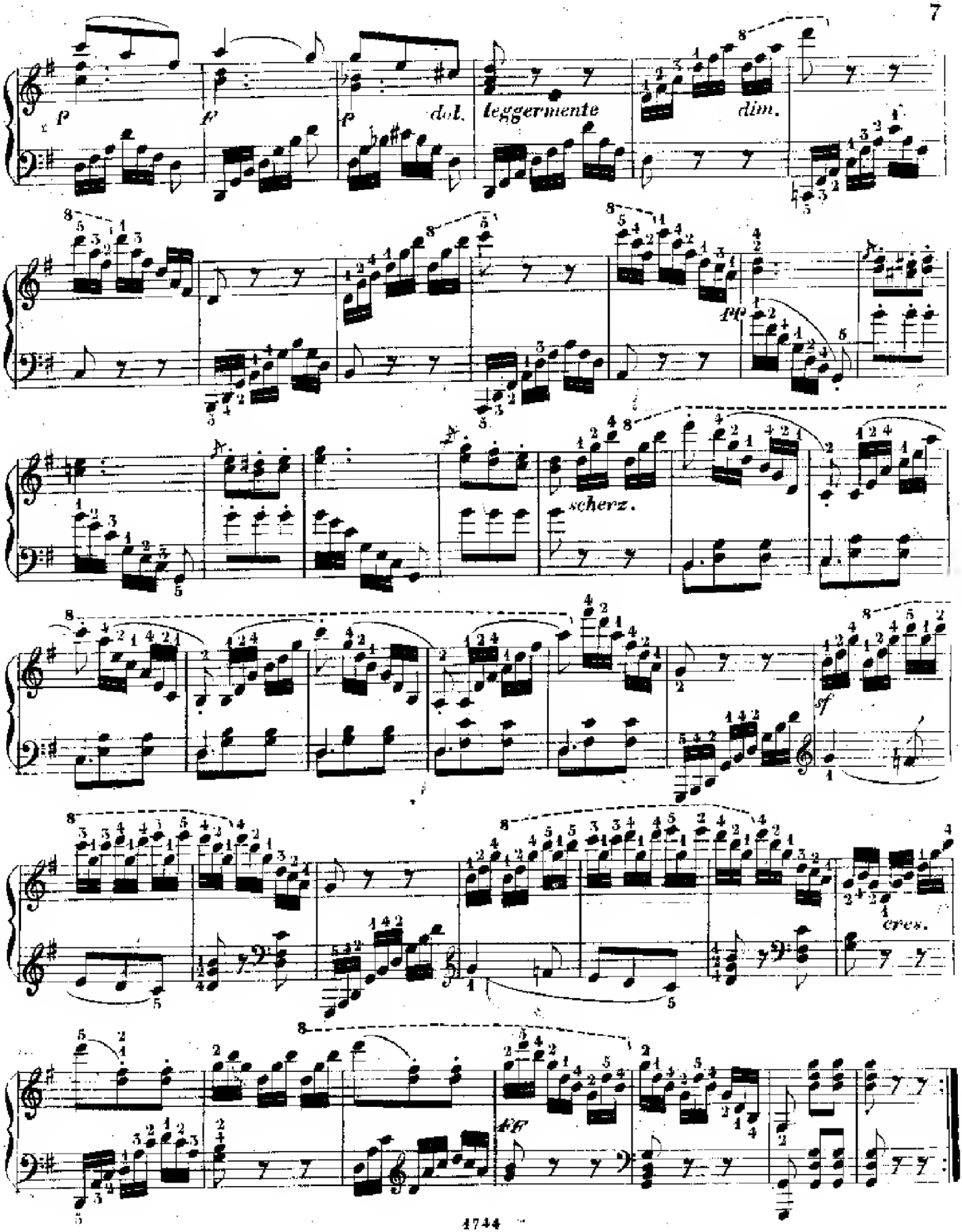

cres.
F
dim.
P
dolce
cres.
F
FP
dolce
cres.
F
FF

6 **Per l'eguaglianza del tocco negli accordi arpeggiati usando del passaggio del pollice.**

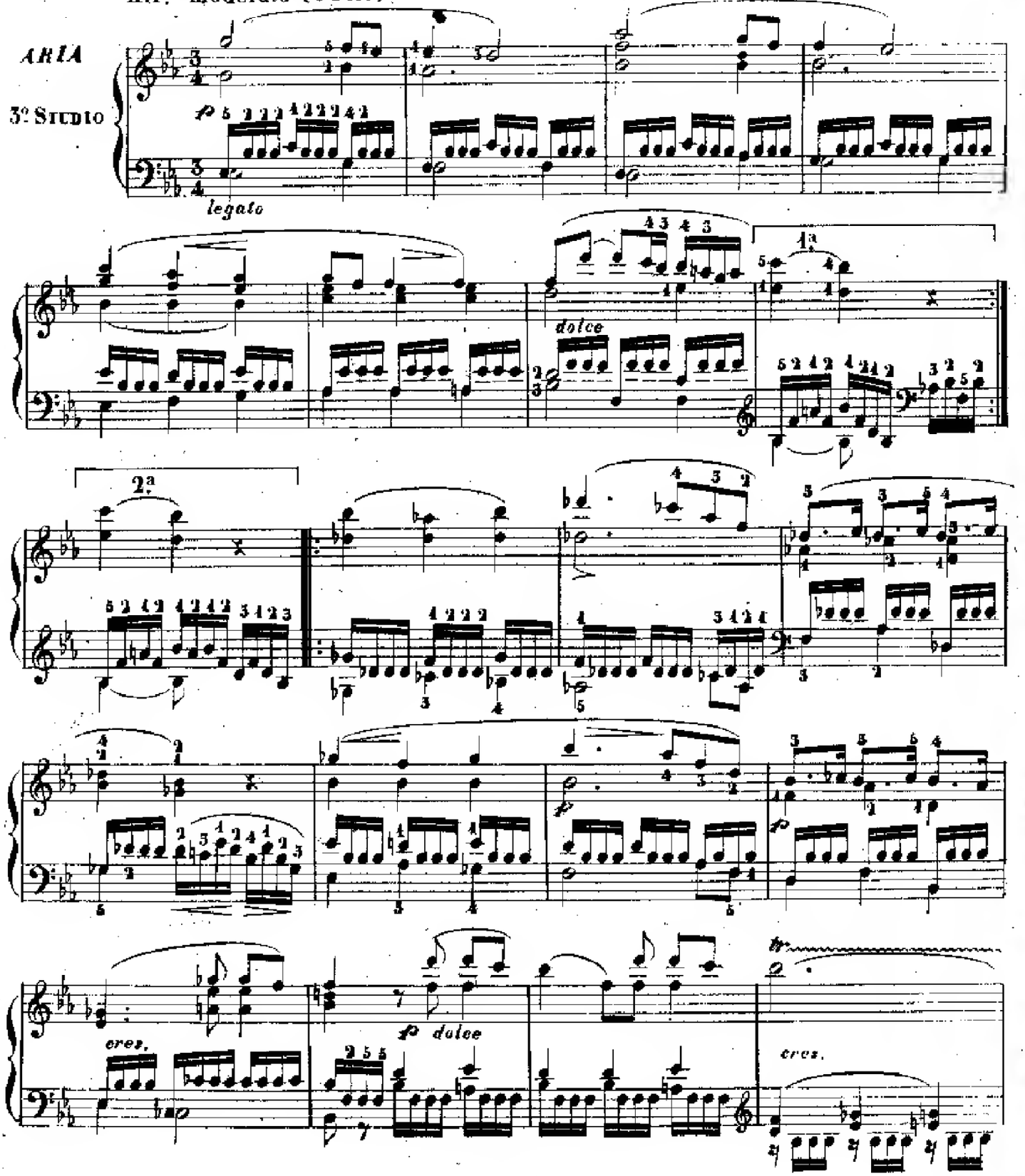
All.to scherzando (♩=76)

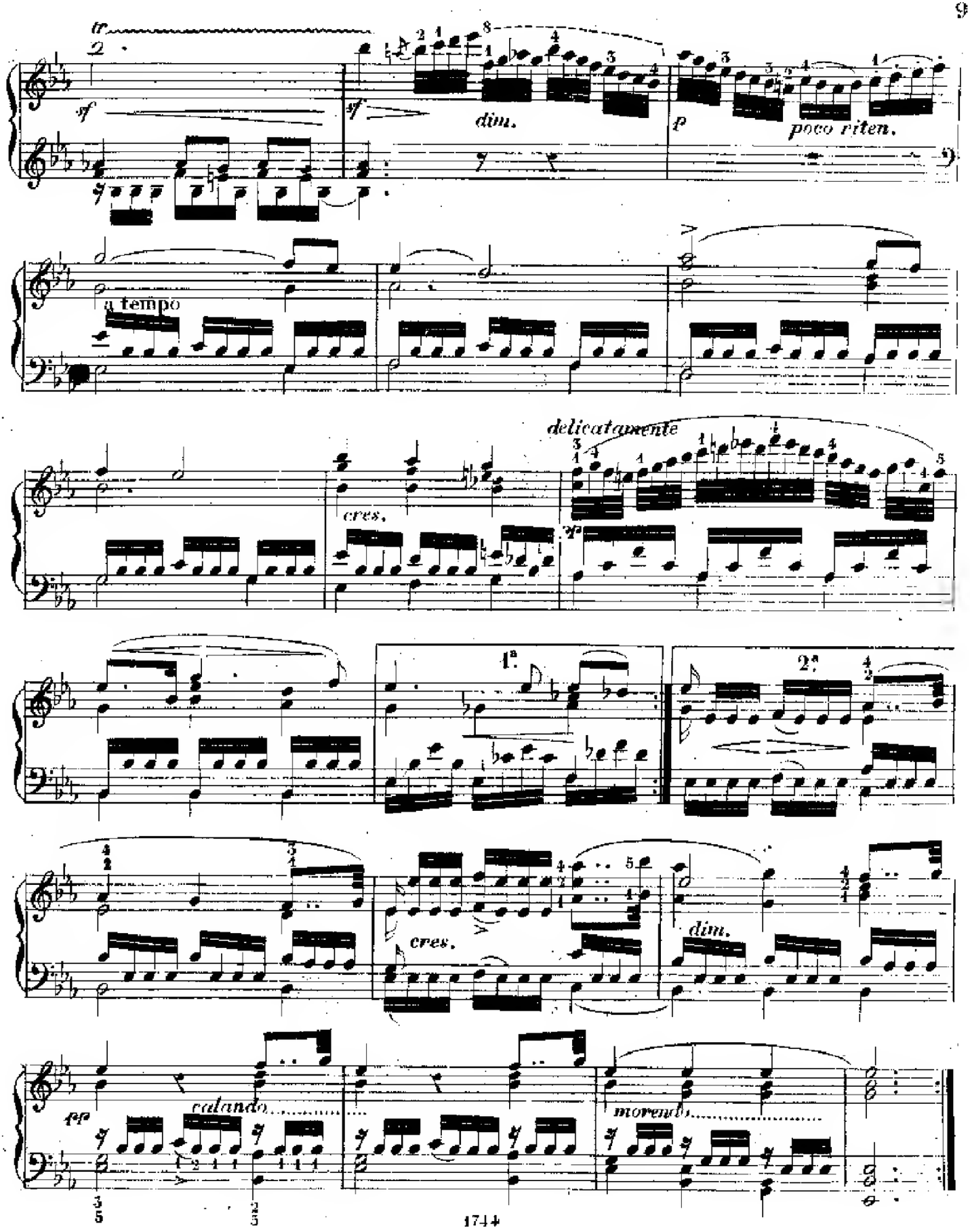
2.° Studio




p
p
p
dol.
leggermente
dim.
pp
scherz.
sf
cres.
ff

Melodia legata colla mano destra e ripetuta percussione di una stessa nota colla sinistra.

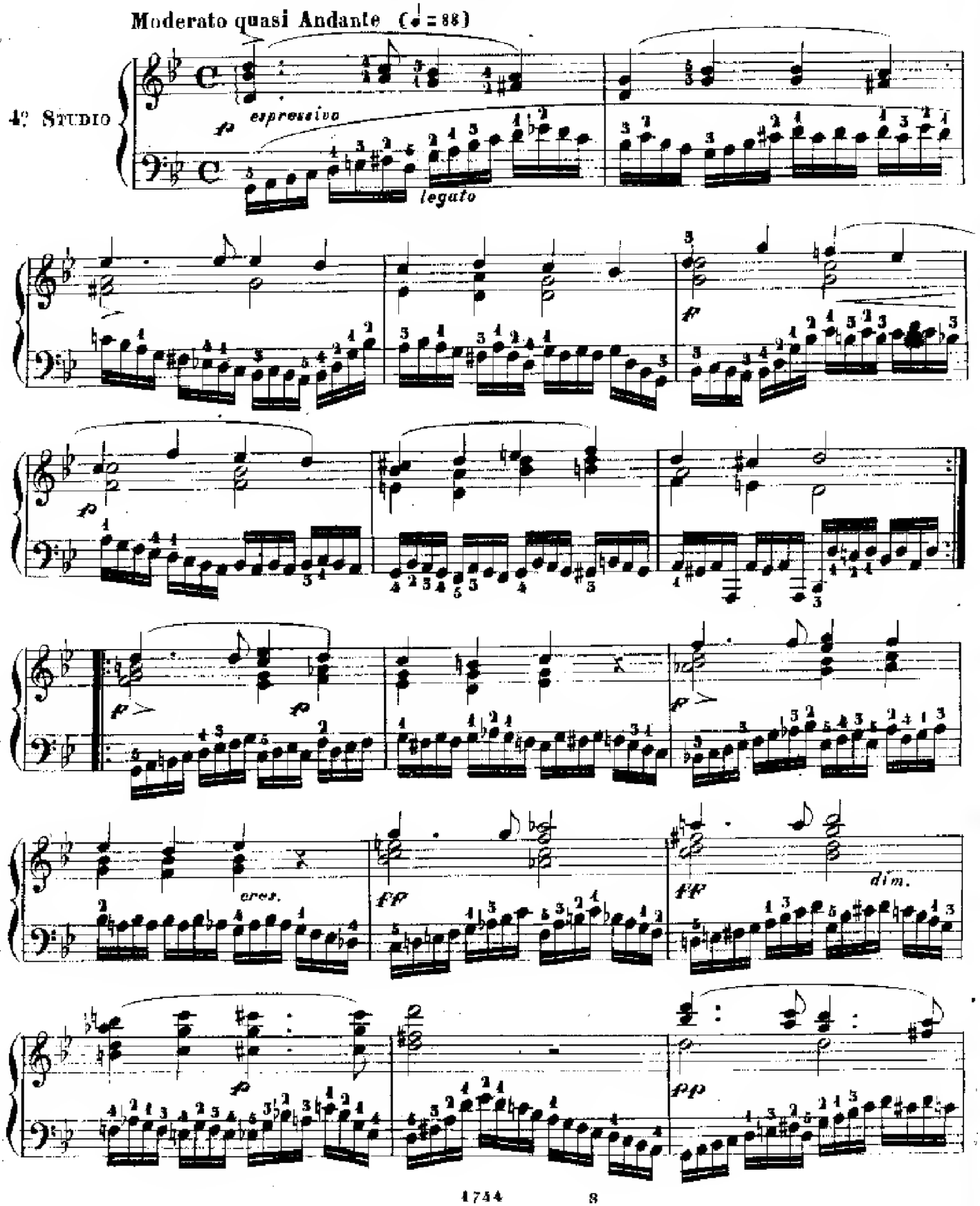


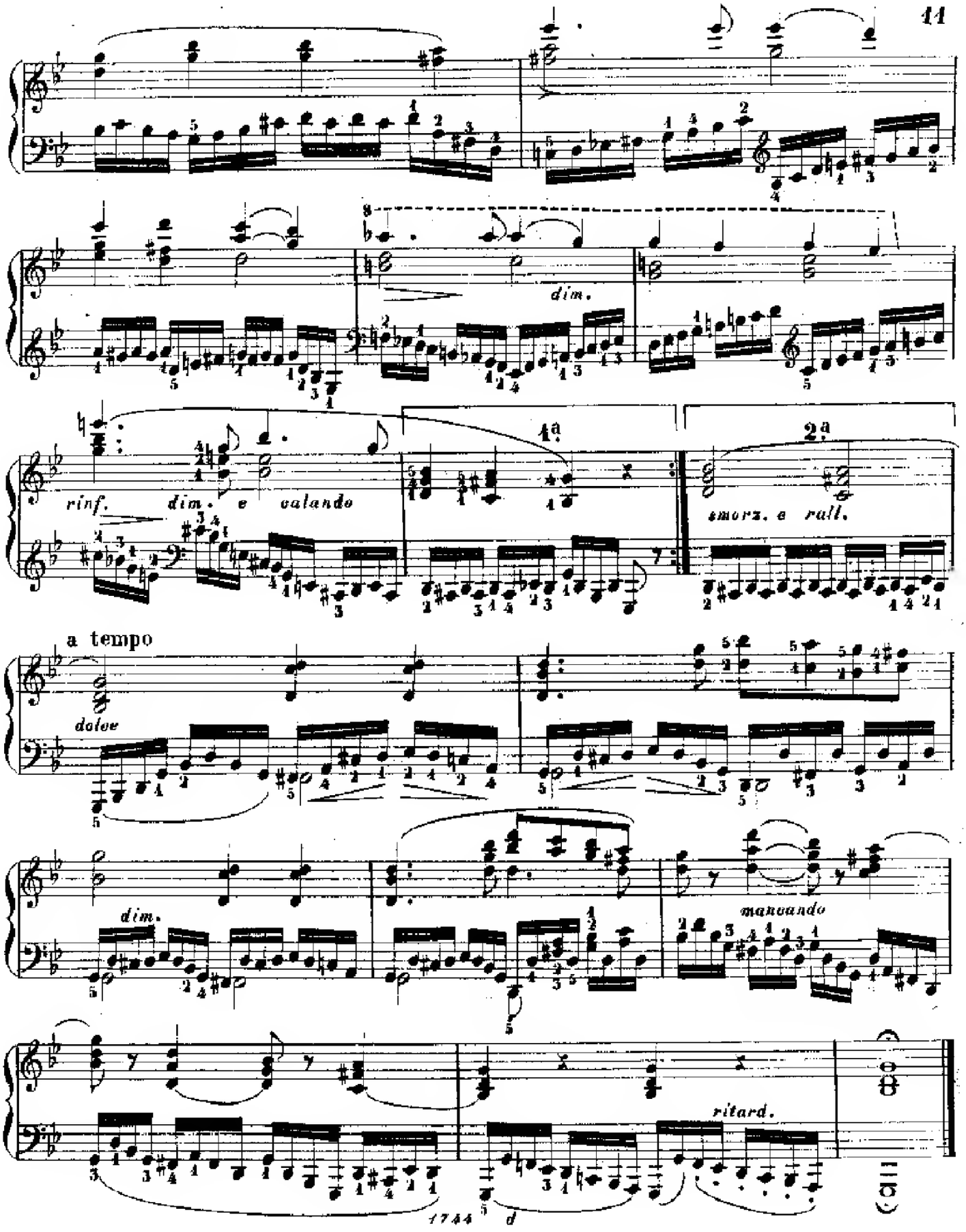

tr
sf
sf
dim.
p
poco riten.
a tempo
delicatamente
cres.
1ª
2ª
cres.
dim.
pp
calando
morendo

Esercizio di passi legati per la mano sinistra

Moderato quasi Andante (♩ = 88)

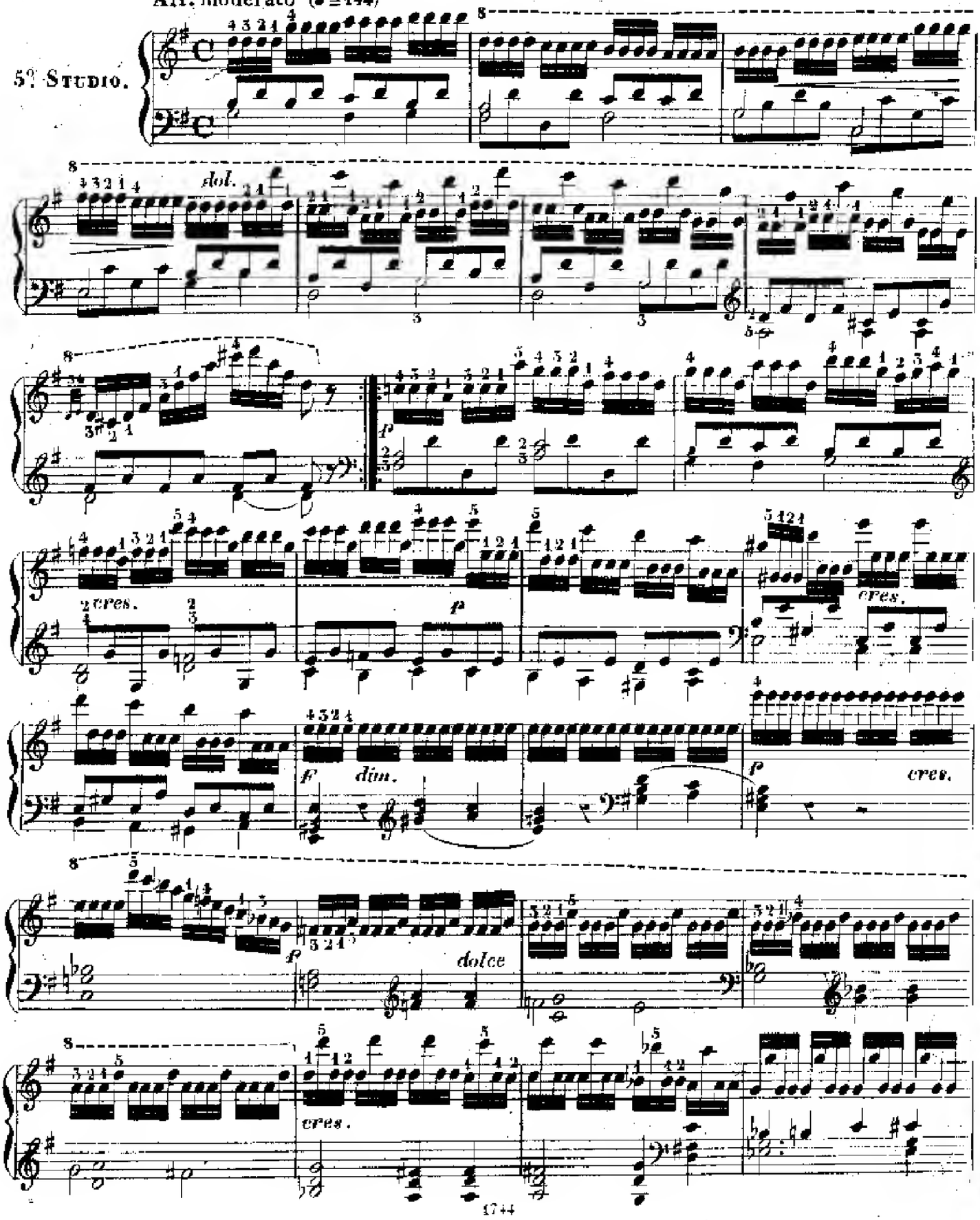
4° Studio

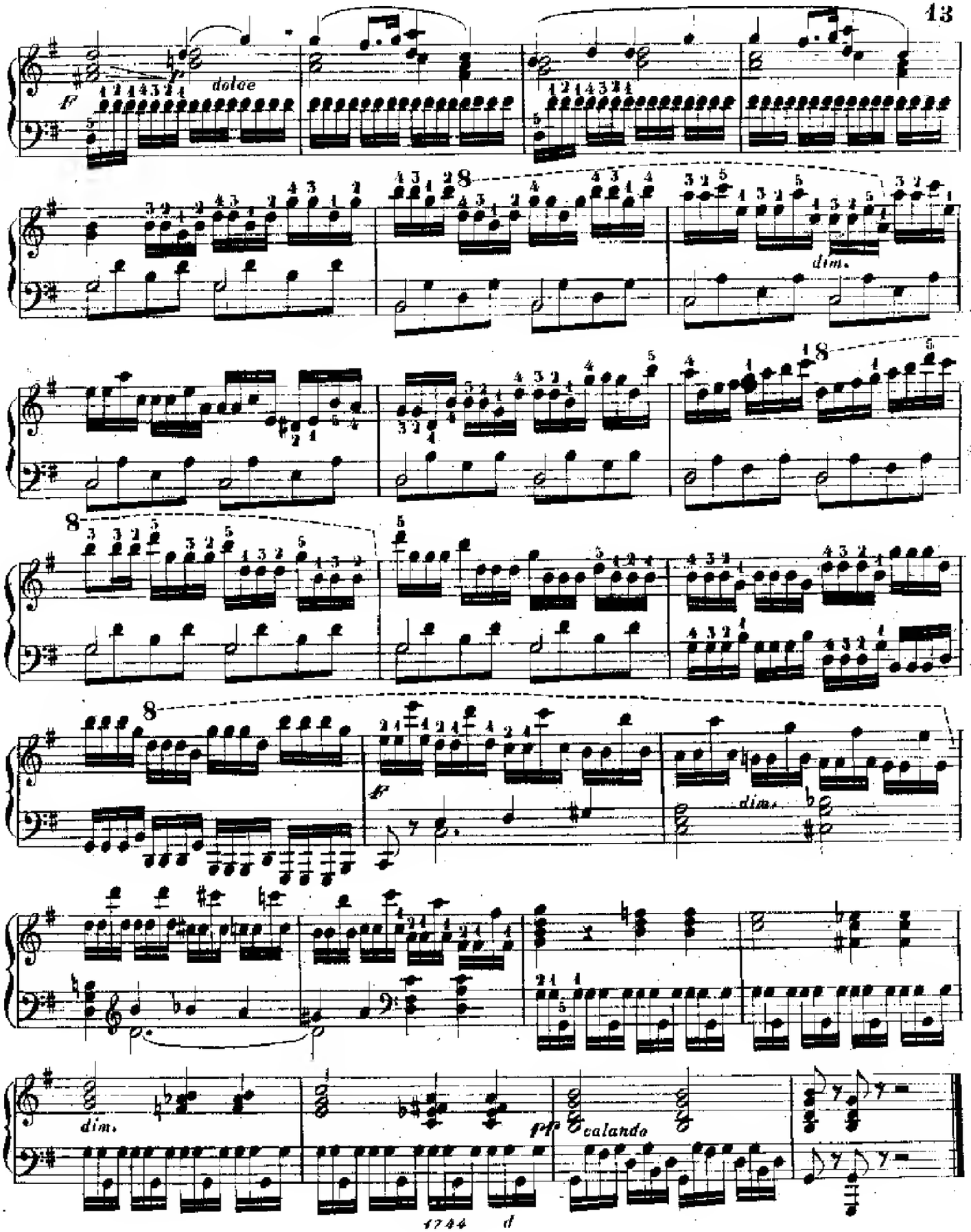



dim.
rinf. dim. e calando
4ª
2ª
smorz. e rall.
a tempo
dolce
dim.
mancando
ritard.

All? moderato (♩=144)

5? Studio.

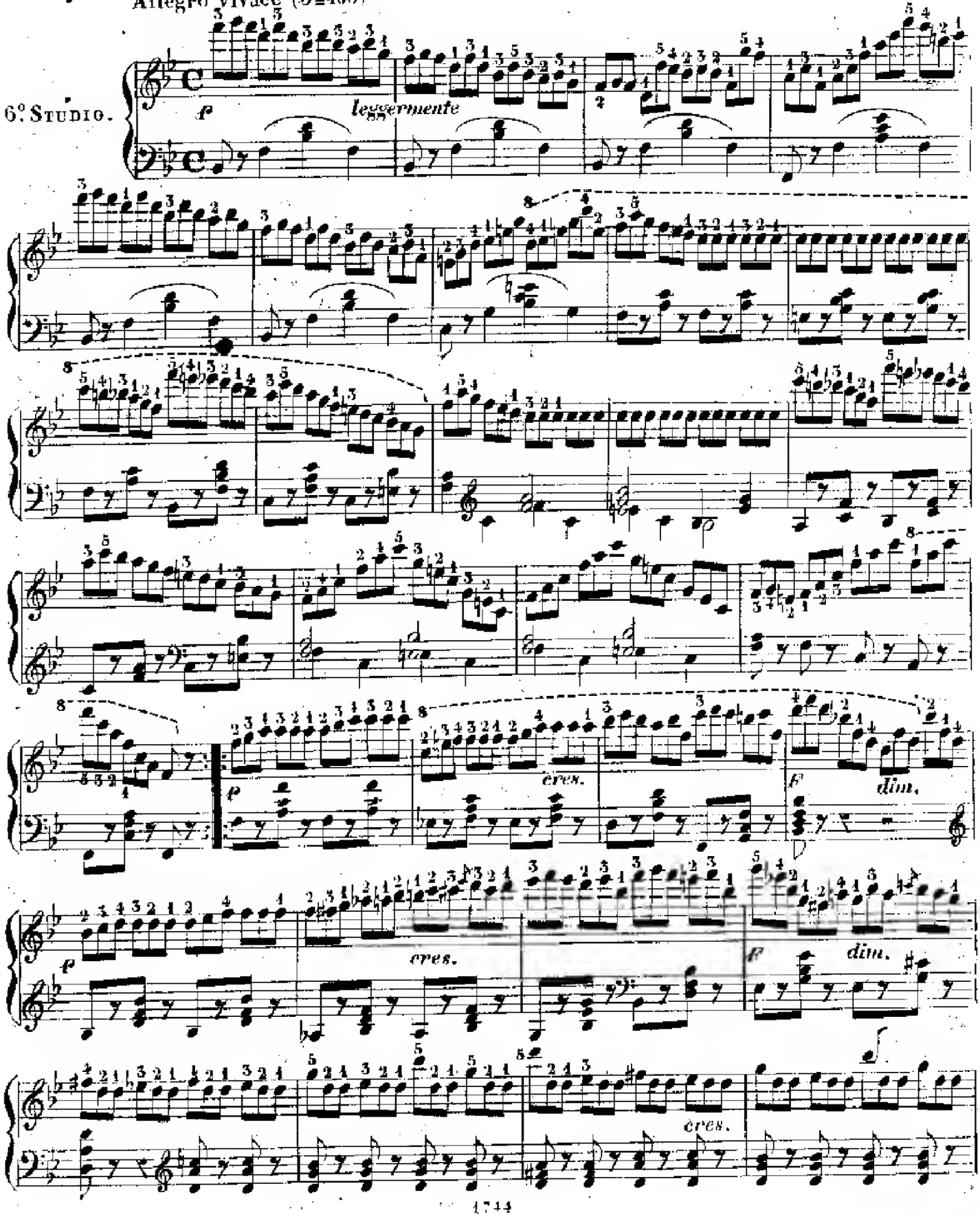


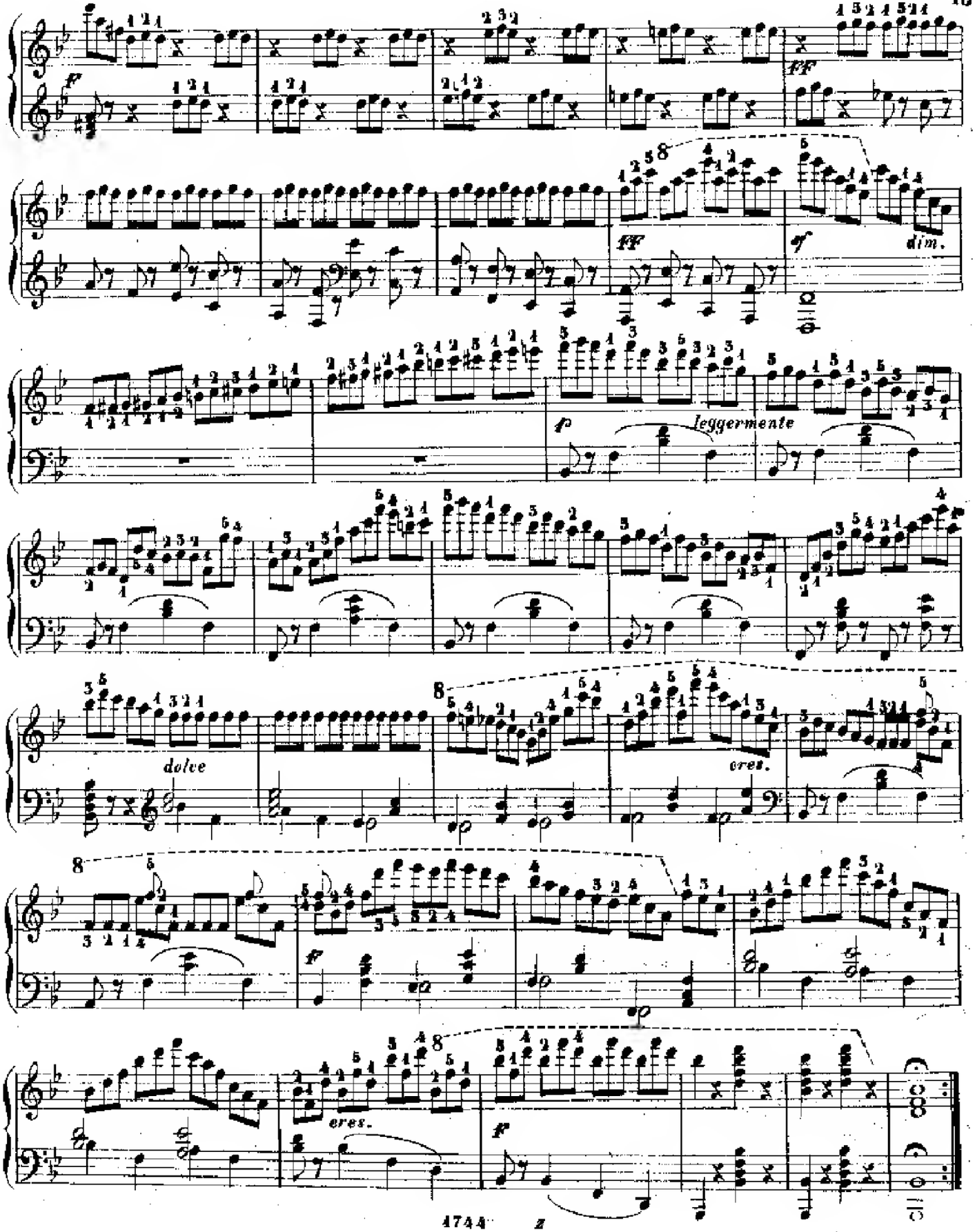

dolce
dim.
dim.
calando

Per ottenere facilità ed eguaglianza nell'esecuzione delle terzine.

Allegro vivace ($\dot{d}$=400)

6.° Studio.

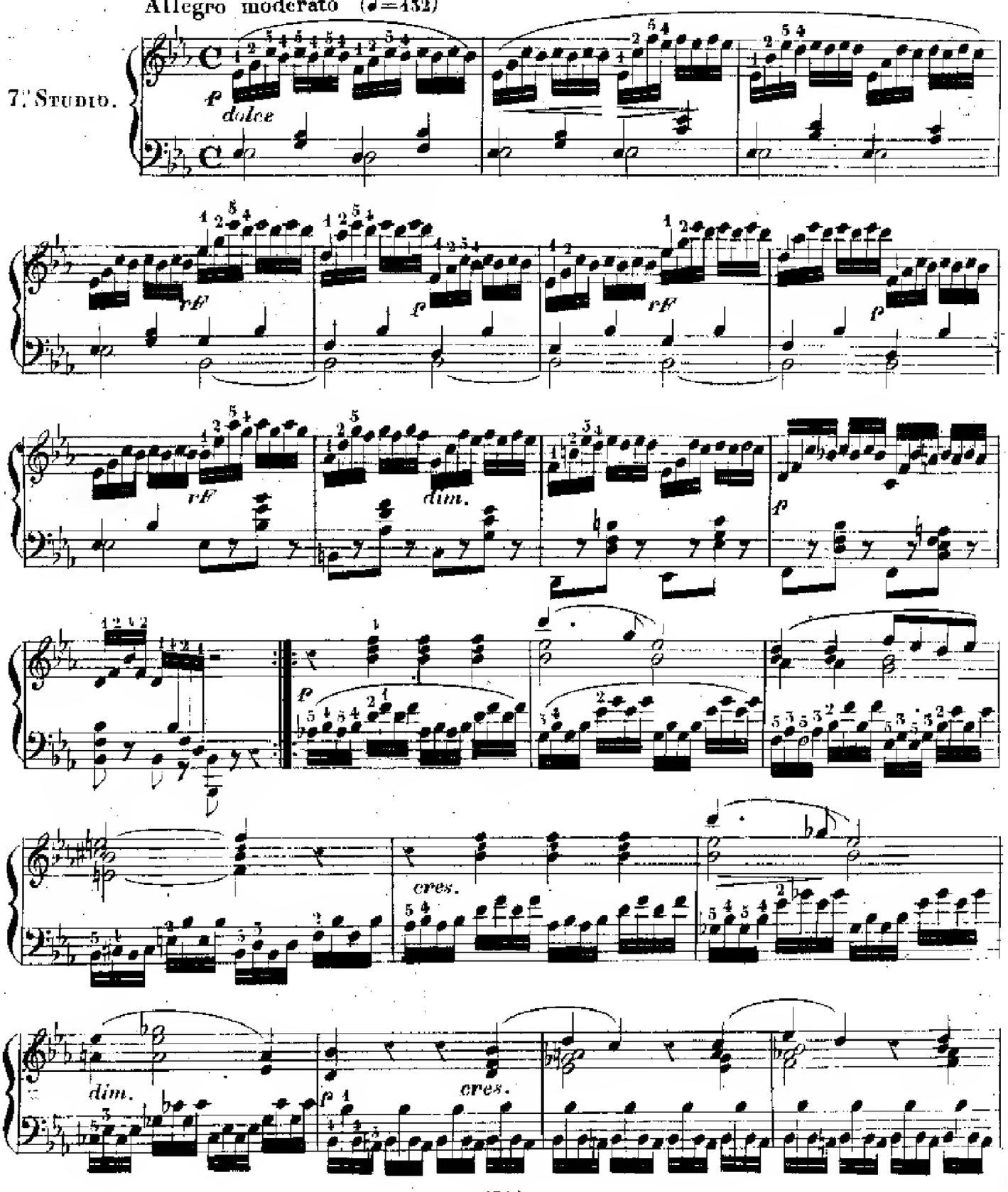


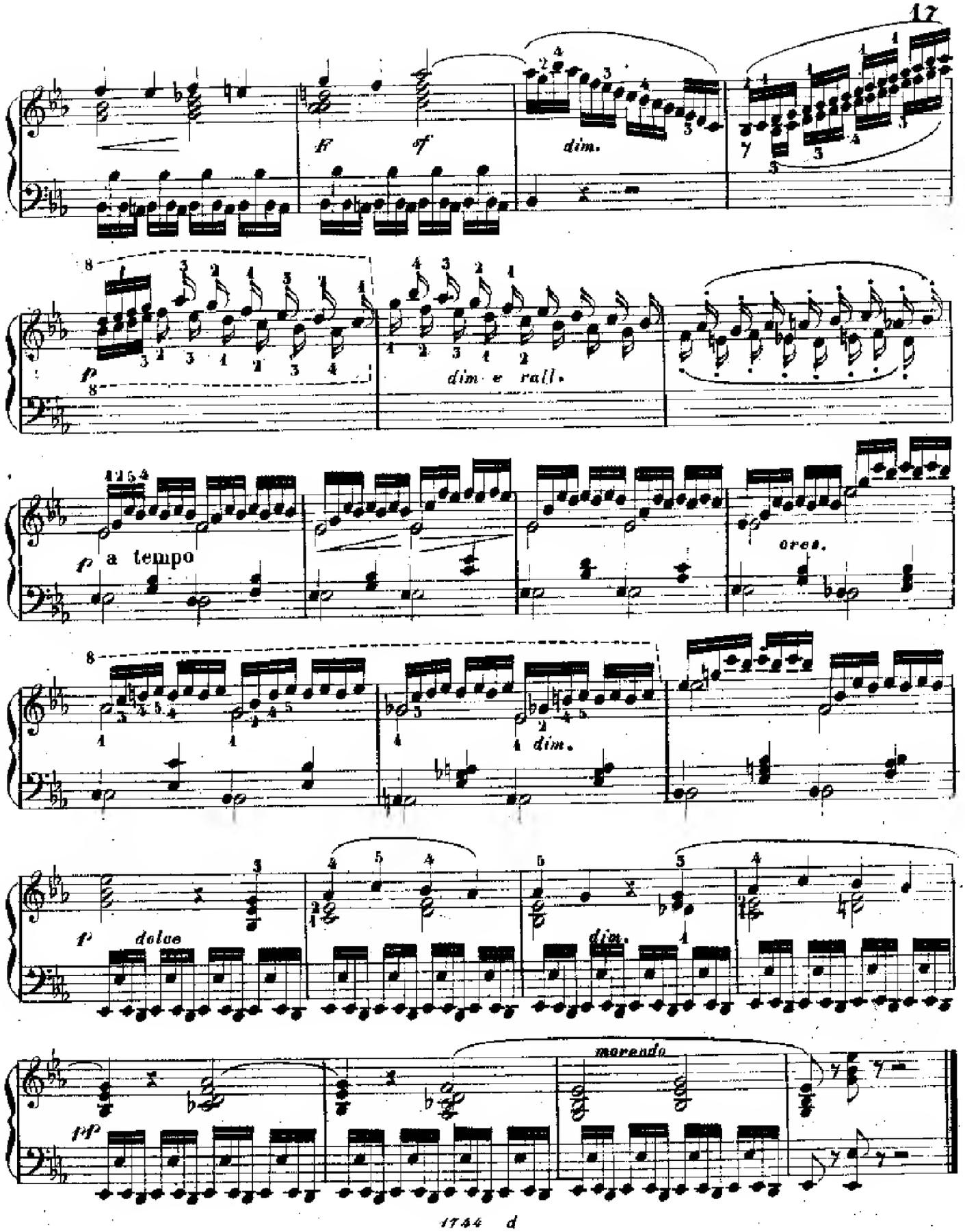

f
ff
ff
sf
dim.
p
leggermente
dolce
cres.
cres.
f
f

Esercizio pei diti 4.° e 5.°

Allegro moderato (♩=432)

7.° Studio.

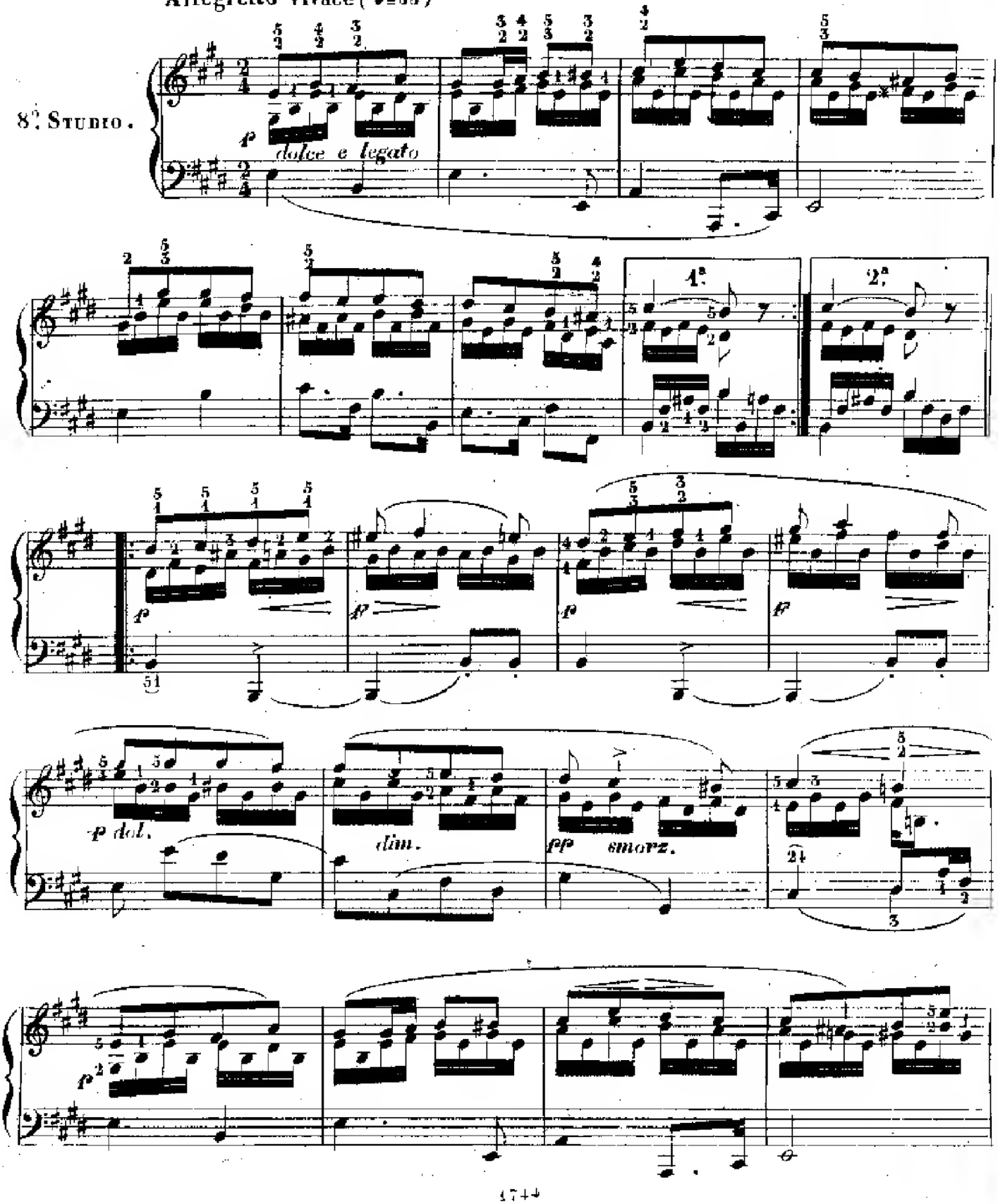


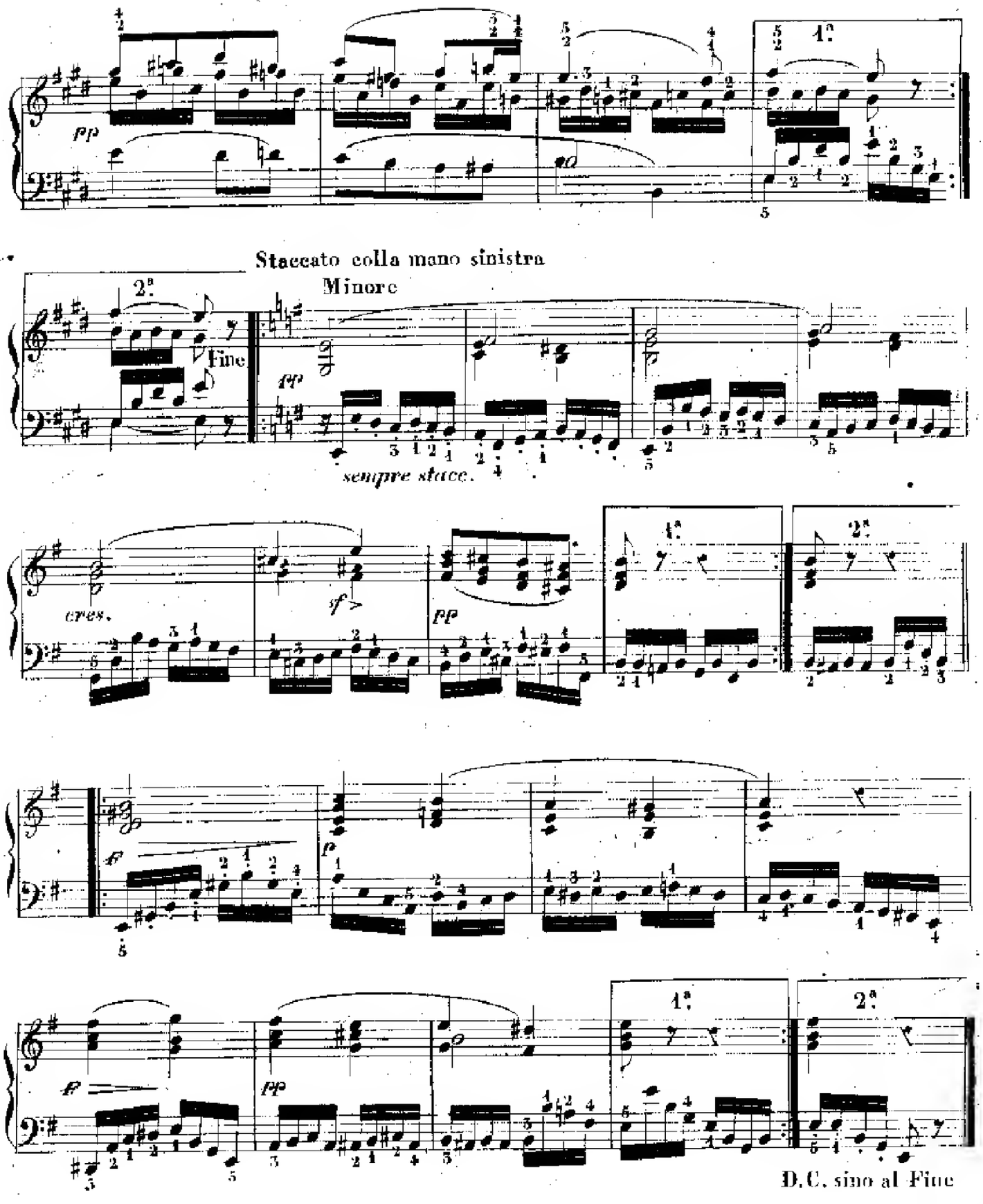

F
sf
dim.
p
dim. e rall.
a tempo
cres.
dim.
p
dolce
dim.
pp
morendo

Melodia legata e accompagnamento colla stessa mano, ed esercizio per lo Staccato colla mano sinistra.

Allegretto vivace (♩=88)

8°. Studio.



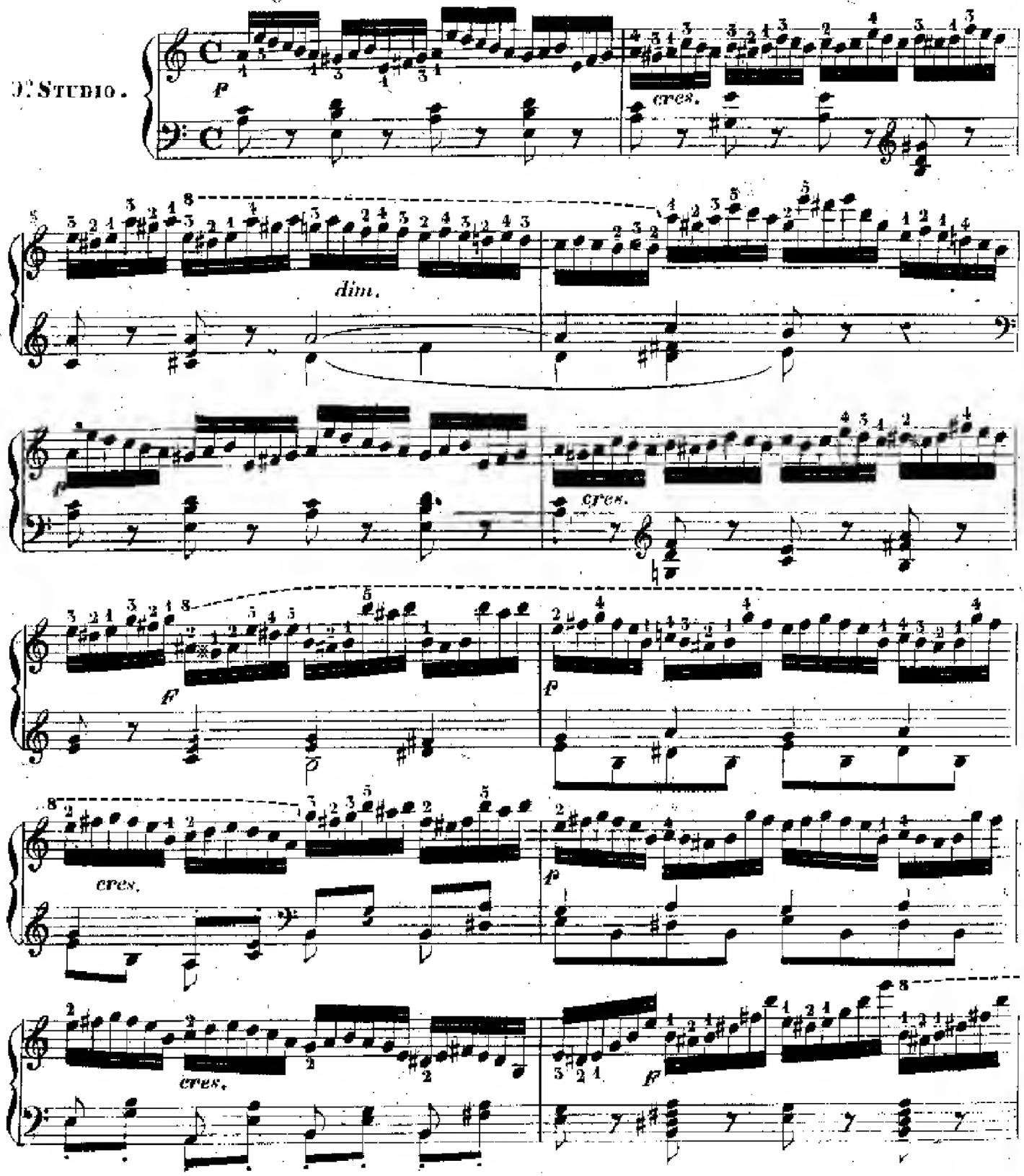

1.
2.
Fine
Staccato colla mano sinistra
Minore
sempre stacc.
cres.
D.C. sino al Fine

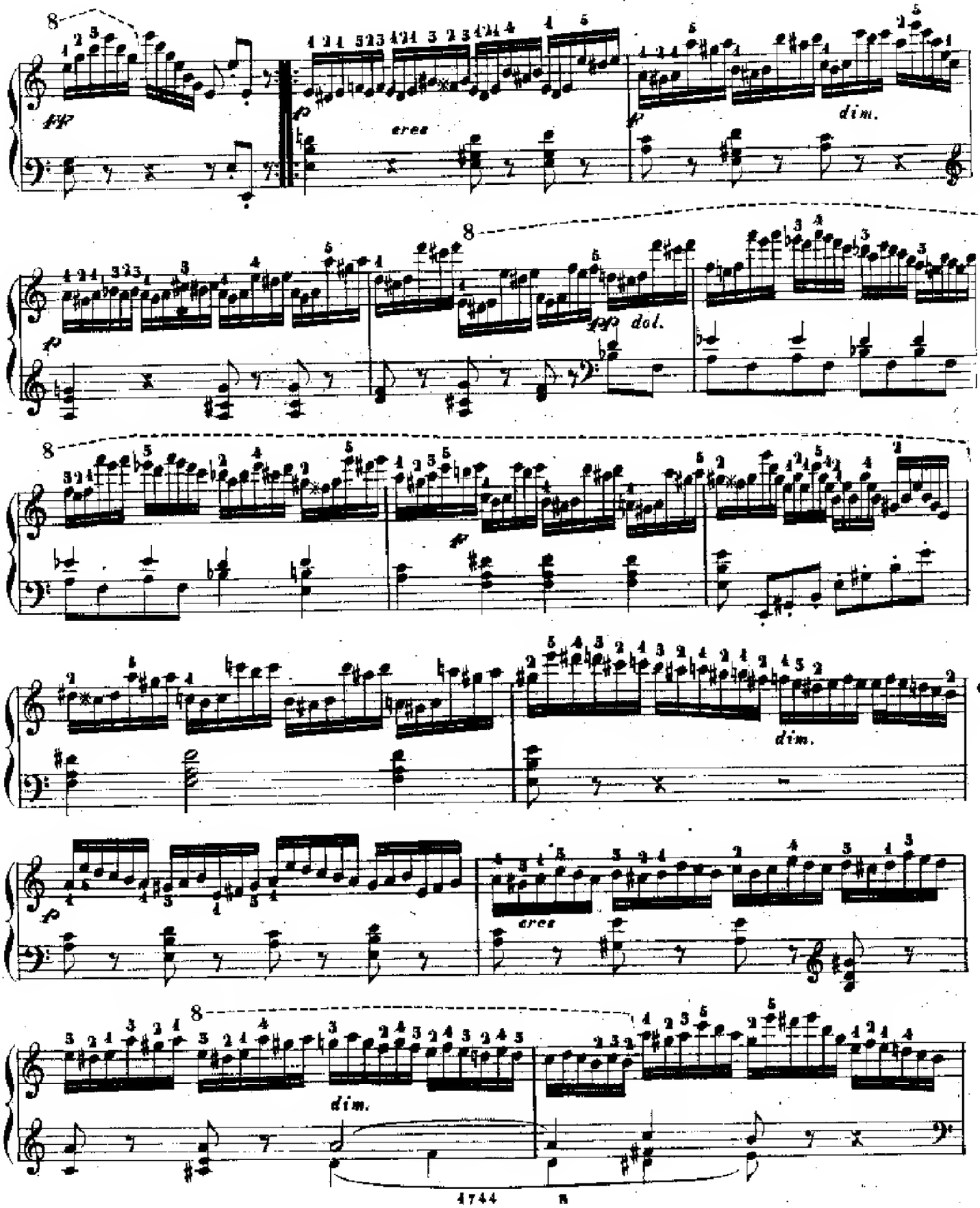
)

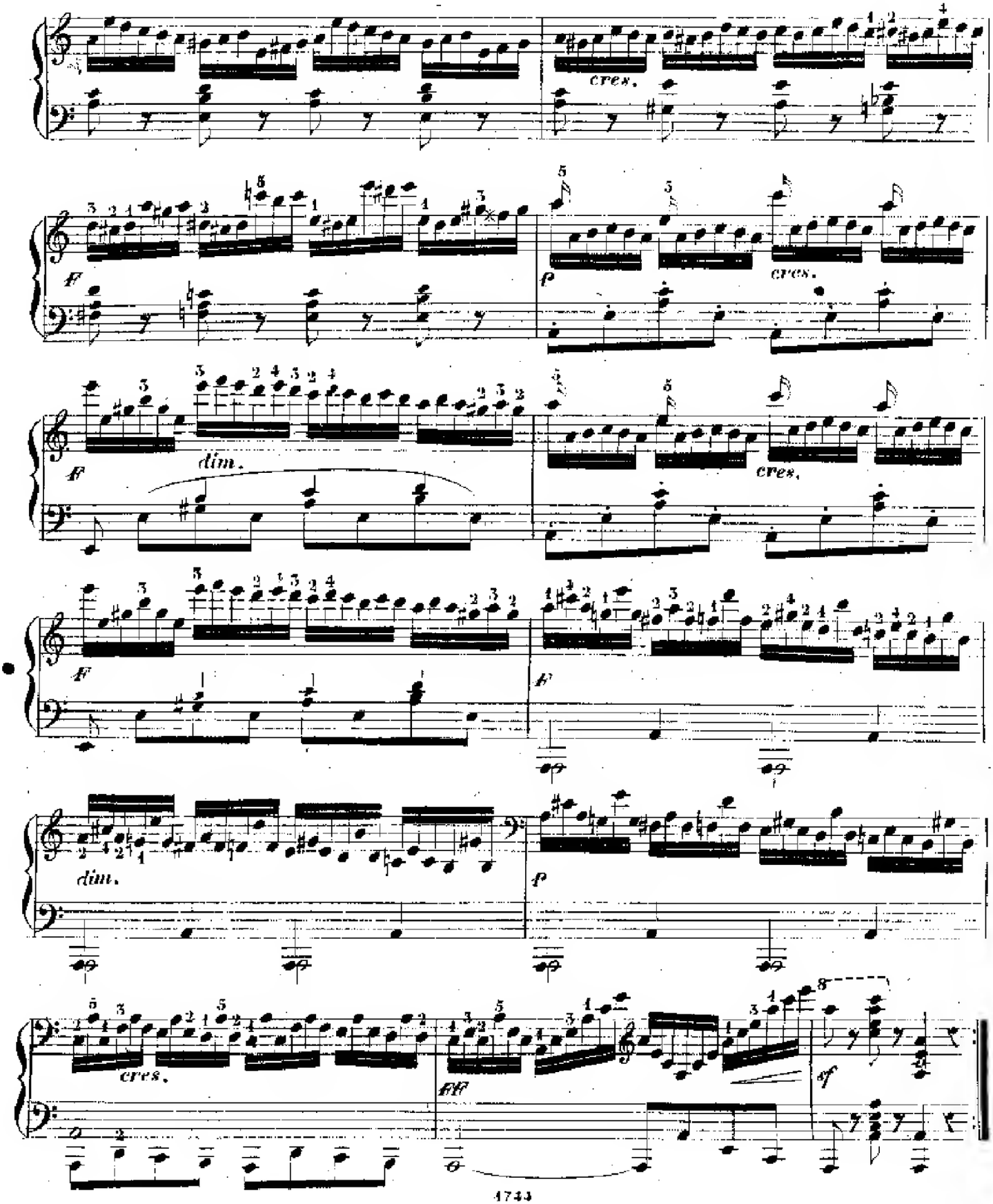
Per l'eguaglianza nell'esecuzione delle sestine e pel conseguimento d'una spontanea celerità.

Molto Allegro veloce (♩=116)

3.° Studio.



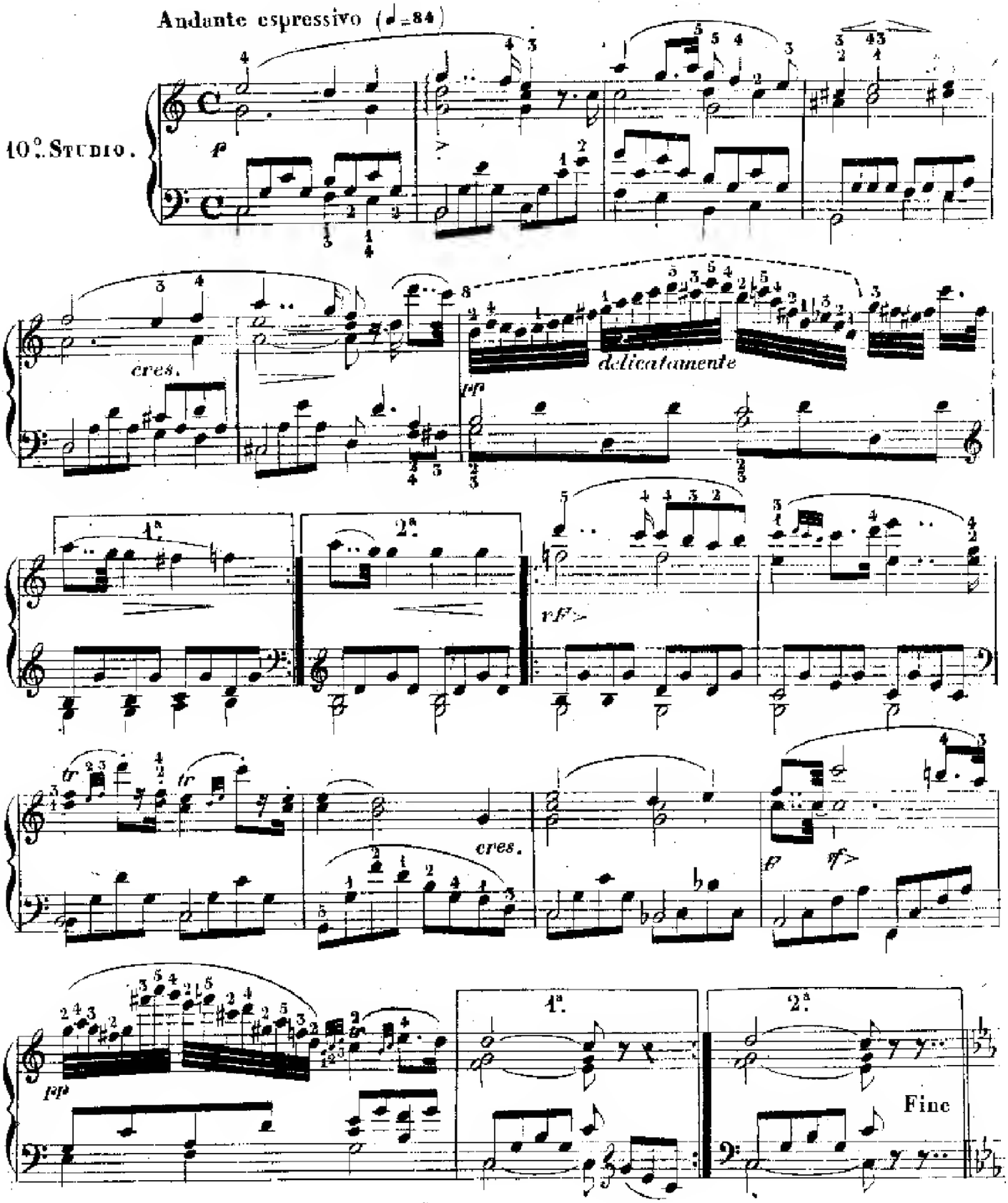

ff
p
cres
dim.
pp dol.
f
dim.
p
cres
dim.

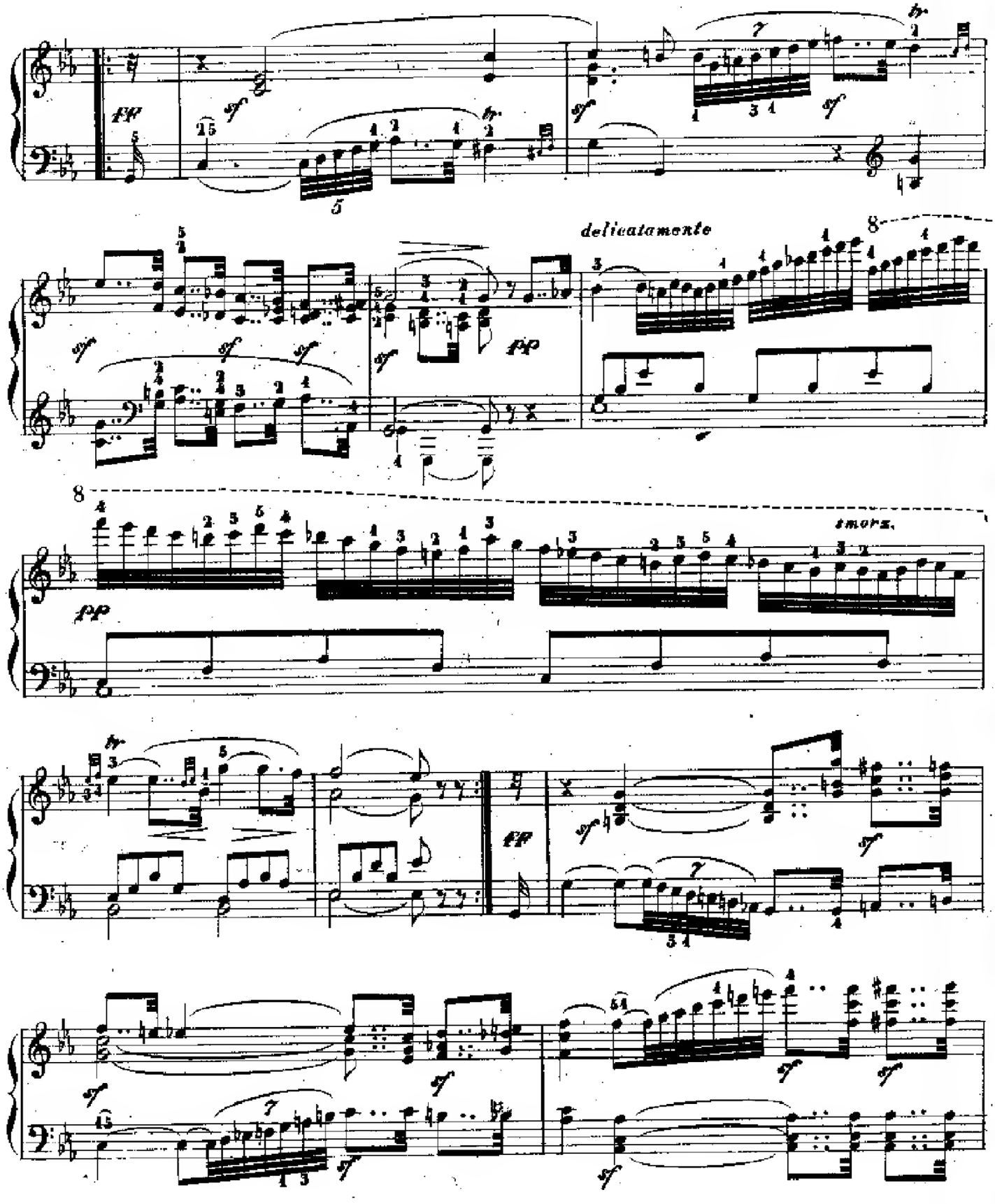

cres.
F
P
cres.
F
dim.
cres.
F
F
dim.
P
cres.
fff
sf

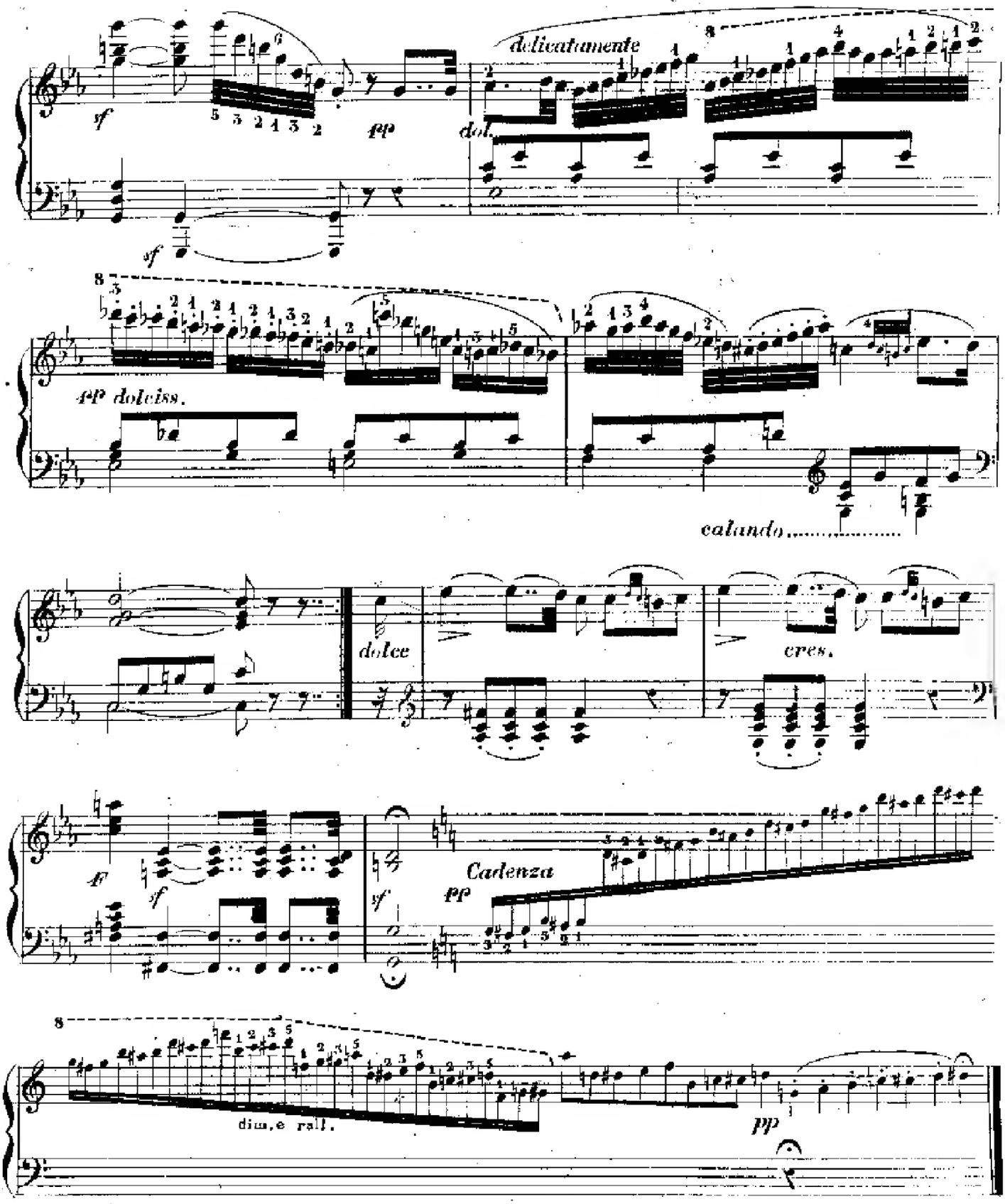
Melodia legata con delicati abbellimenti.

Andante espressivo (♩=84)

10°. Studio.




delicatamente
smorz.



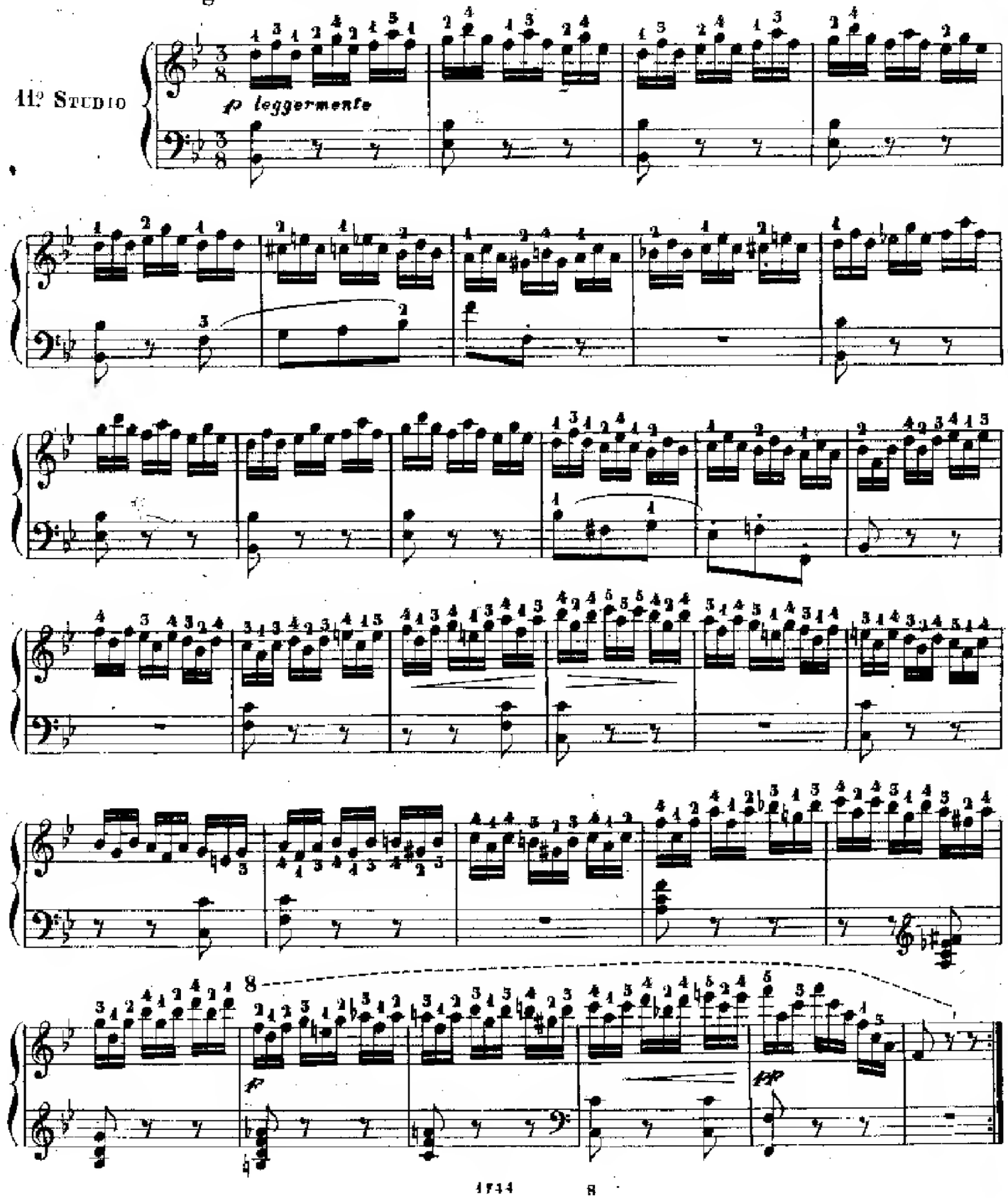
D.C. sino al Fine

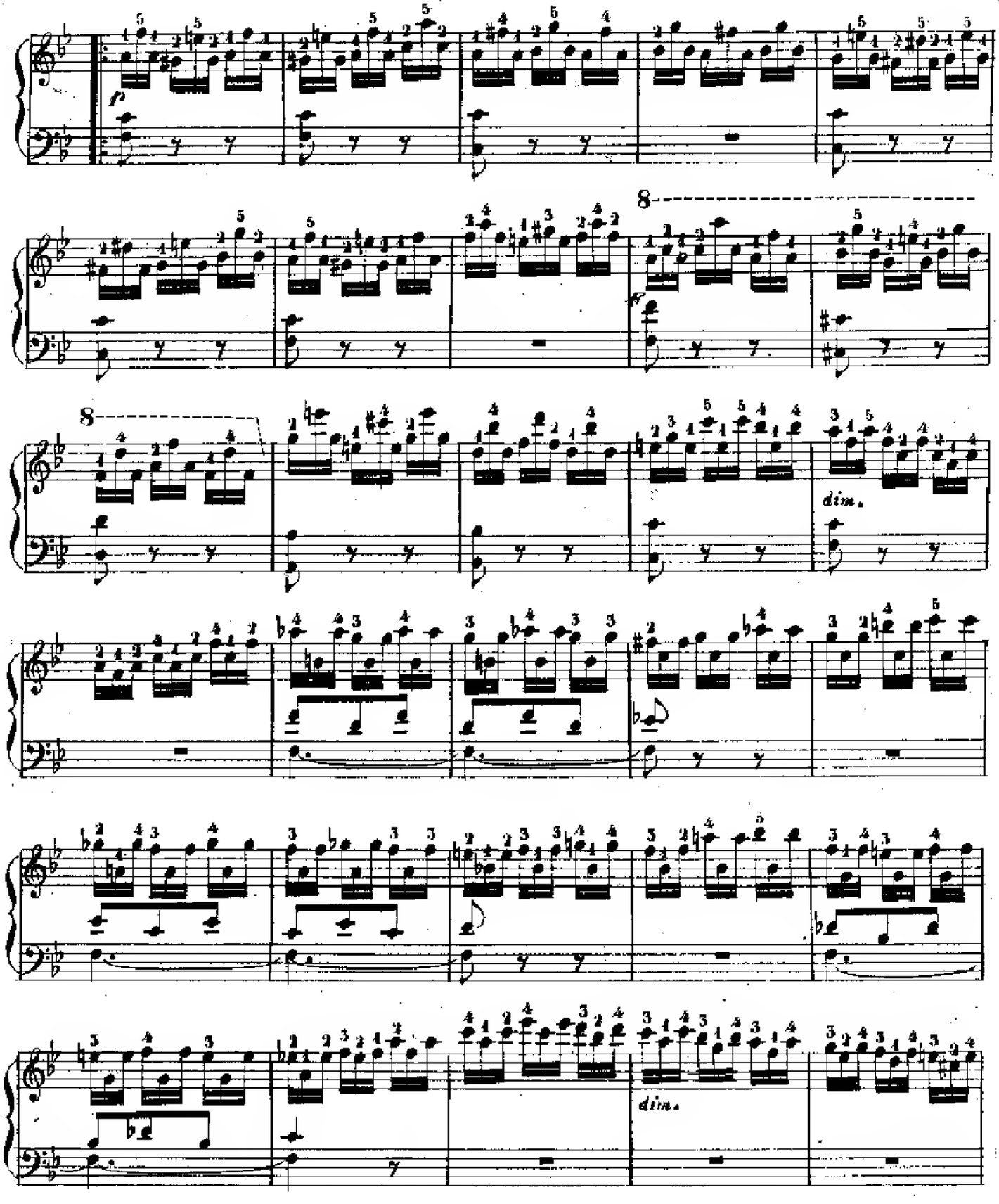
Per ottenere flessibilità ed egual grado di forza nelle dita.

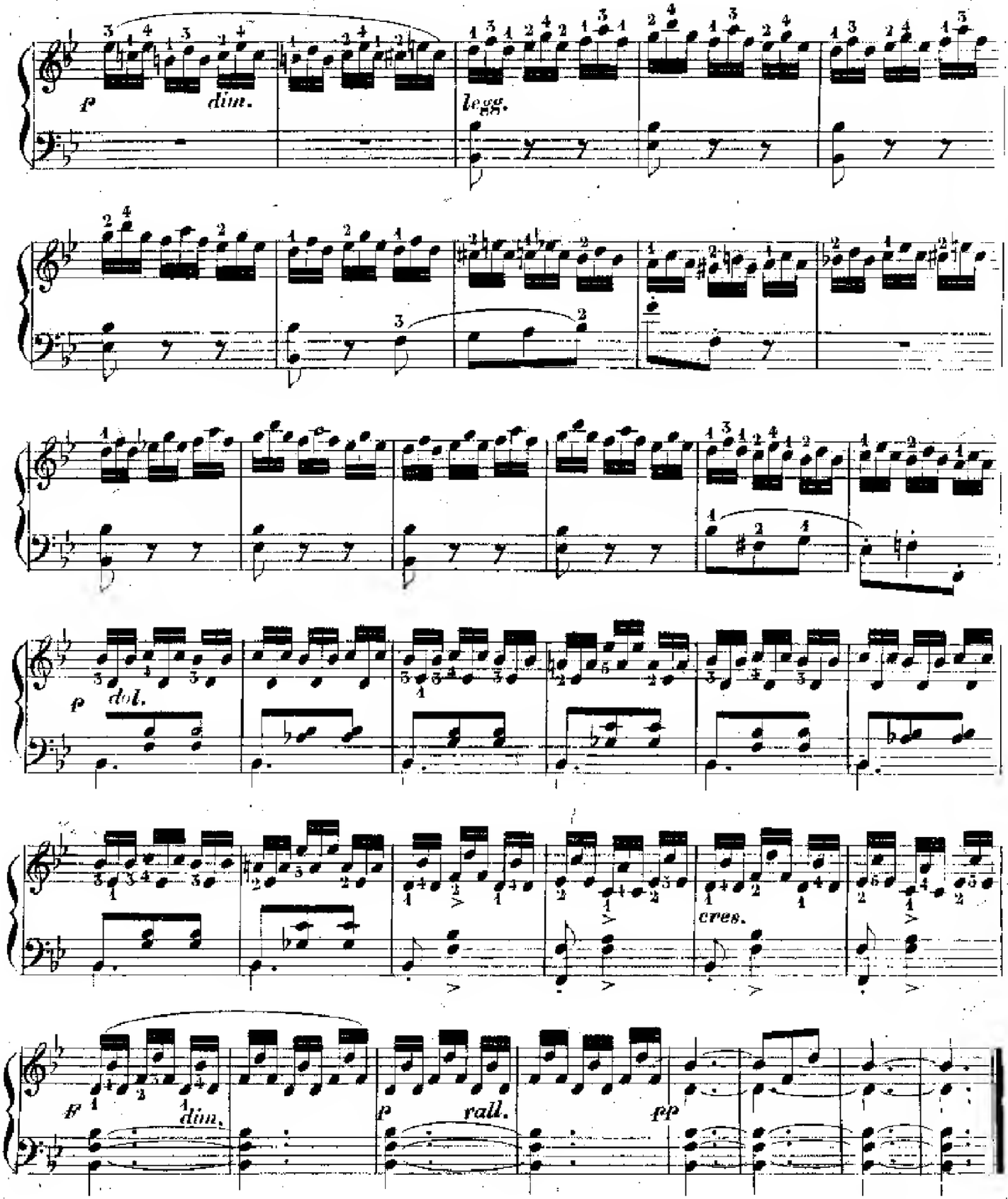
Allegretto vivace (♩= 72)

41° Studio

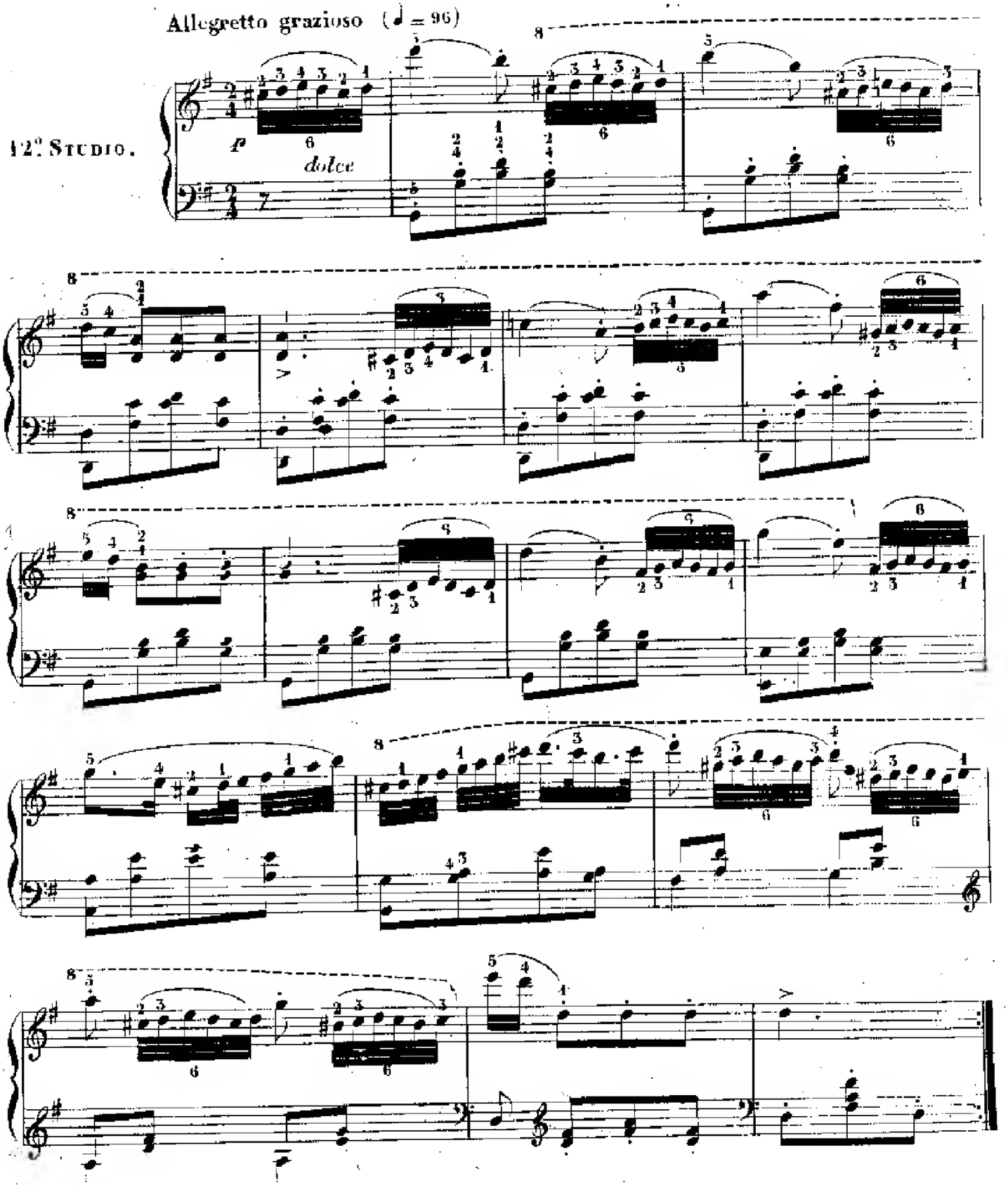
p leggermente

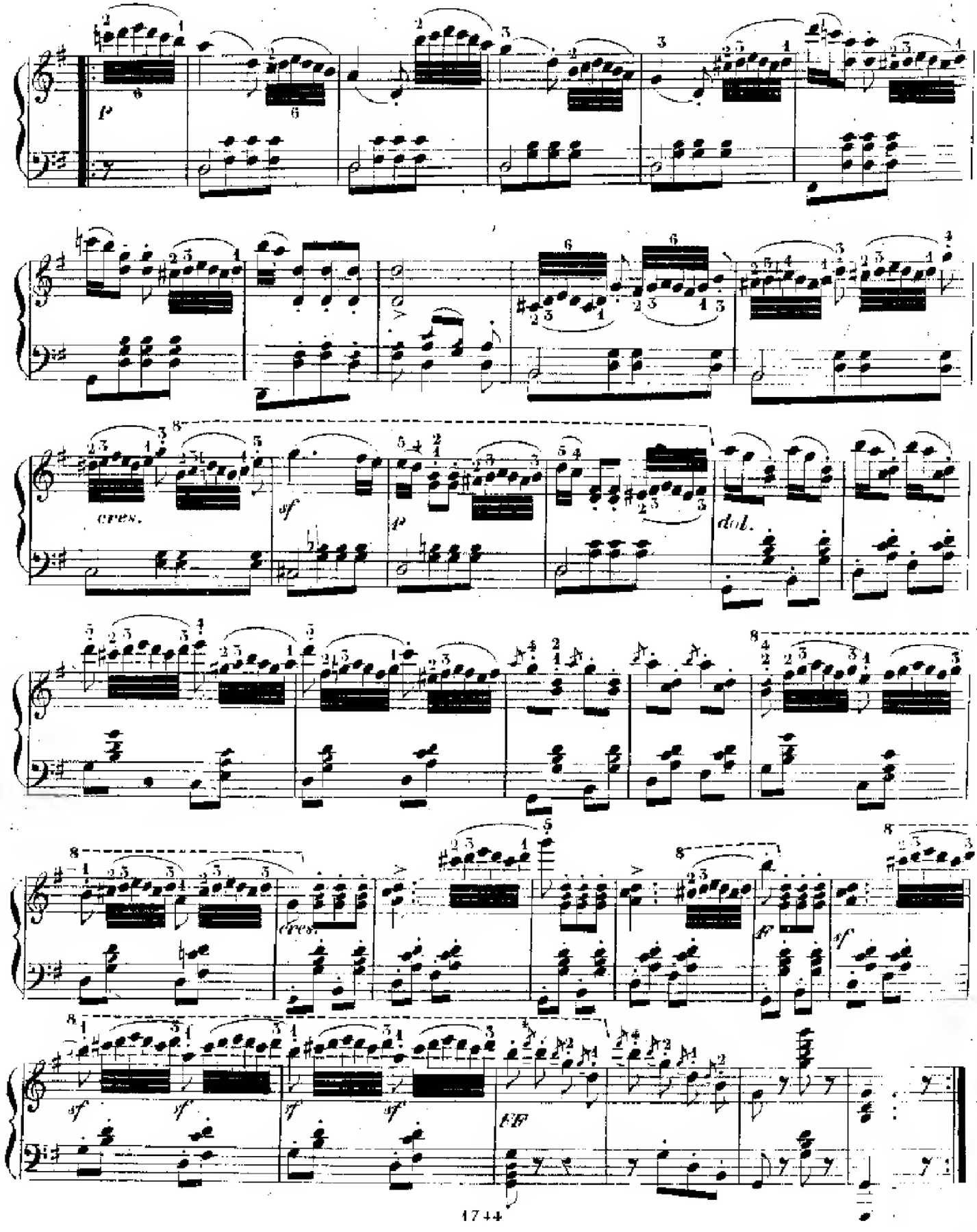



p
8
8
dim.
dim.


p
dim.
legg.
dol.
cres.
f
dim.
p
rall.
pp

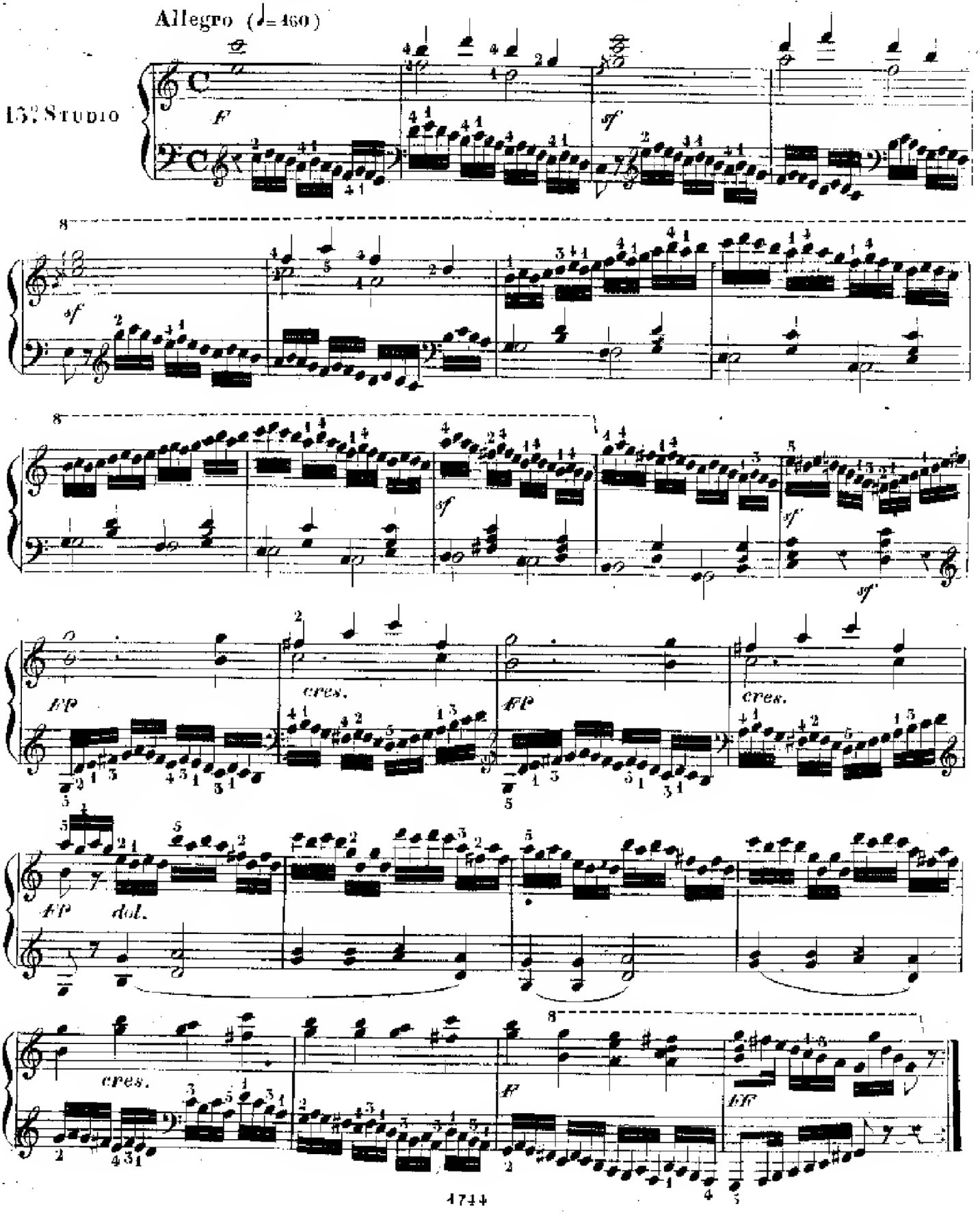
Per la chiarezza e celerità del doppio mordente.

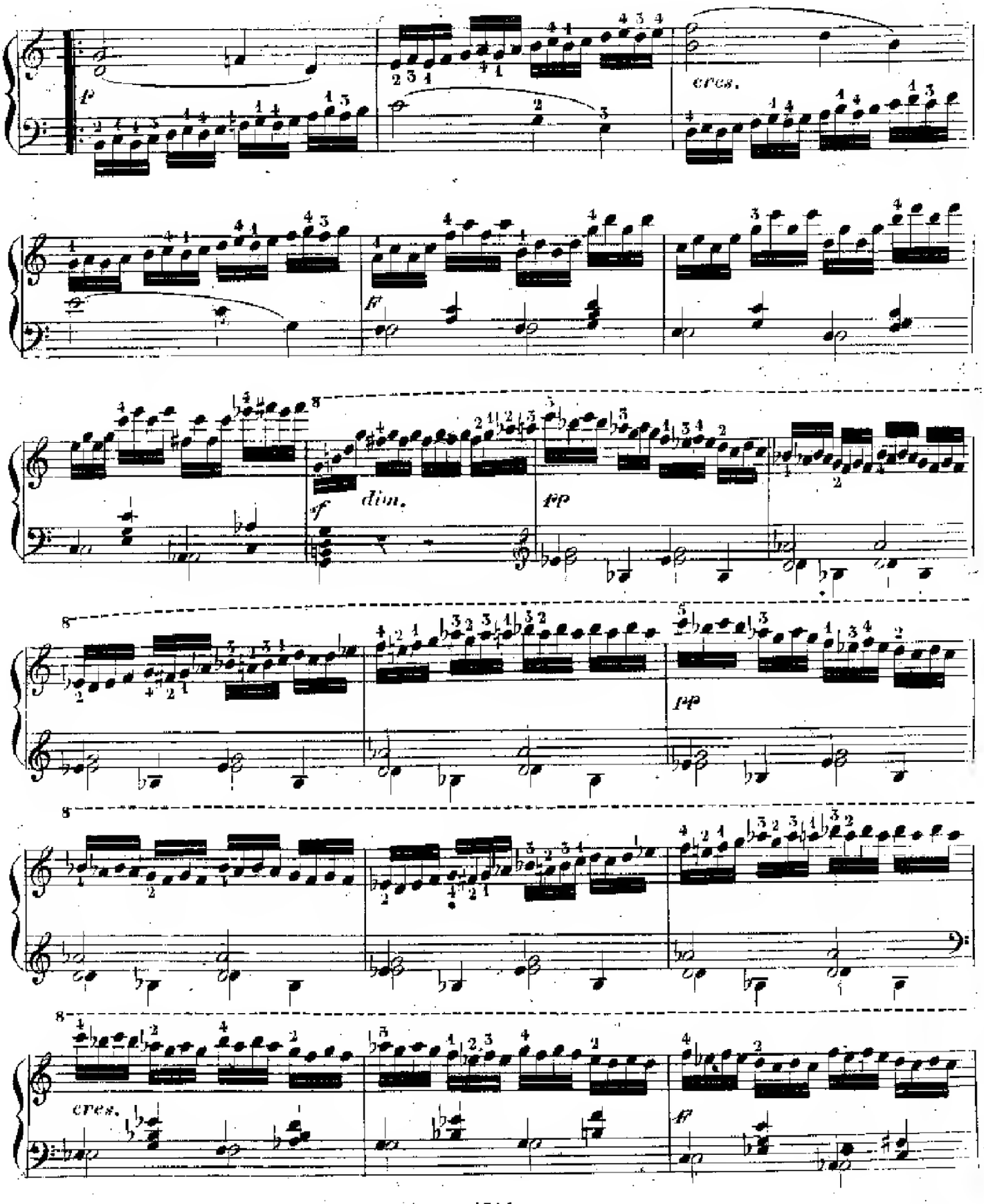


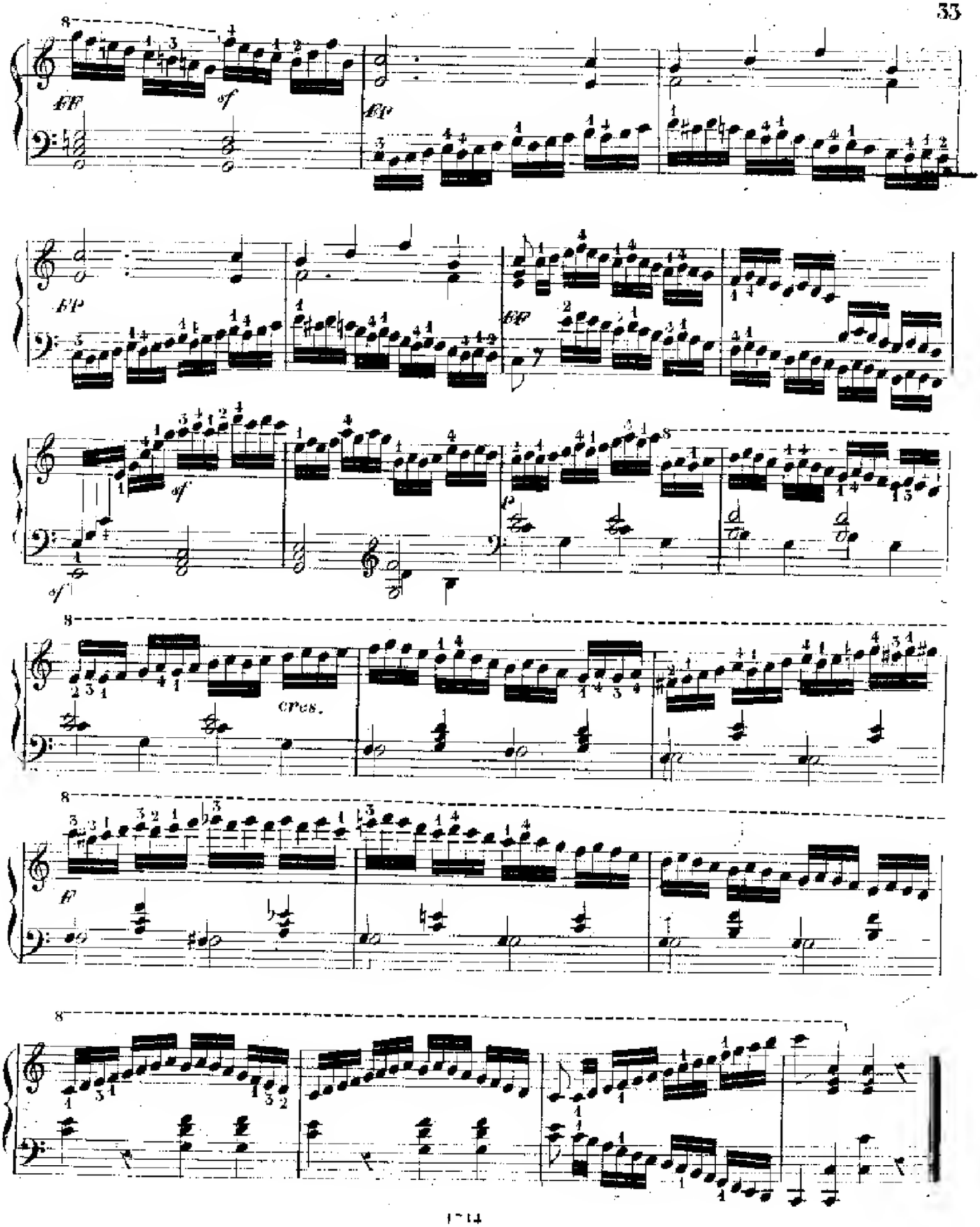

p
cres.
sf
p
dol.
cres.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
fff

Allegro (♩=460)

13° Studio




p
cres.
ff
sf
dim.
pp
pp
cres.
ff

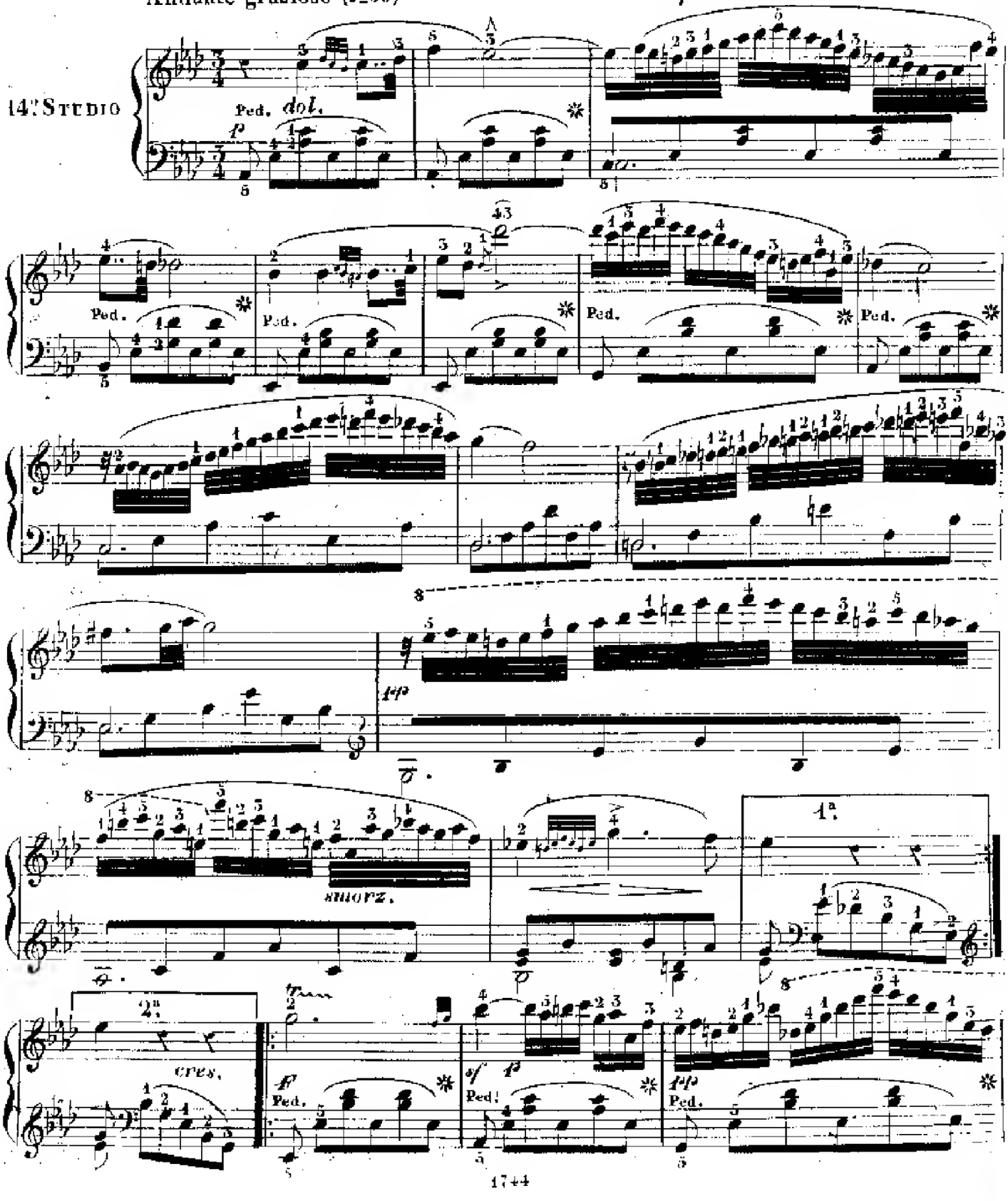

FF
sf
FP
FP
FF
sf
sf
p
cres.
F

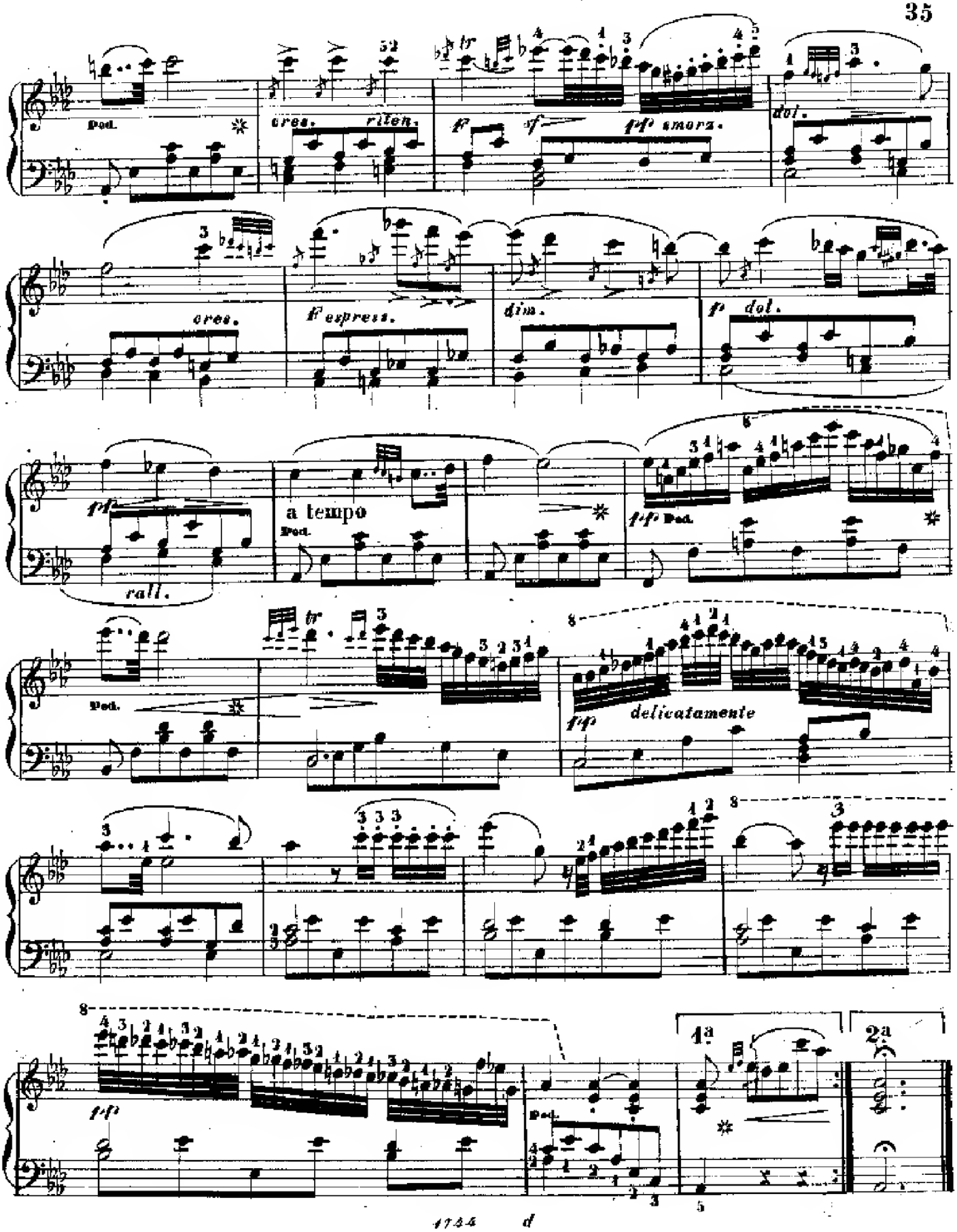
Melodia semplice ed espressiva con delicati abbellimenti usando il pedale.

14.° Studio

Andante grazioso (♩=80)

sempre delicatamente

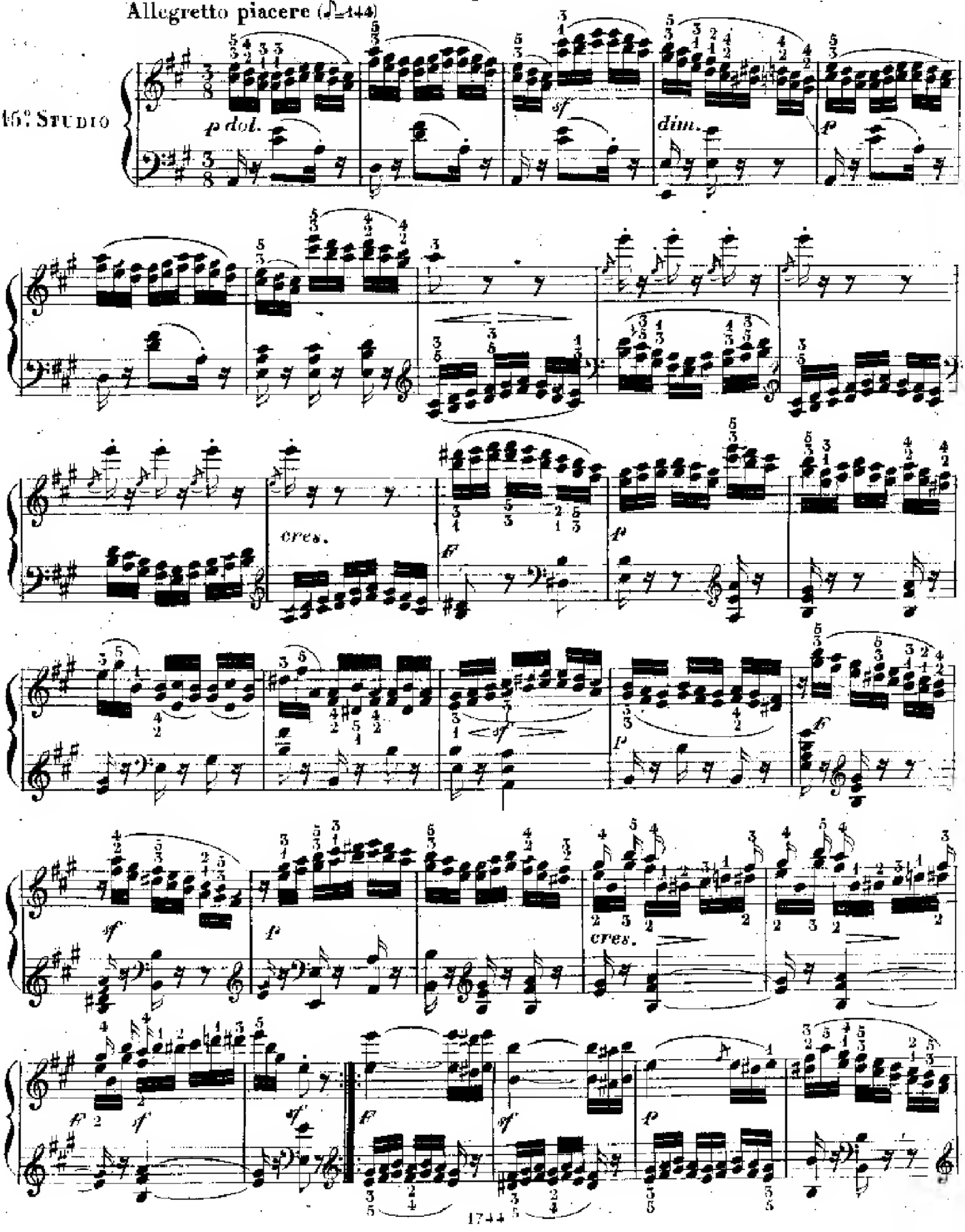


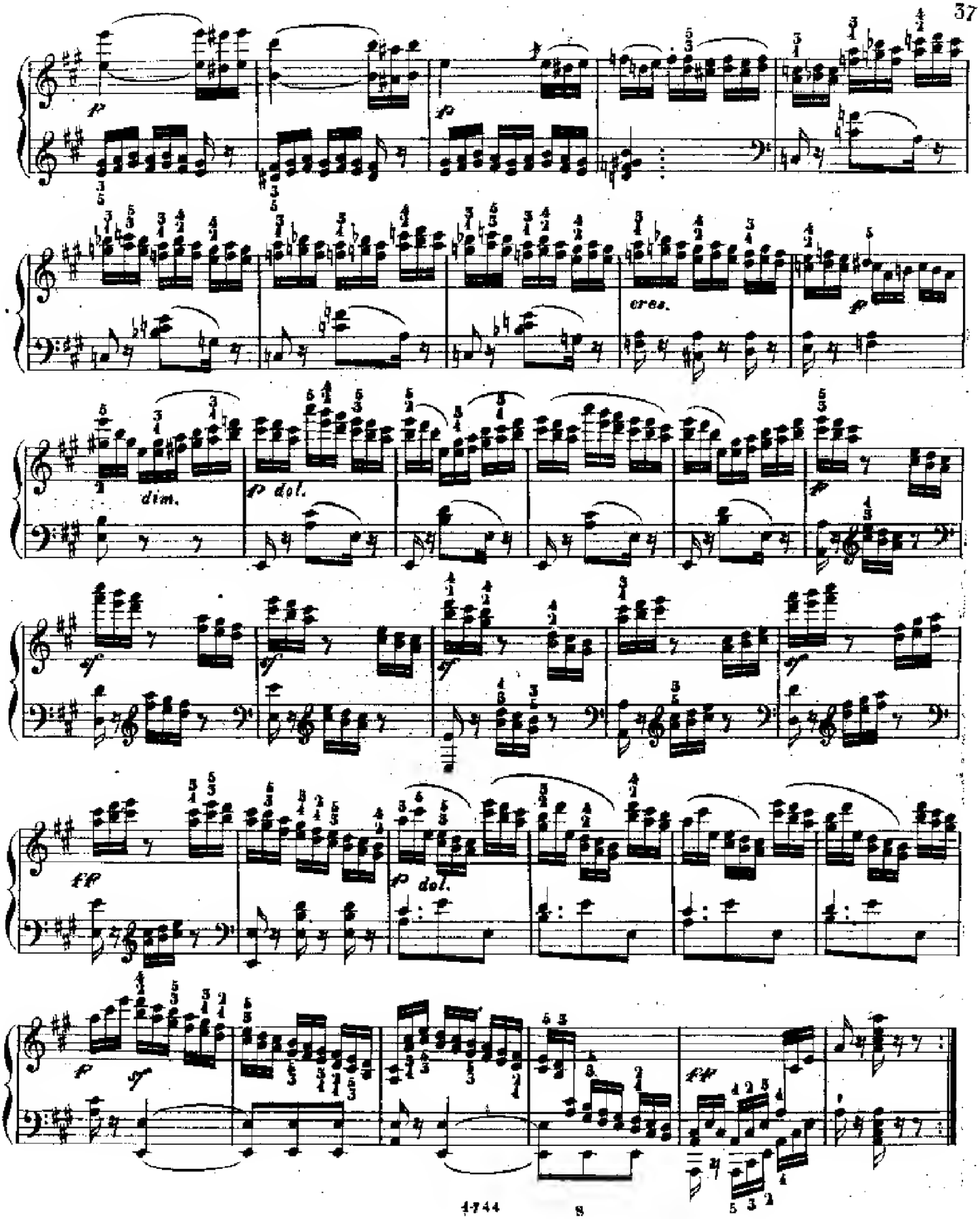

Ped.
cres.
riten.
ff
sf
pp smorz.
dol.
cres.
f espress.
dim.
p dol.
ff
rall.
a tempo
Ped.
fff Ped.
delicatamente
fff
1ª
2ª

Esercizio di terze per ambe le mani.

Allegretto piacere (♪=144)

15° Studio

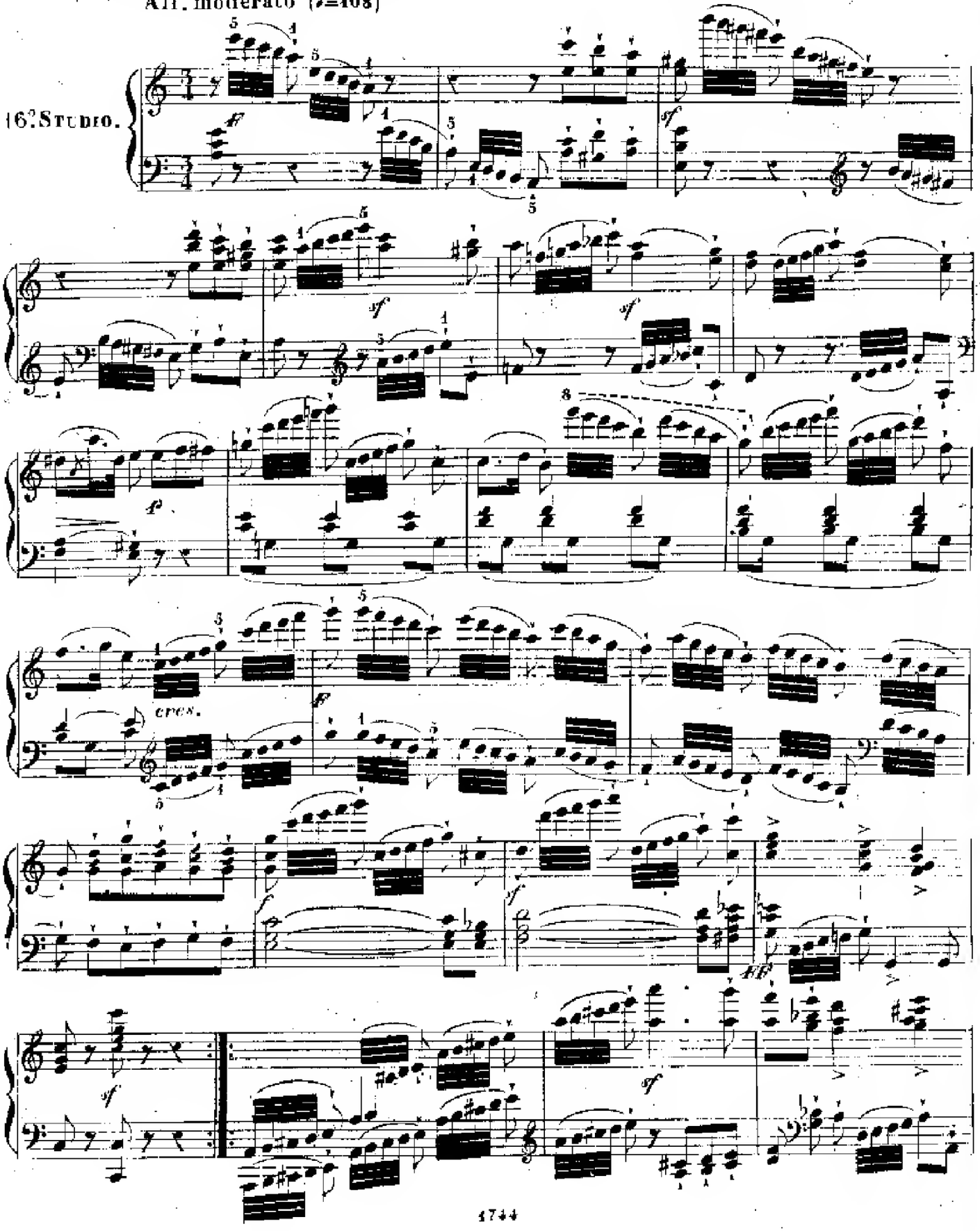


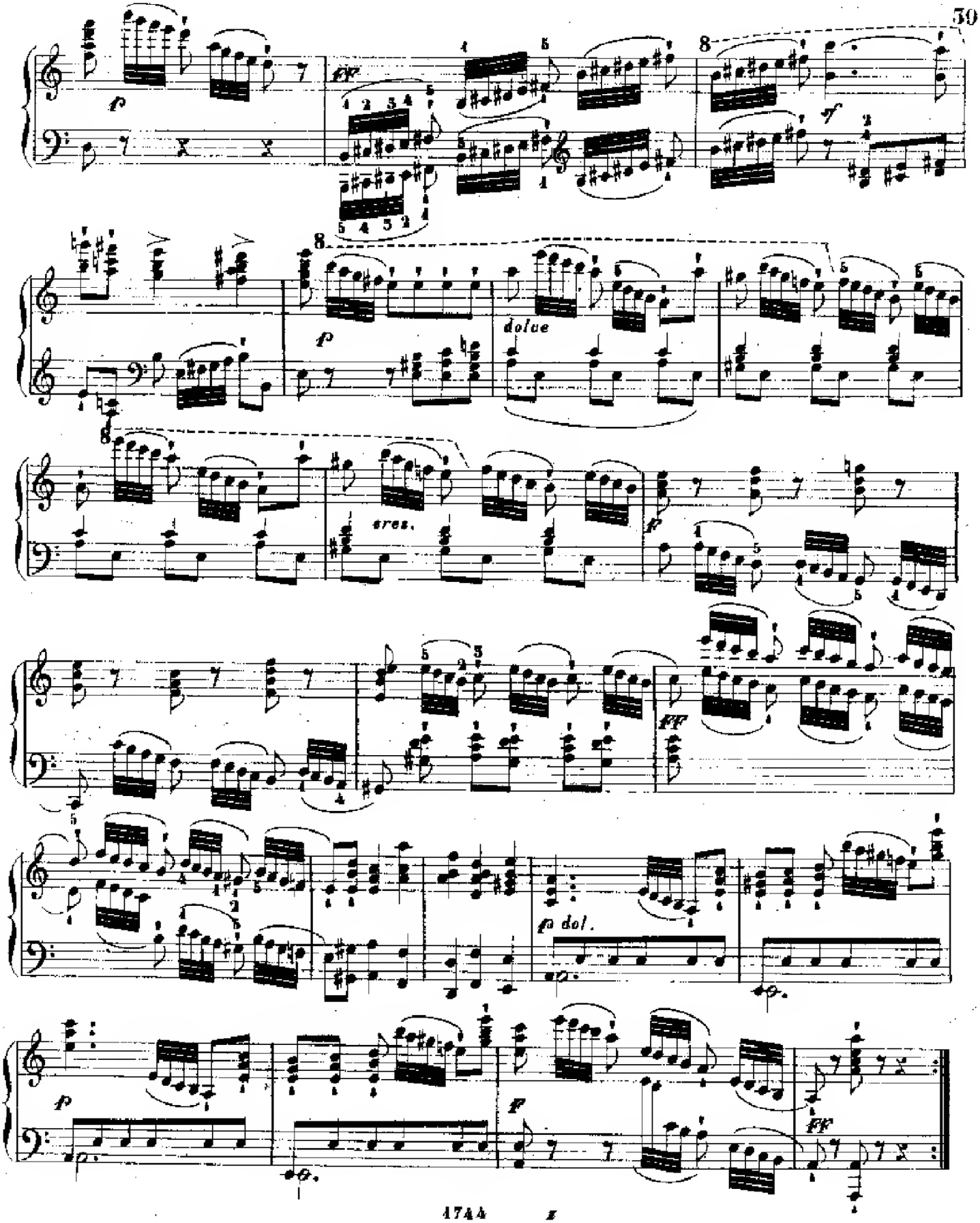

p
p
cres.
p
dim.
p dol.
f
sf
sf
sf
ff
p dol.
p
sf
ff

Per trasportar la mano con scioltezza di braccio praticando l'ugual portamento.

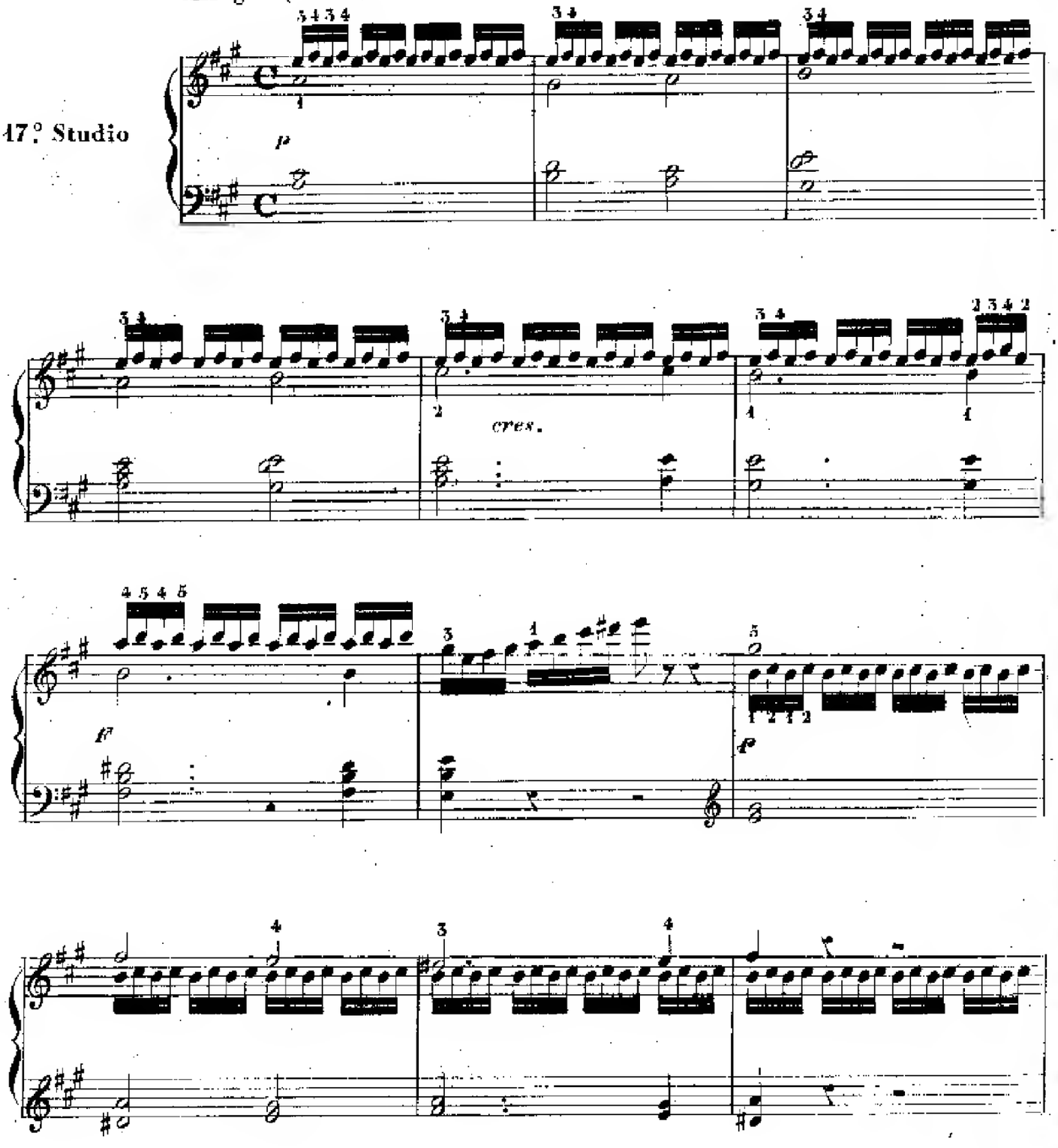
All.° moderato (♩=108)

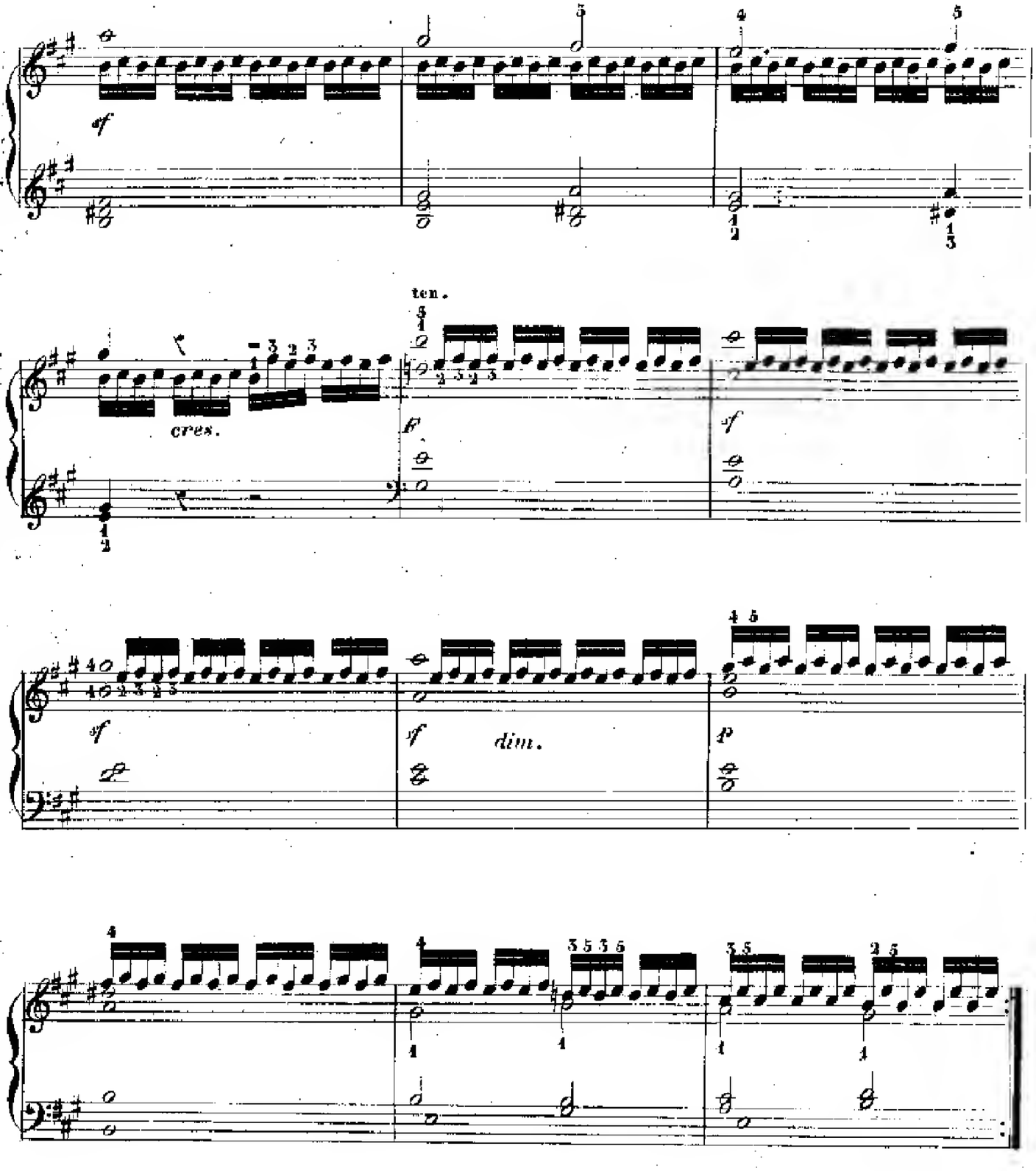
16.° Studio.

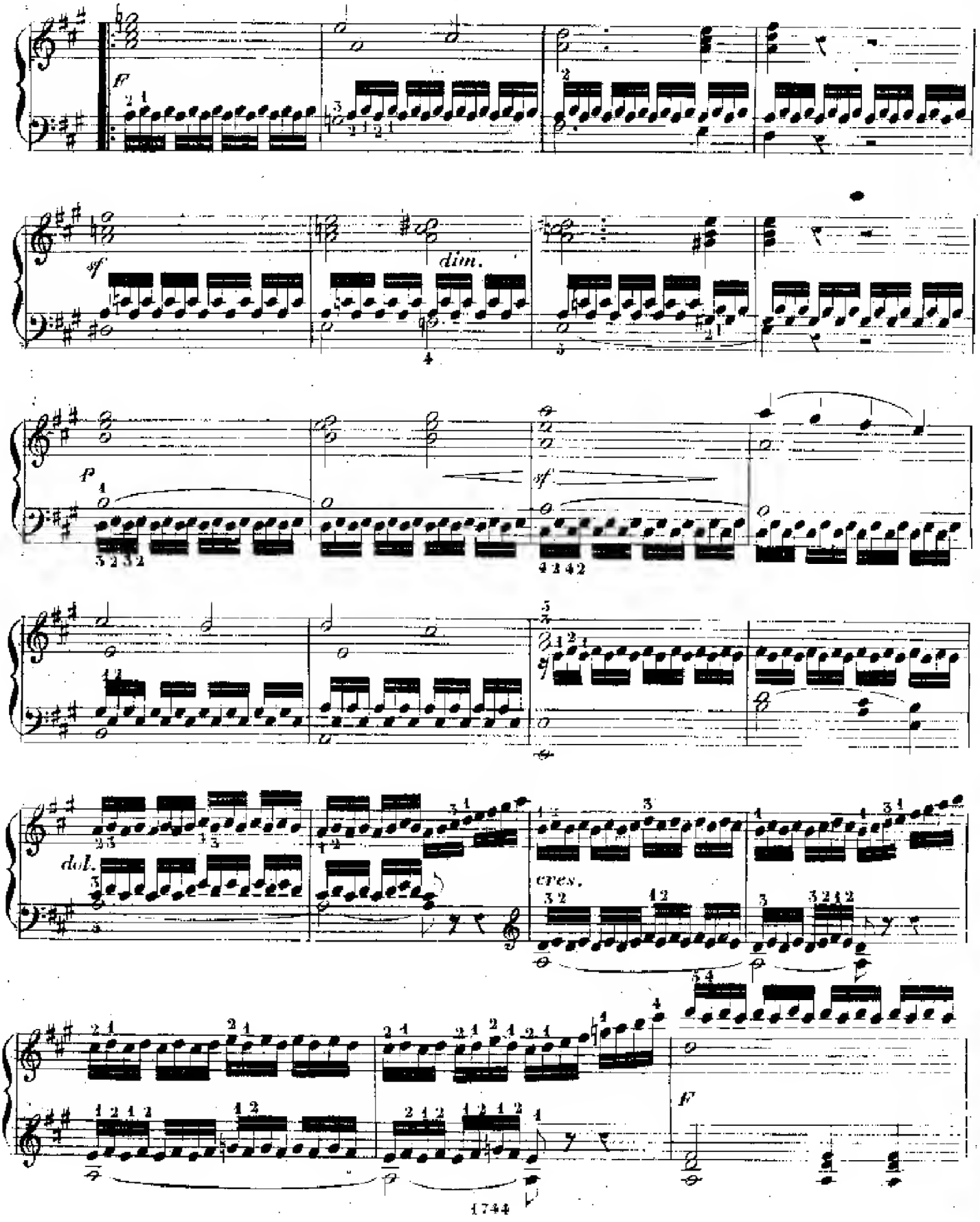


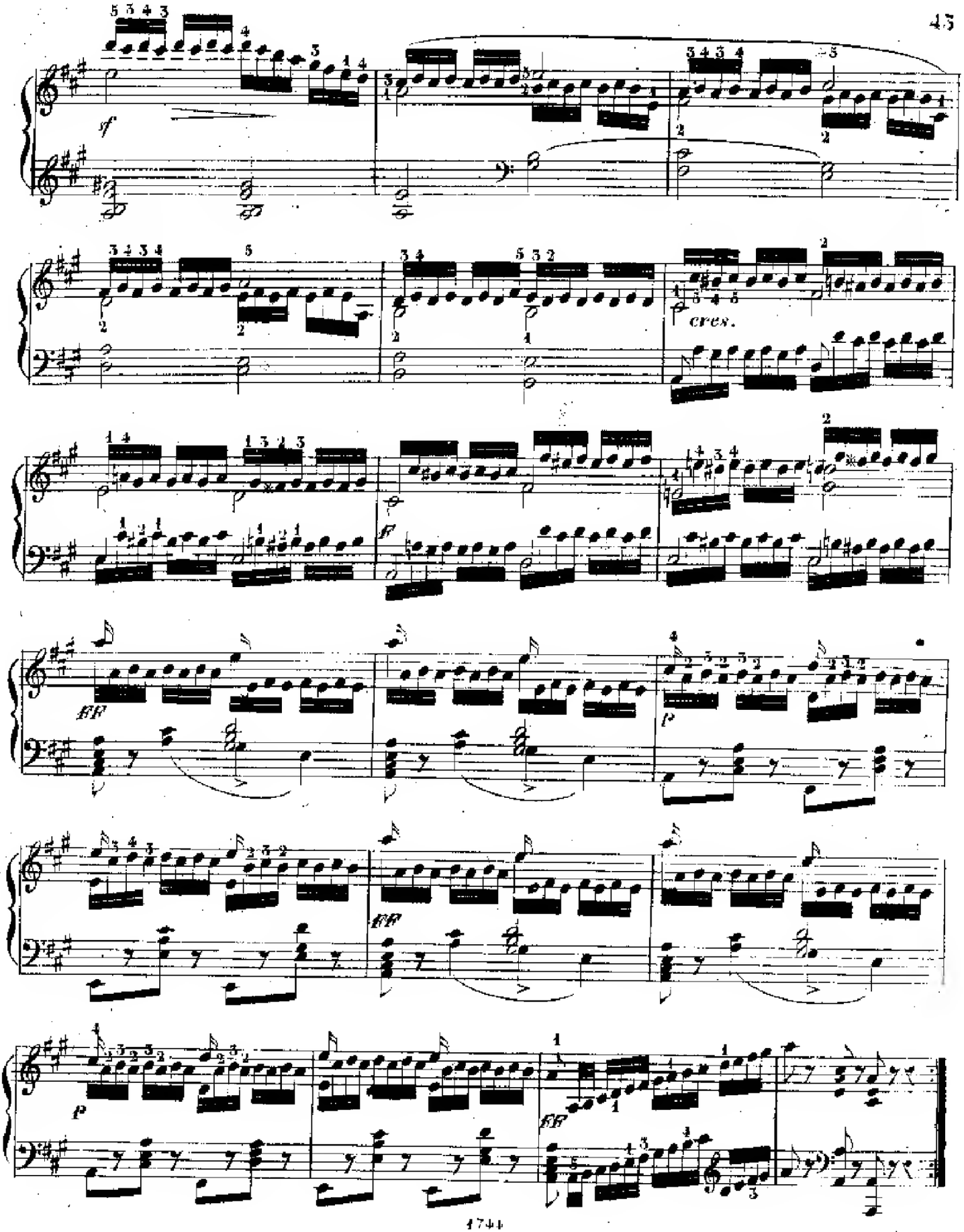

p
ff
f
dolce
cres.
p dol.

Esercizio preparativo al trillo.




ten.
cres.
dim.

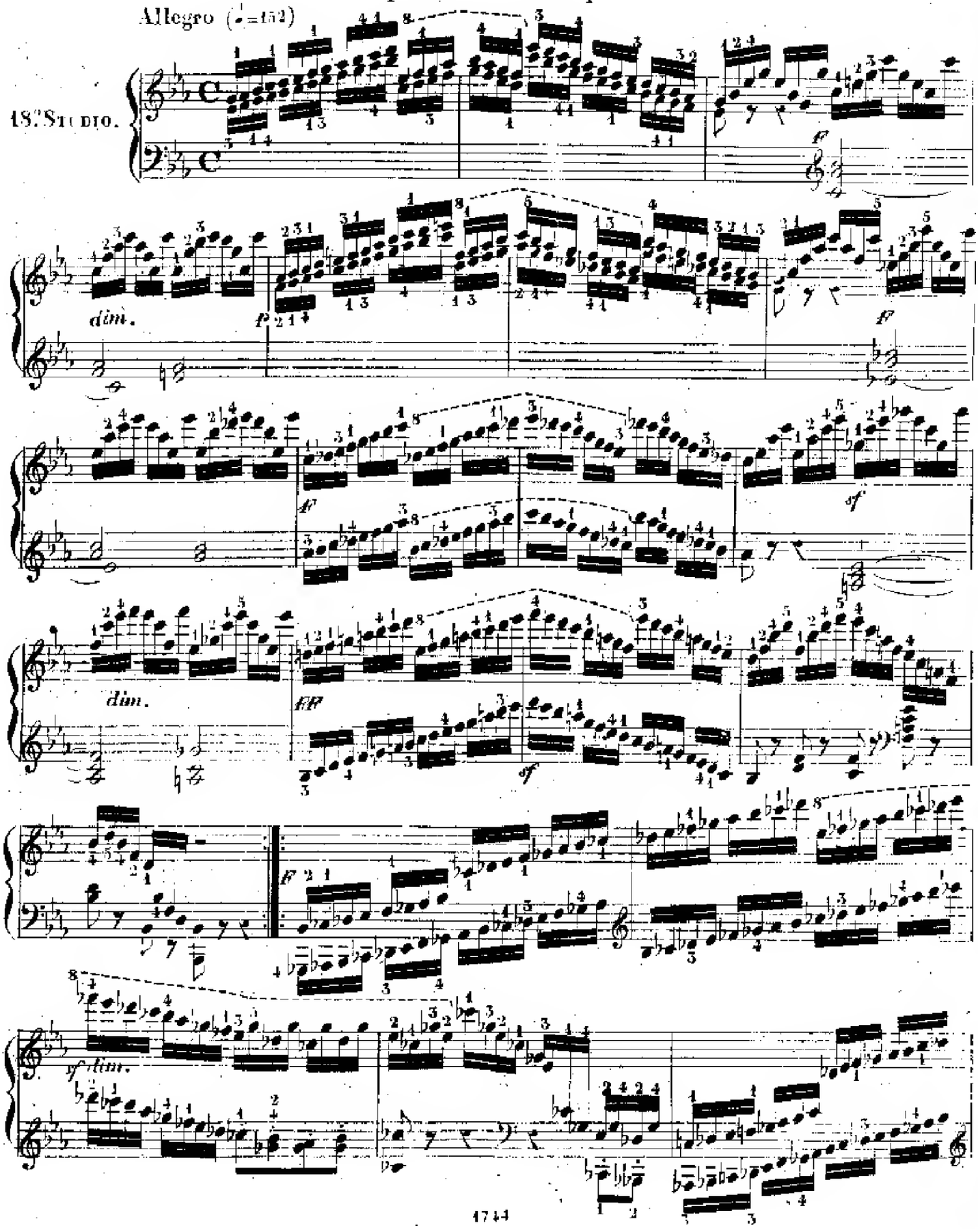

f
sf
dim.
p
sf
dol.
cres.
F

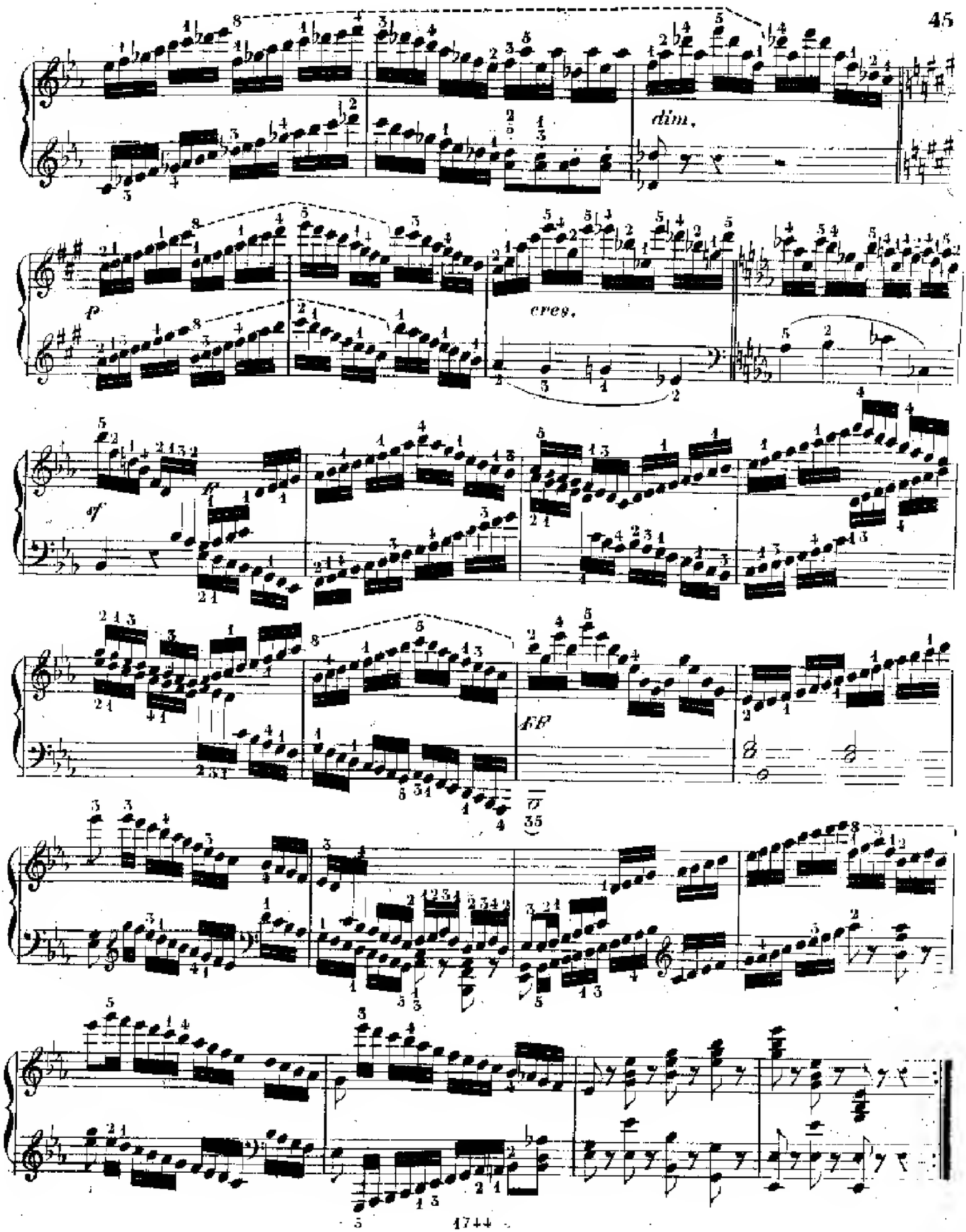

sf
cres.
FF
P
FF
P
FF

Esercizio di Scale per terza e decima per ambe le mani.

Allegro ($\frac{1}{4}$=152)

18.° Studio.

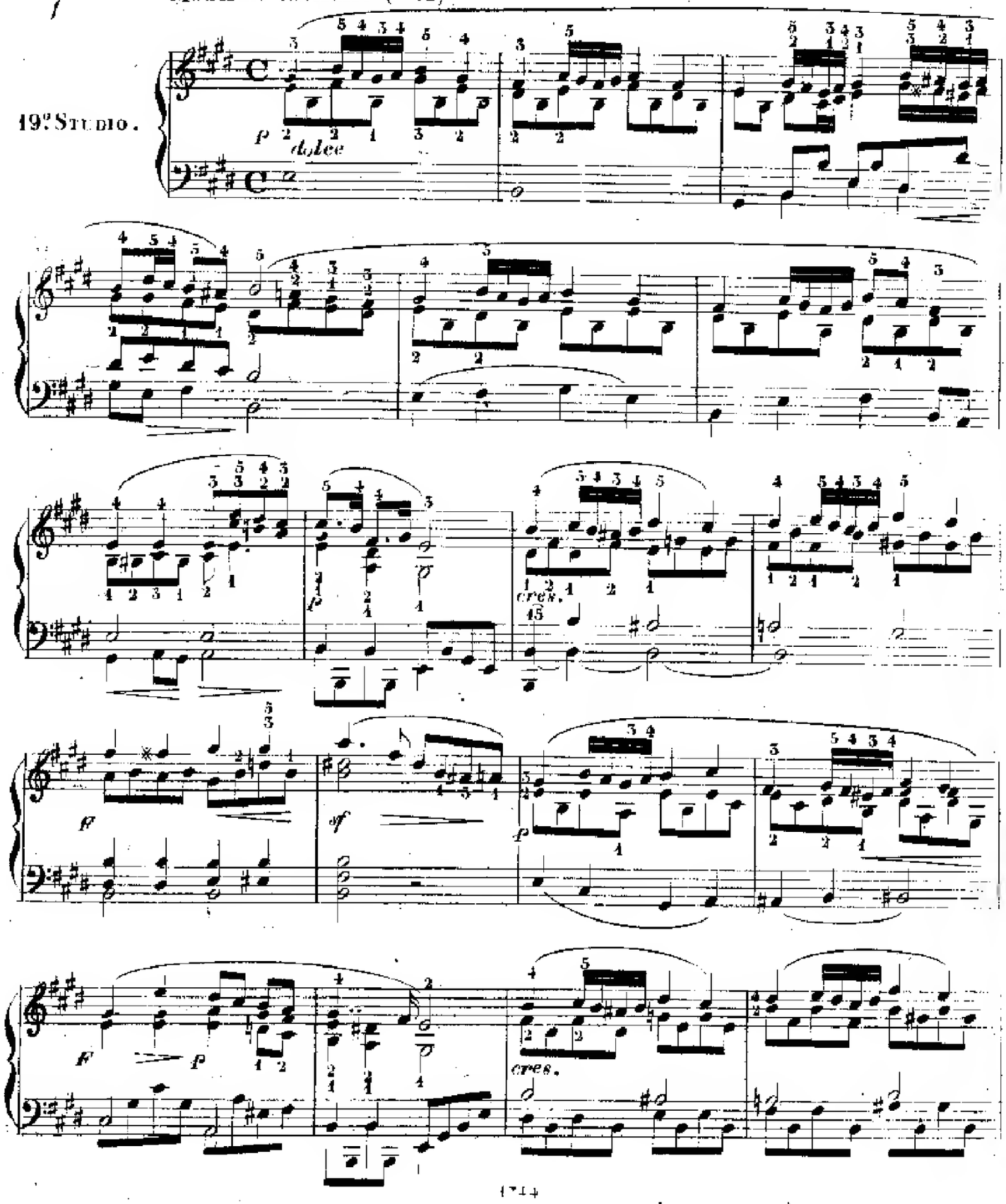


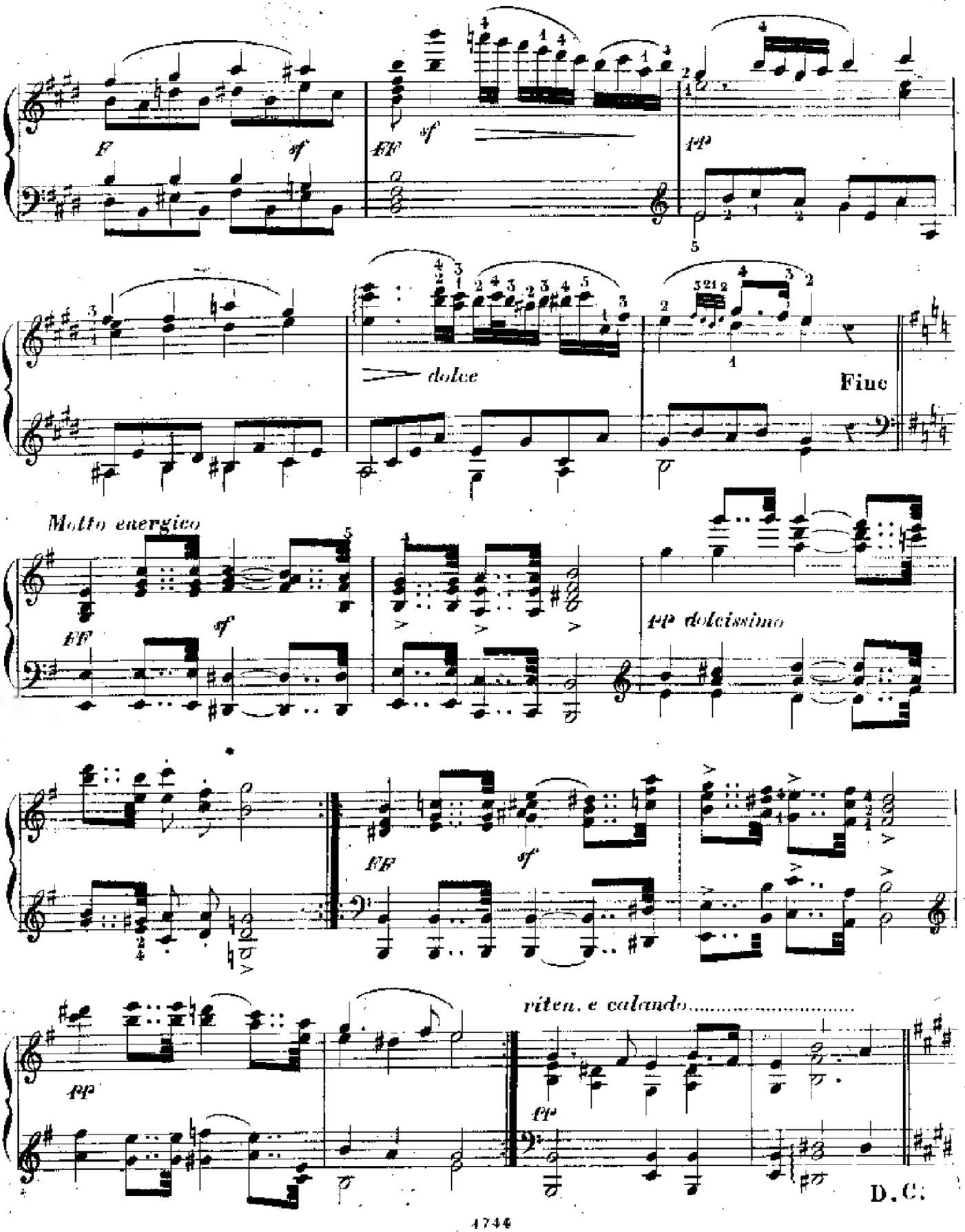

dim.
p
cres.
sf
ff
FP

Melodia e accompagnamento da eseguirsi legato colla stessa mano.

Moderato cantabile (♩=72)

19° Studio.

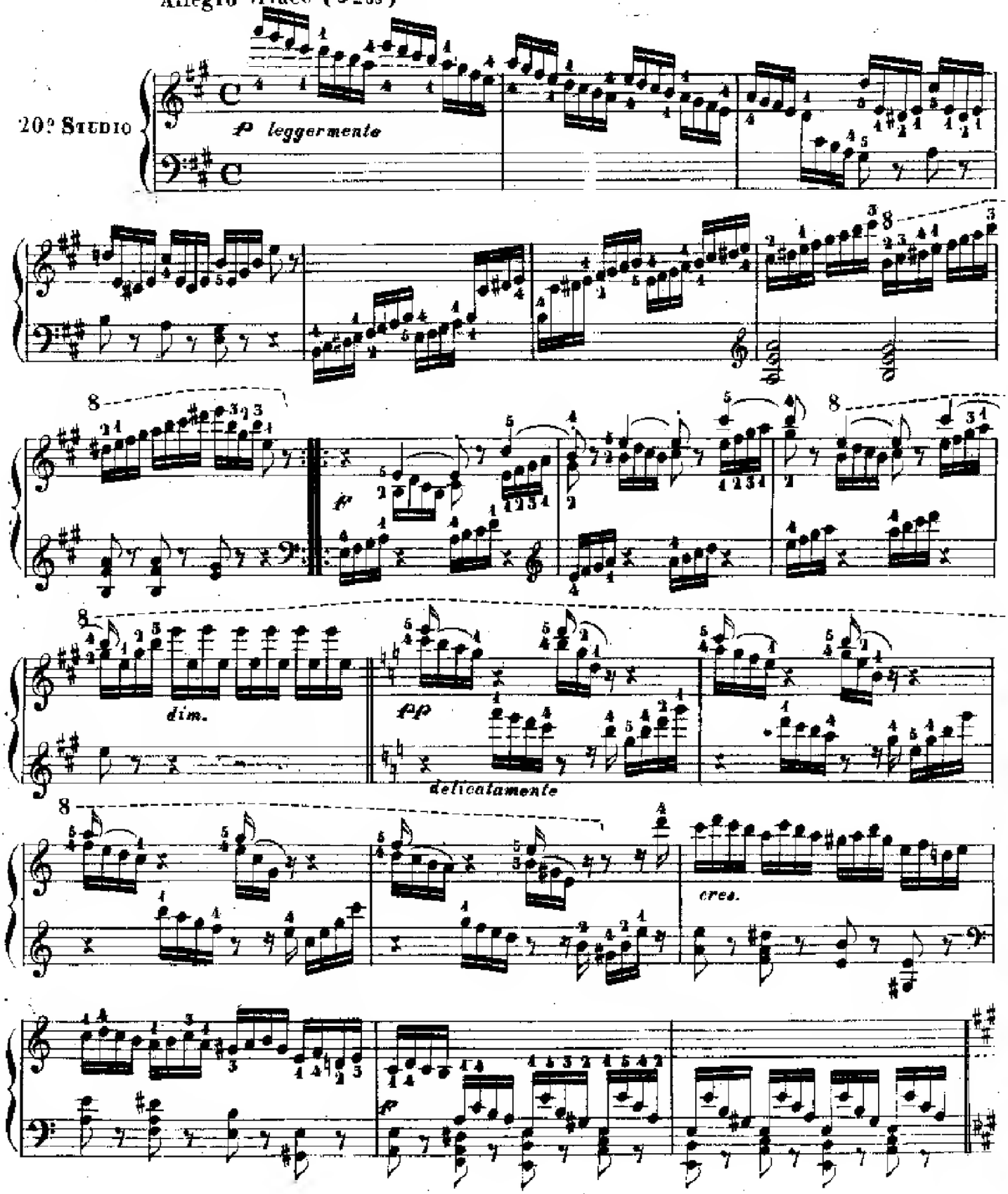


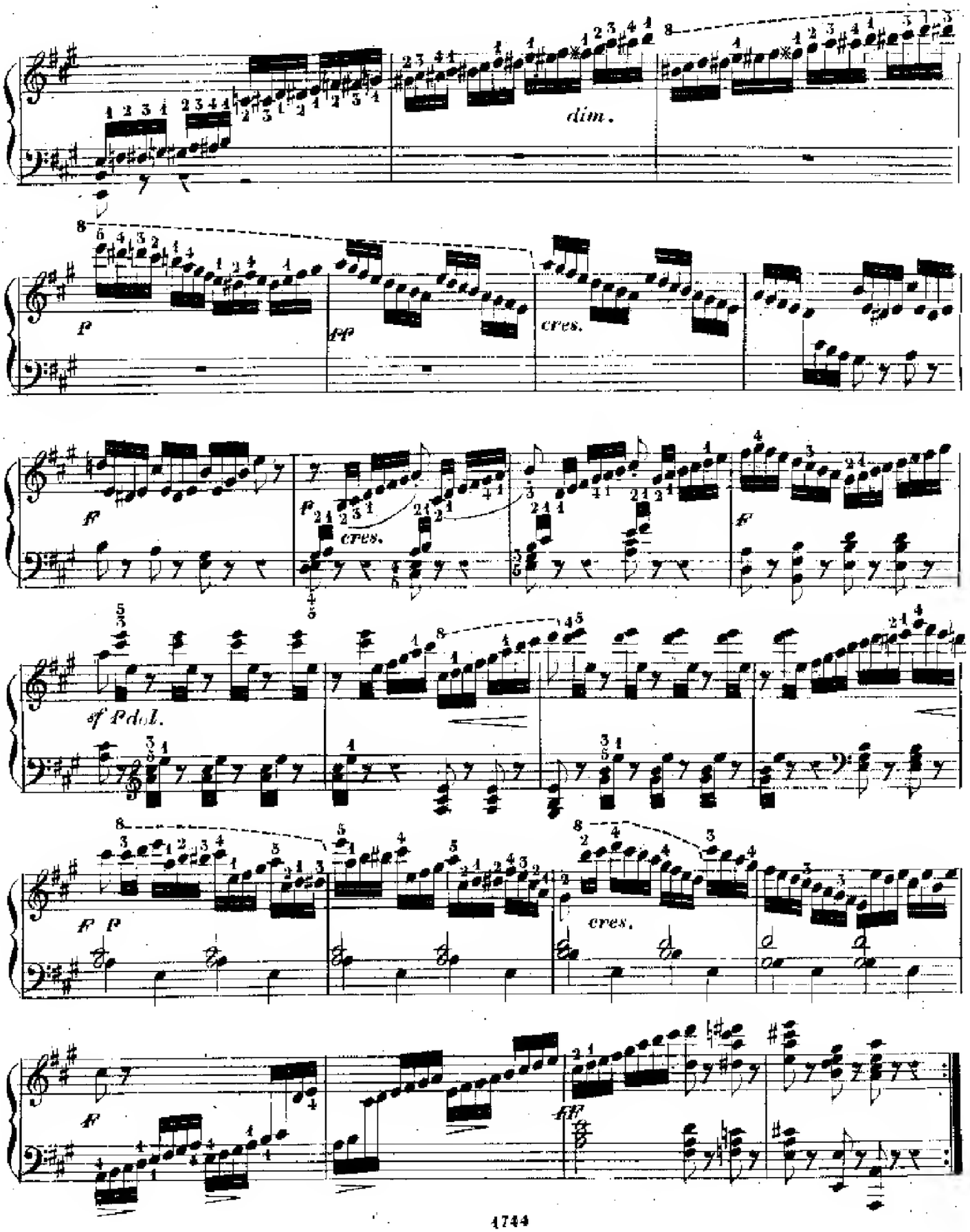

F
sf
EF
sf
pp
dolce
Fine
Molto energico
EF
sf
pp dolcissimo
EF
sf
pp
riten. e calando
pp
D.C.

Per l'eguaglianza dell'esecuzione nei passi ripartiti fra le due mani.

Allegro vivace (𝅗𝅥=88)

20º Studio

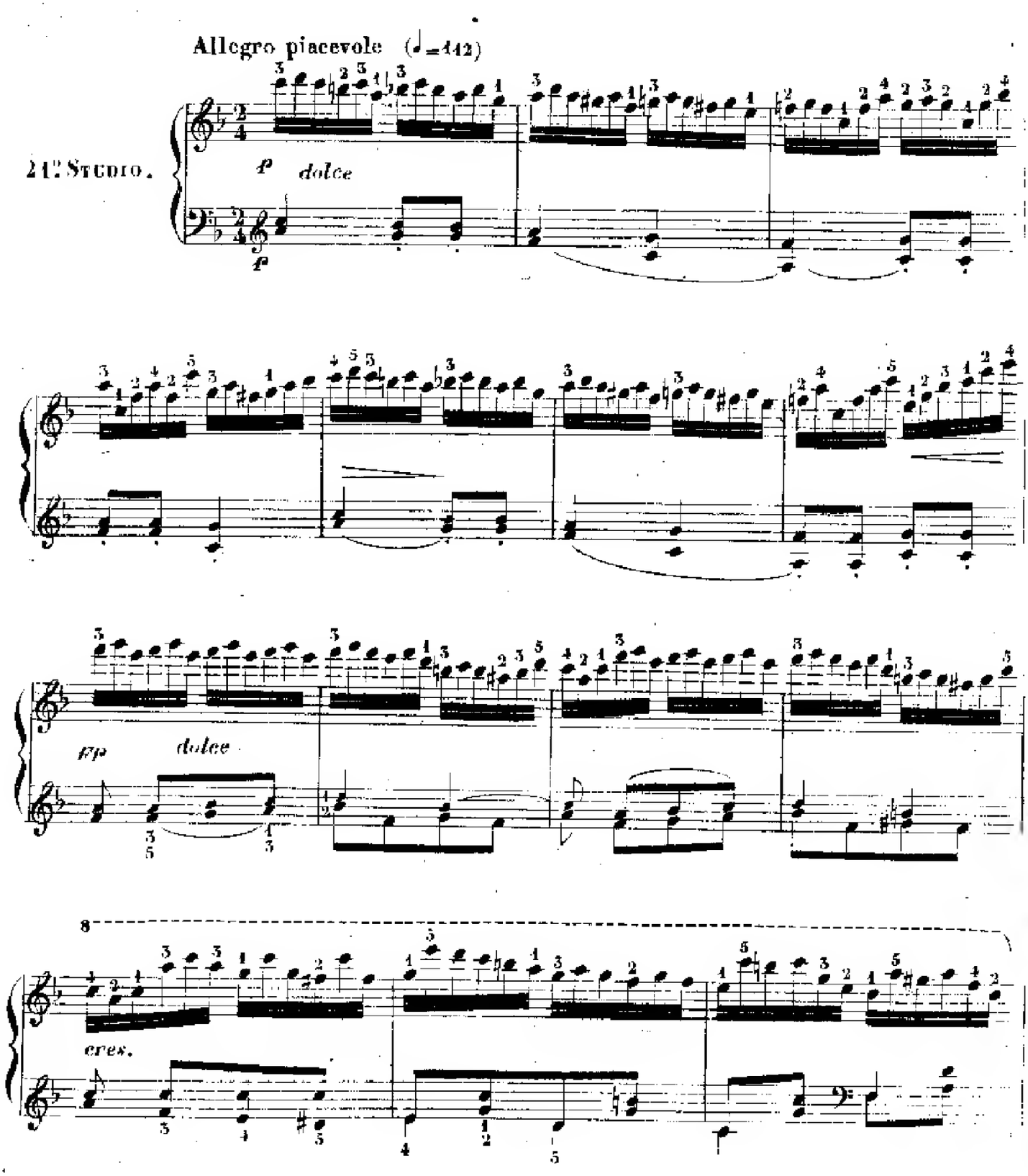


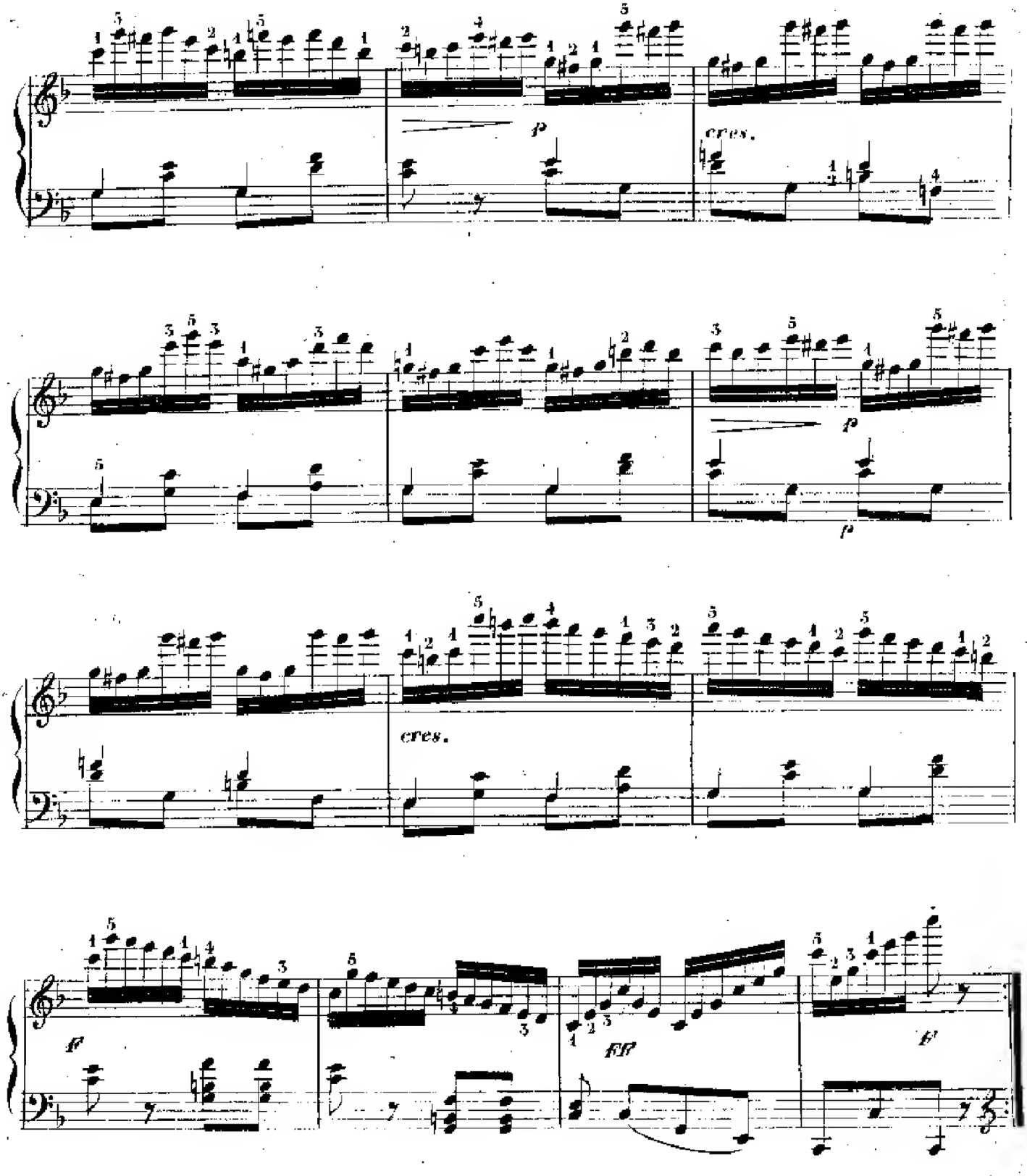

dim.
p
pp
cres.
f
p
cres.
f
sf Pd.L.
f p
cres.
f
fff

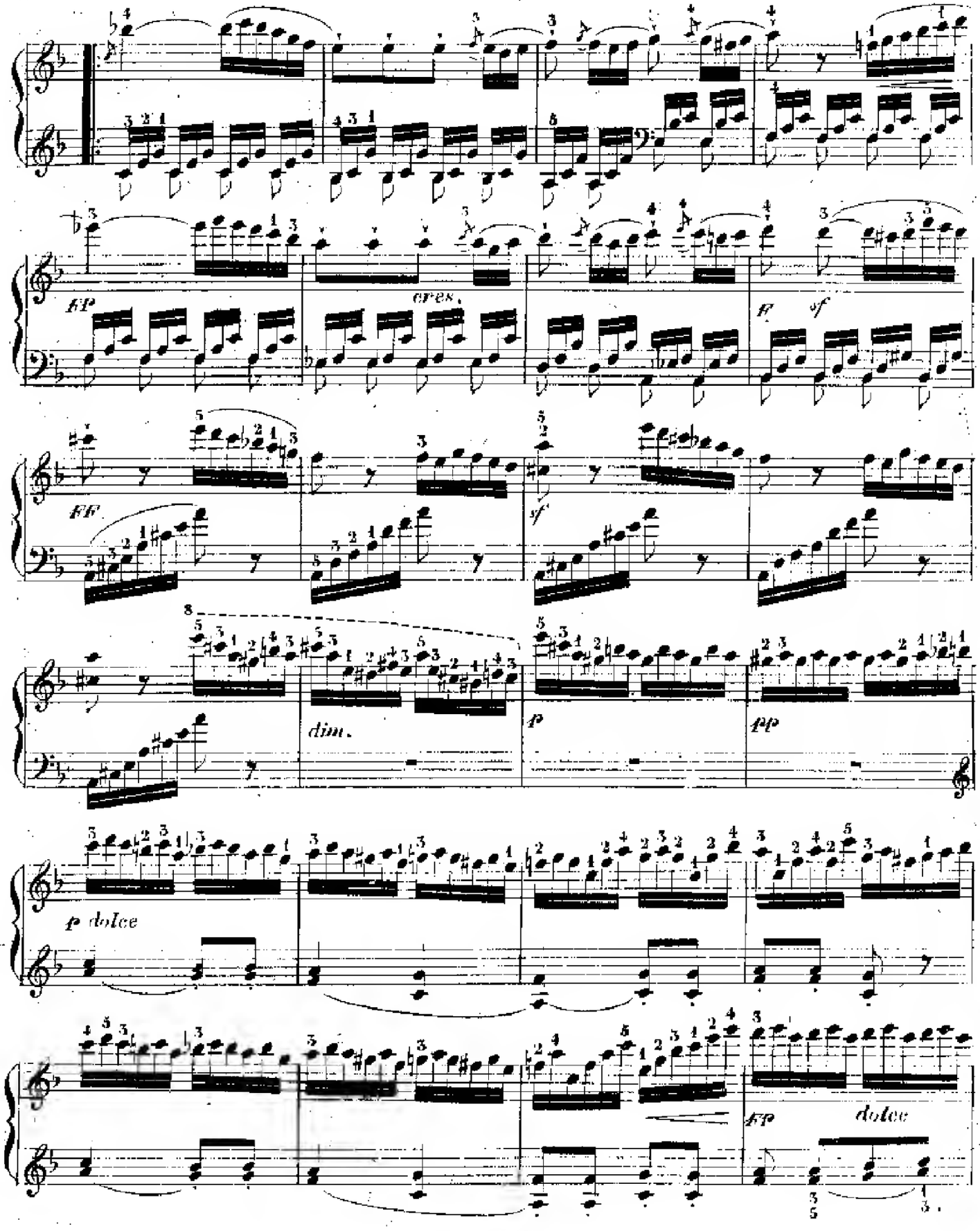
Per aumentare la velocità nell'esecuzione delle Sestine.

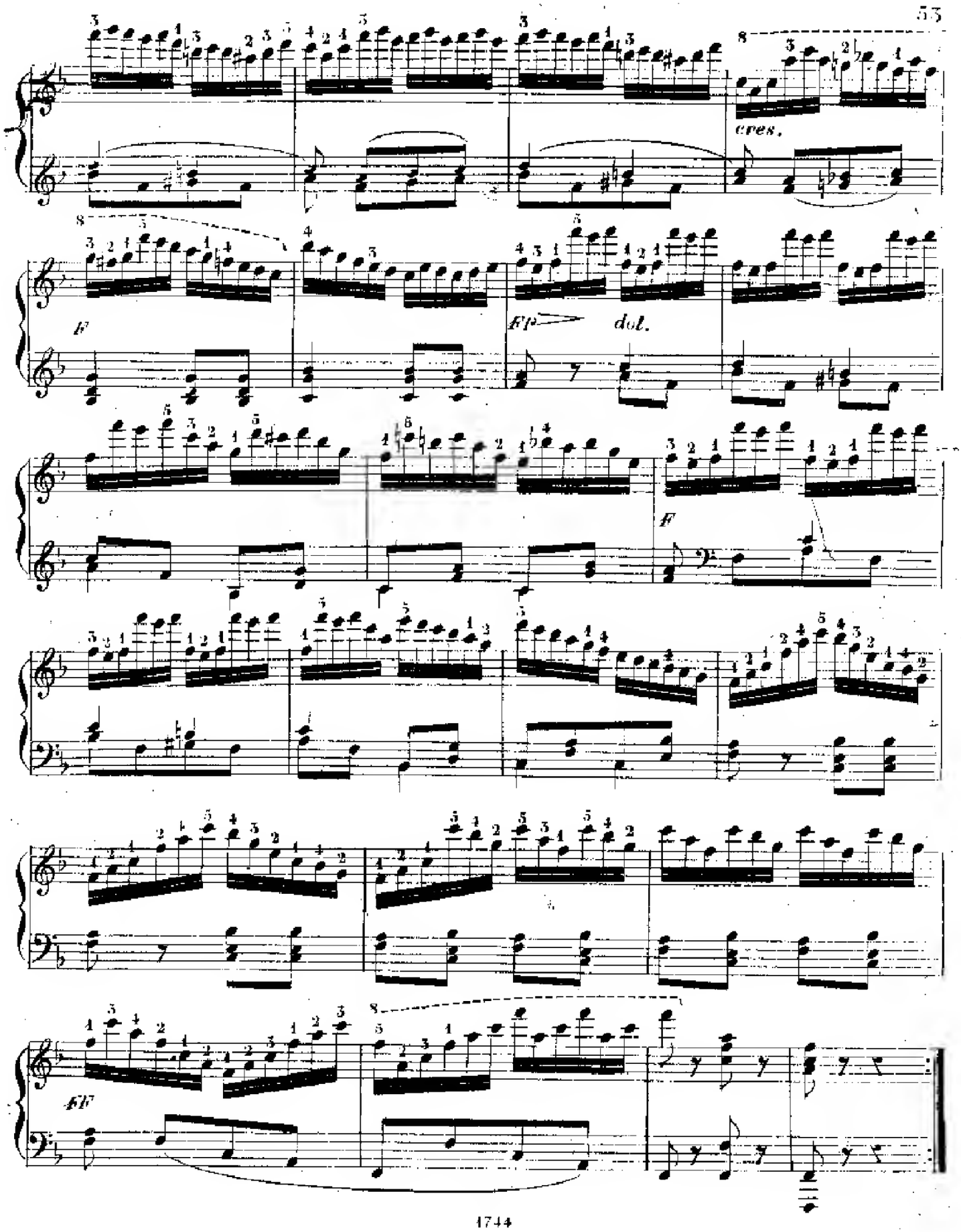
Allegro piacevole (♩=142)

24. Studio.




p
cres.
p
p
cres.
F
FF
F

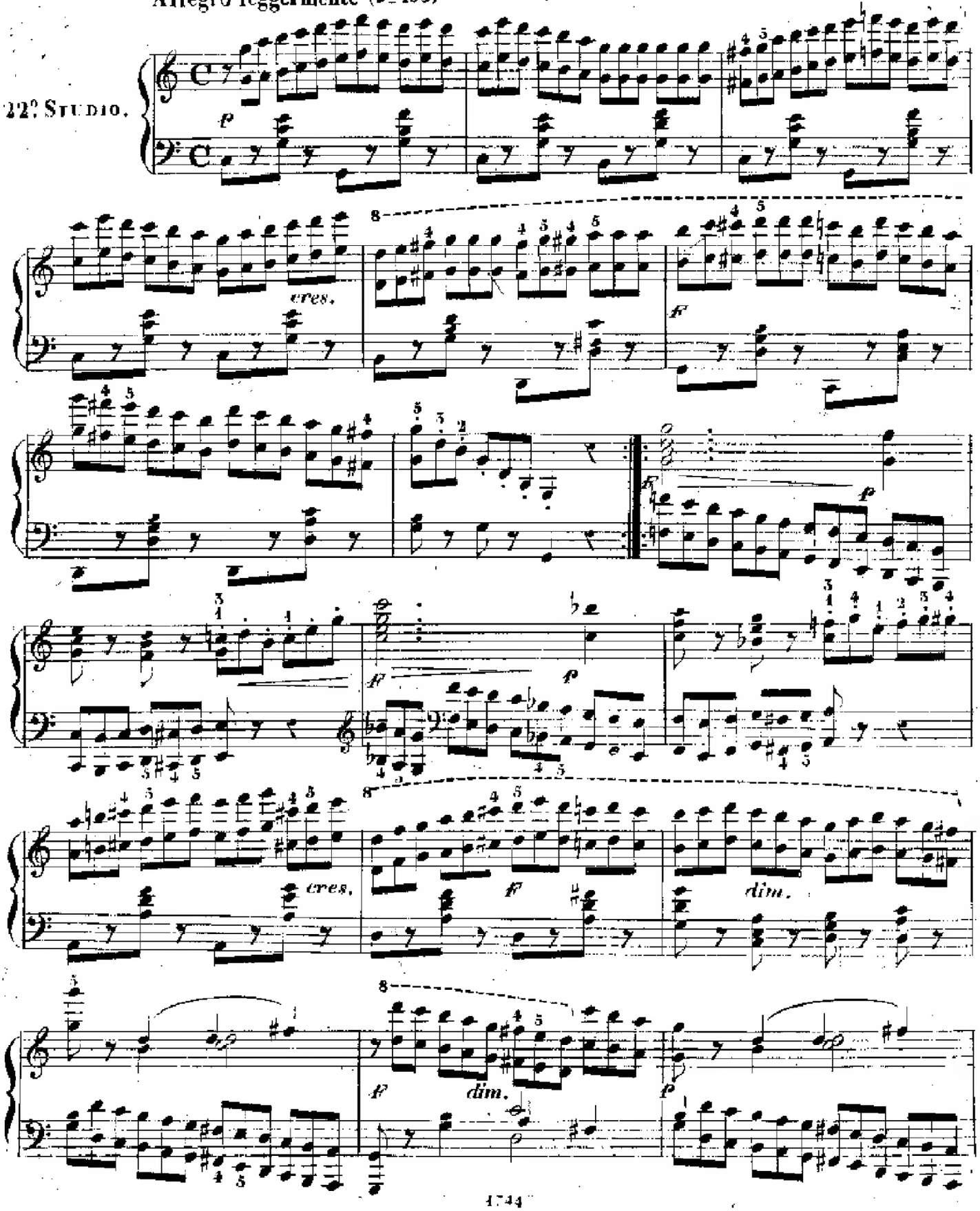

fp
cres.
f
sf
ff
sf
dim.
p
pp
p dolce
fp
dolce

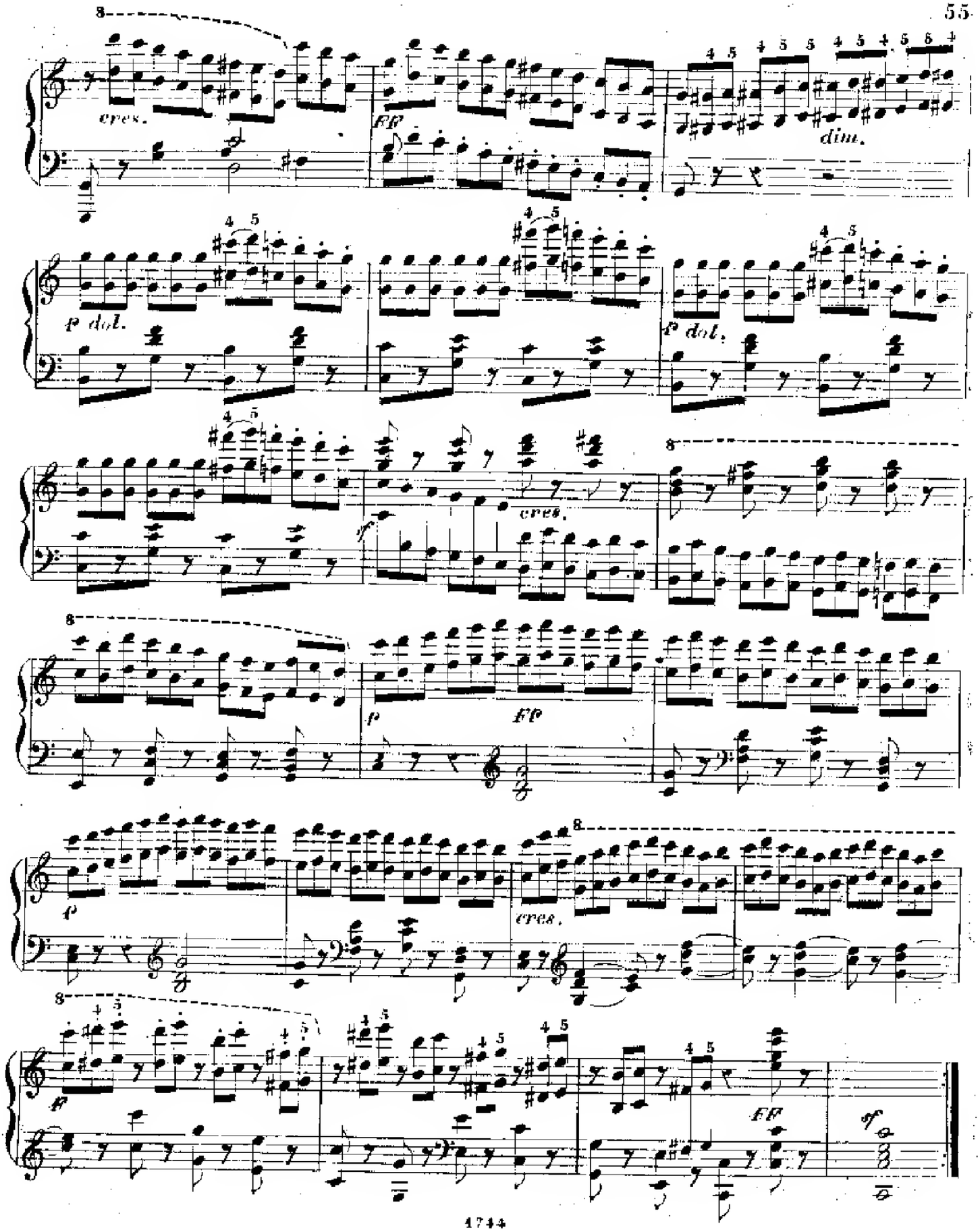

cres.
F
fp
dol.
F
ff

Esercizio per le Ottave.

Allegro leggermente (♩= 138)

22° Studio.

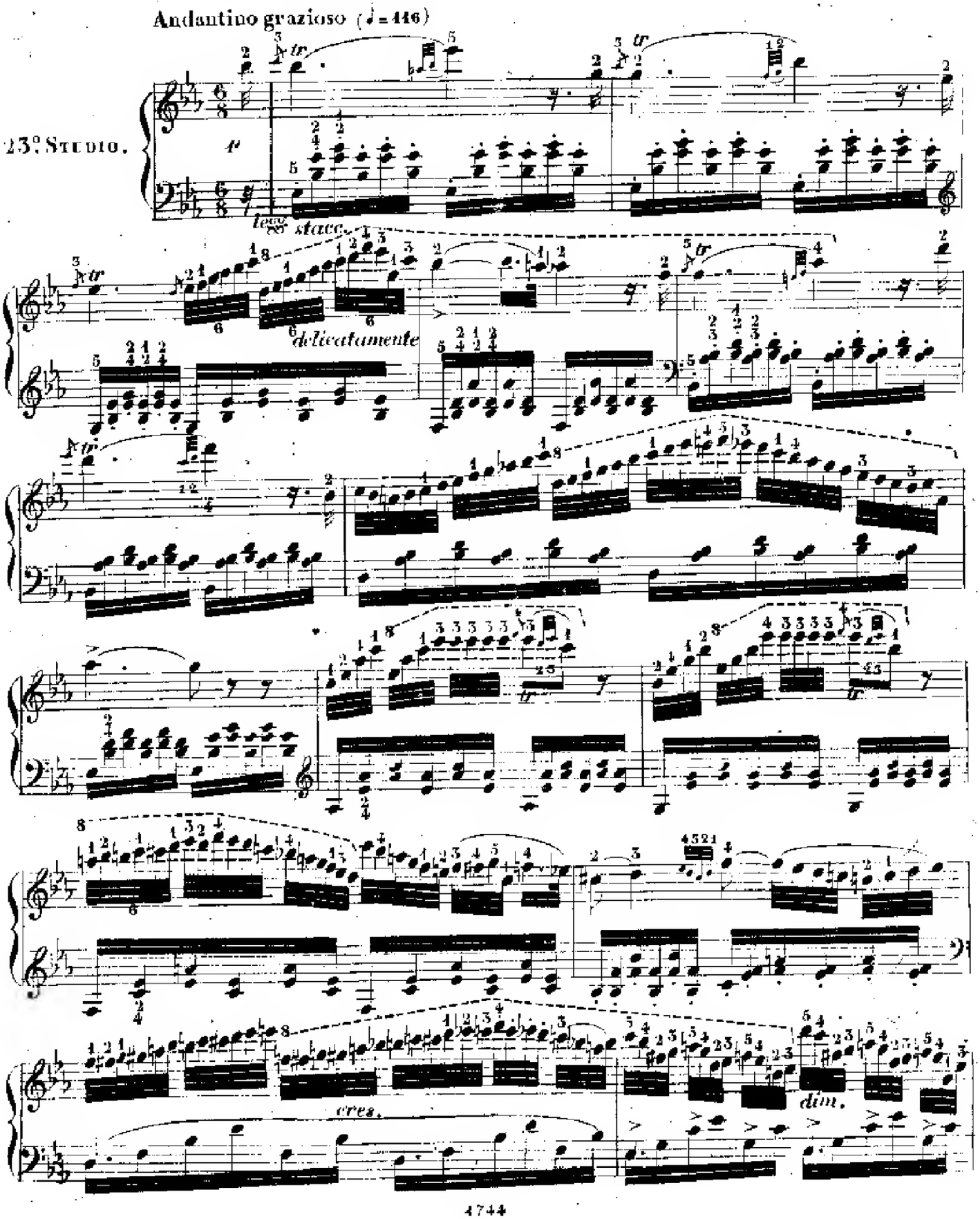


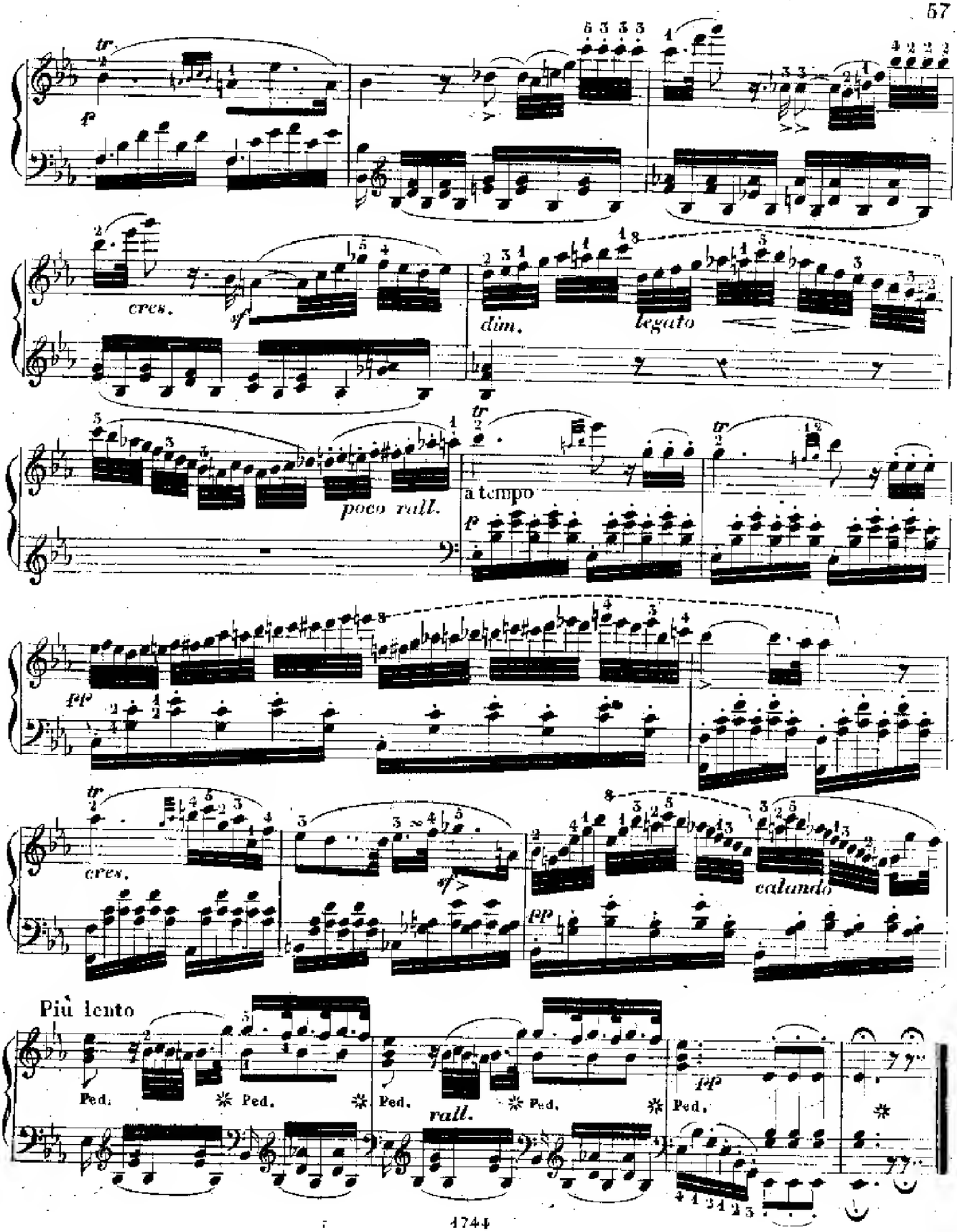

cres.
FF
dim.
p dol.
p dol.
cres.
f
p
FF
cres.
F
FF
ff

Esercizio sui trilli e sugli abbelimenti.

Andantino grazioso (♩ = 116)

23° Studio.

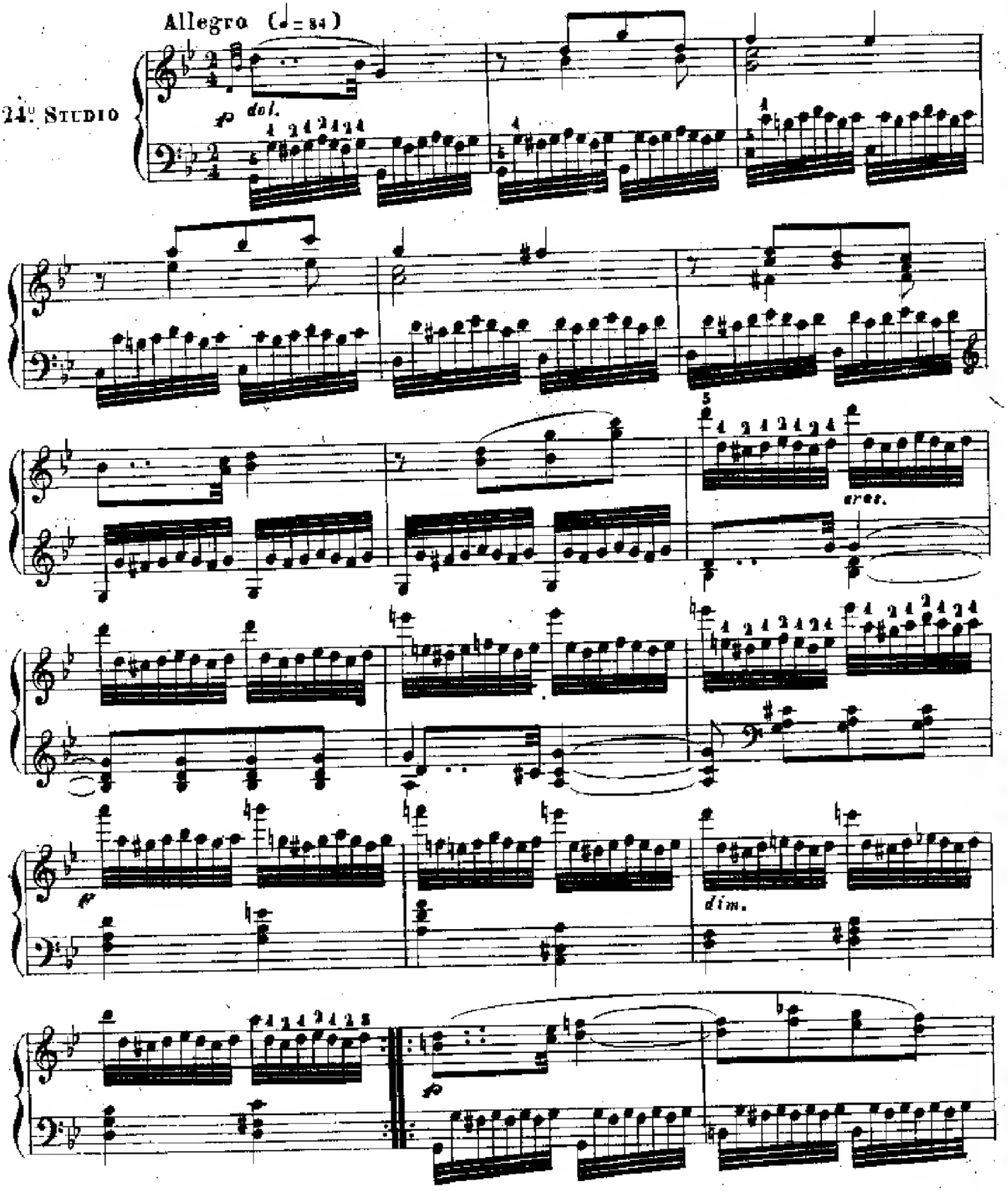


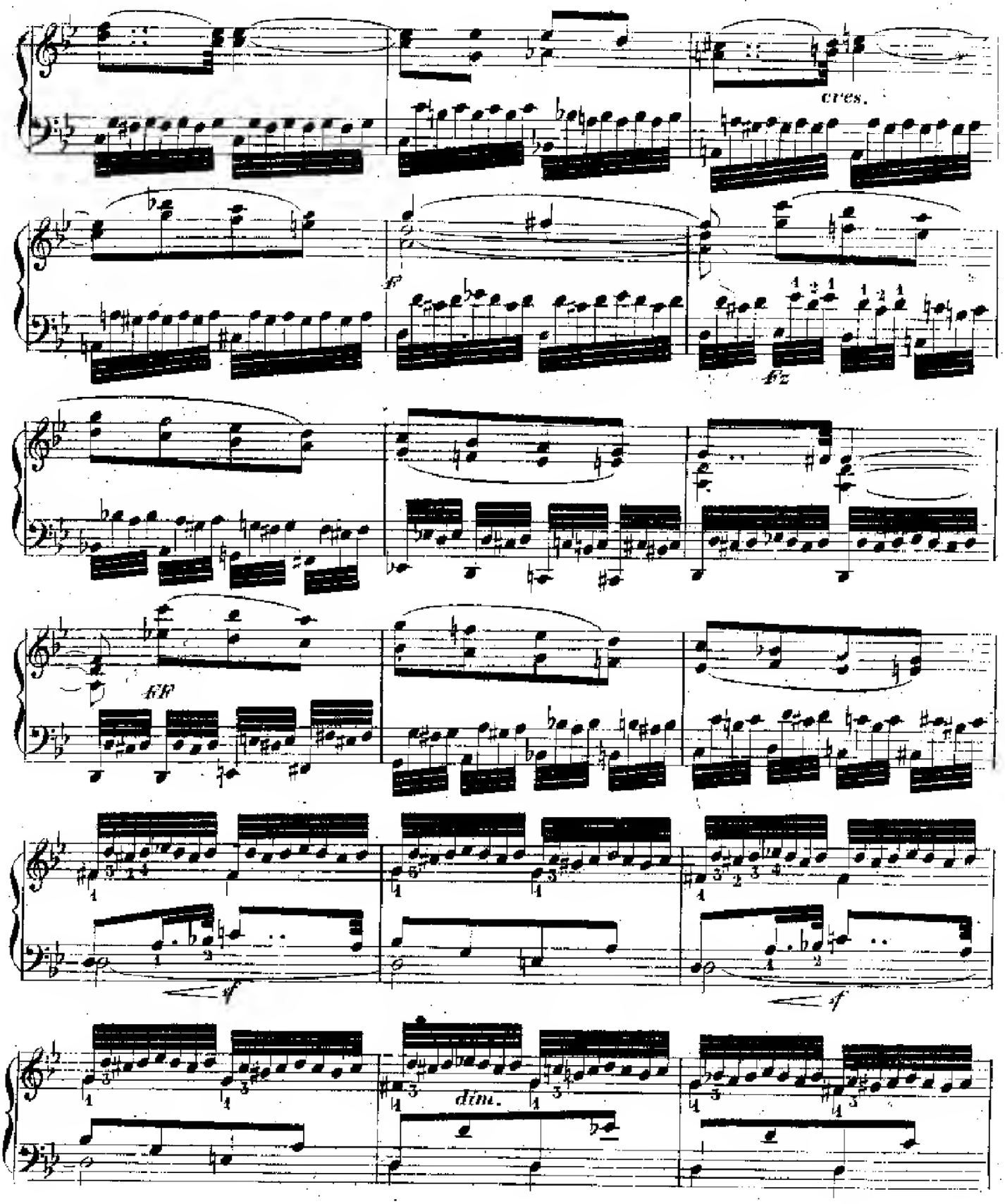

tr
f
cres.
sf
dim.
legato
poco rall.
a tempo
pp
cres.
sf
calando
Più lento
Ped.
rall.
pp

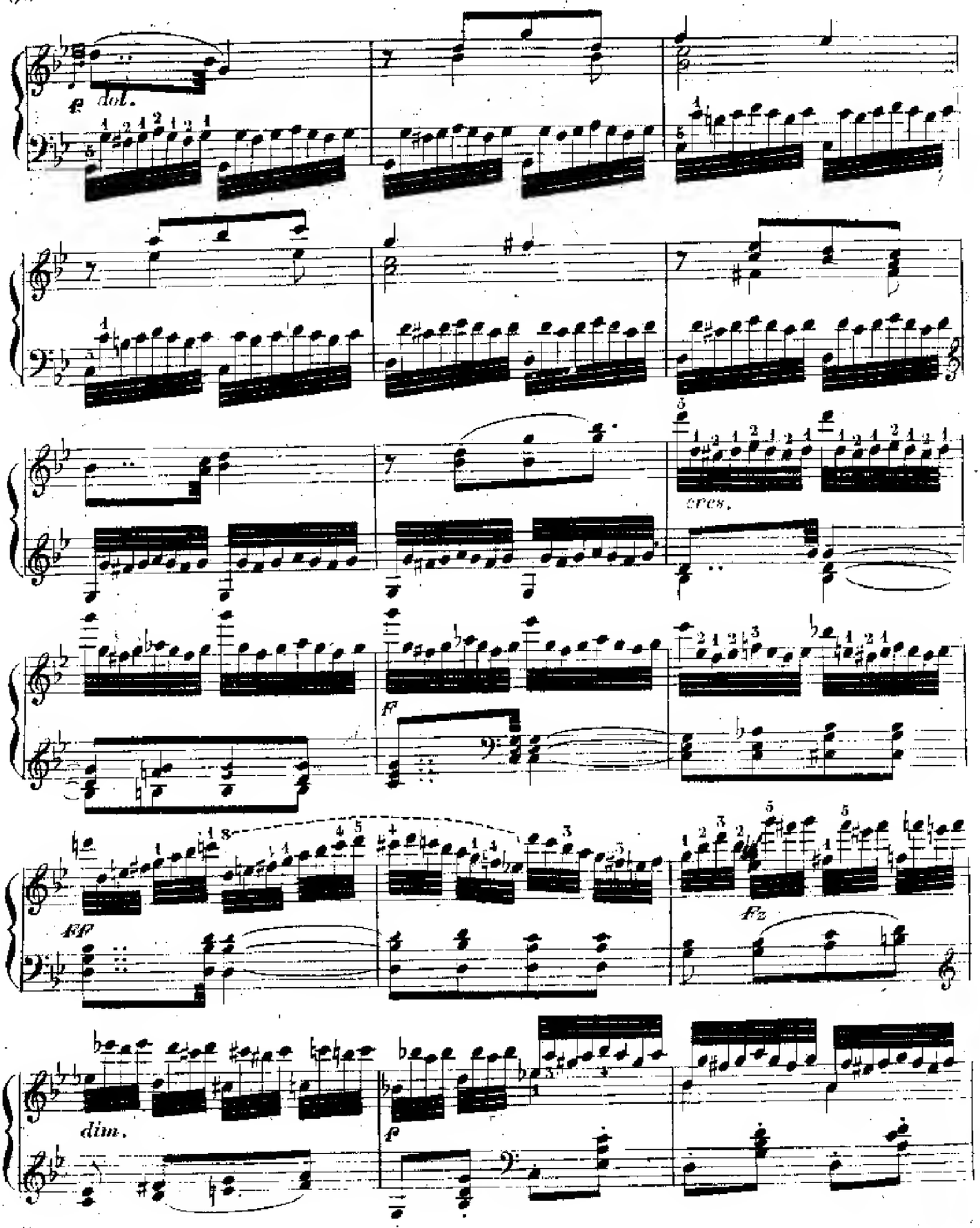
Per aumentare la prestezza delle due prime dita.

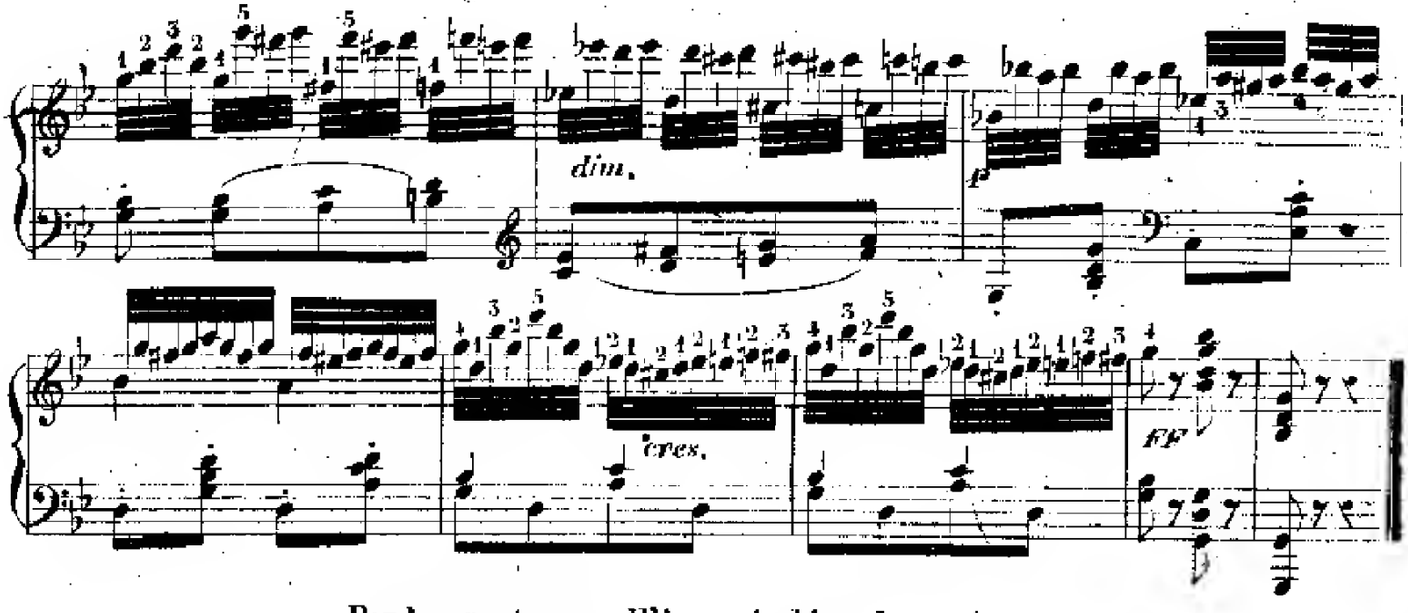
Allegro (♩= 84)

24.° Studio




cres.
f
fz
FF
ff
ff
dim.

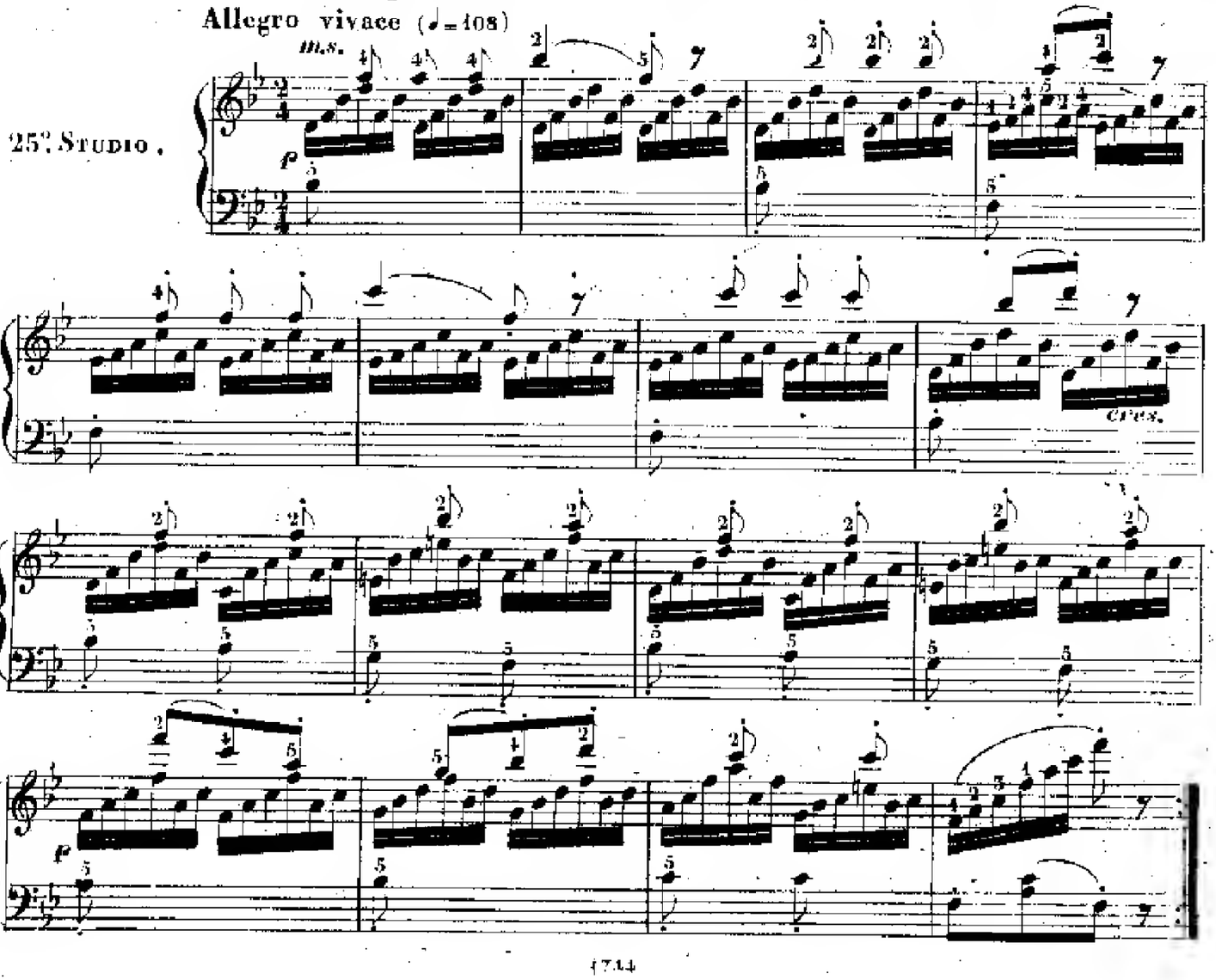

e dol.
cres.
F
fp
fz
dim.
p

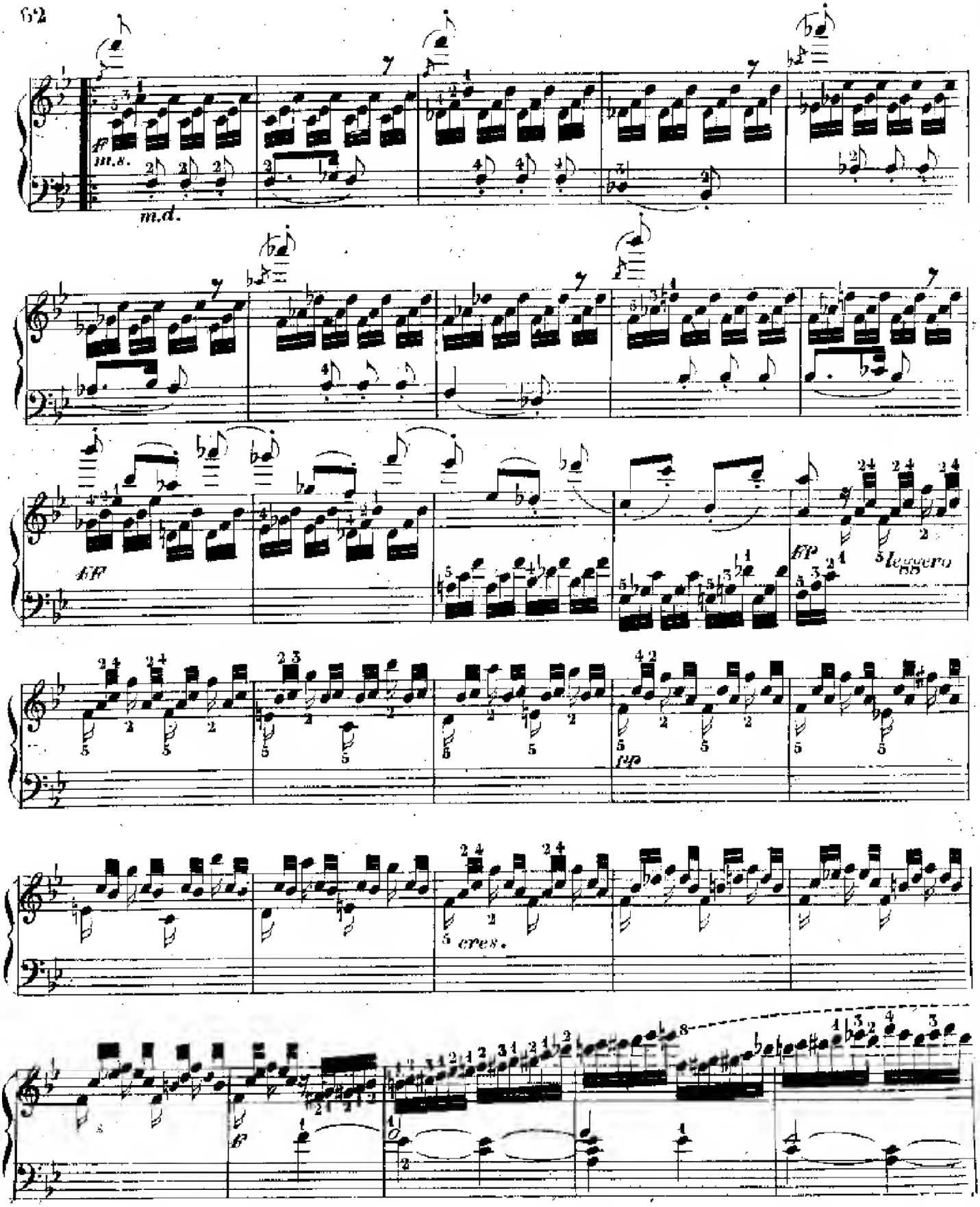


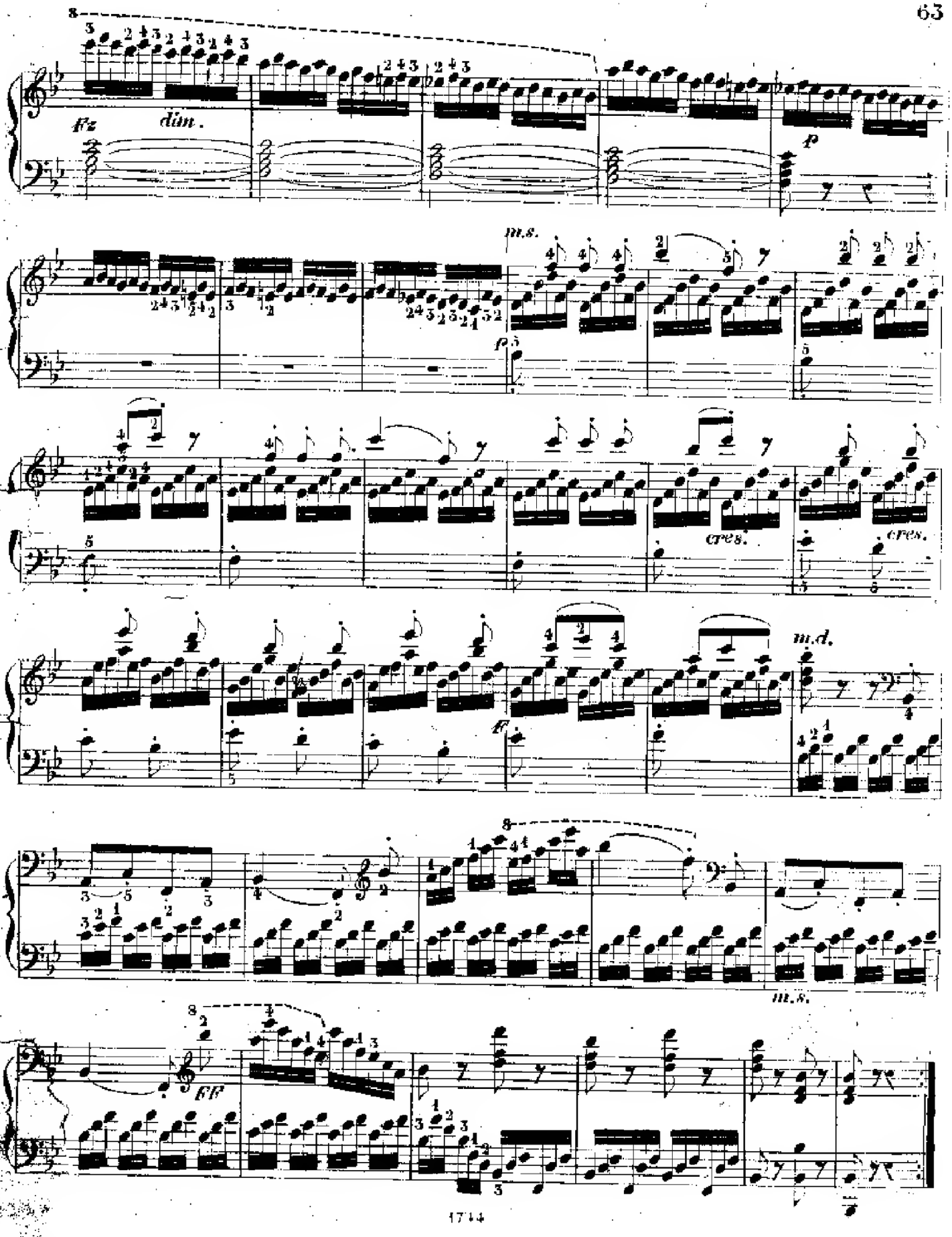
Per la prontezza nell'incrocicchiare le mani.

25°. Studio.

Allegro vivace (♩=108)



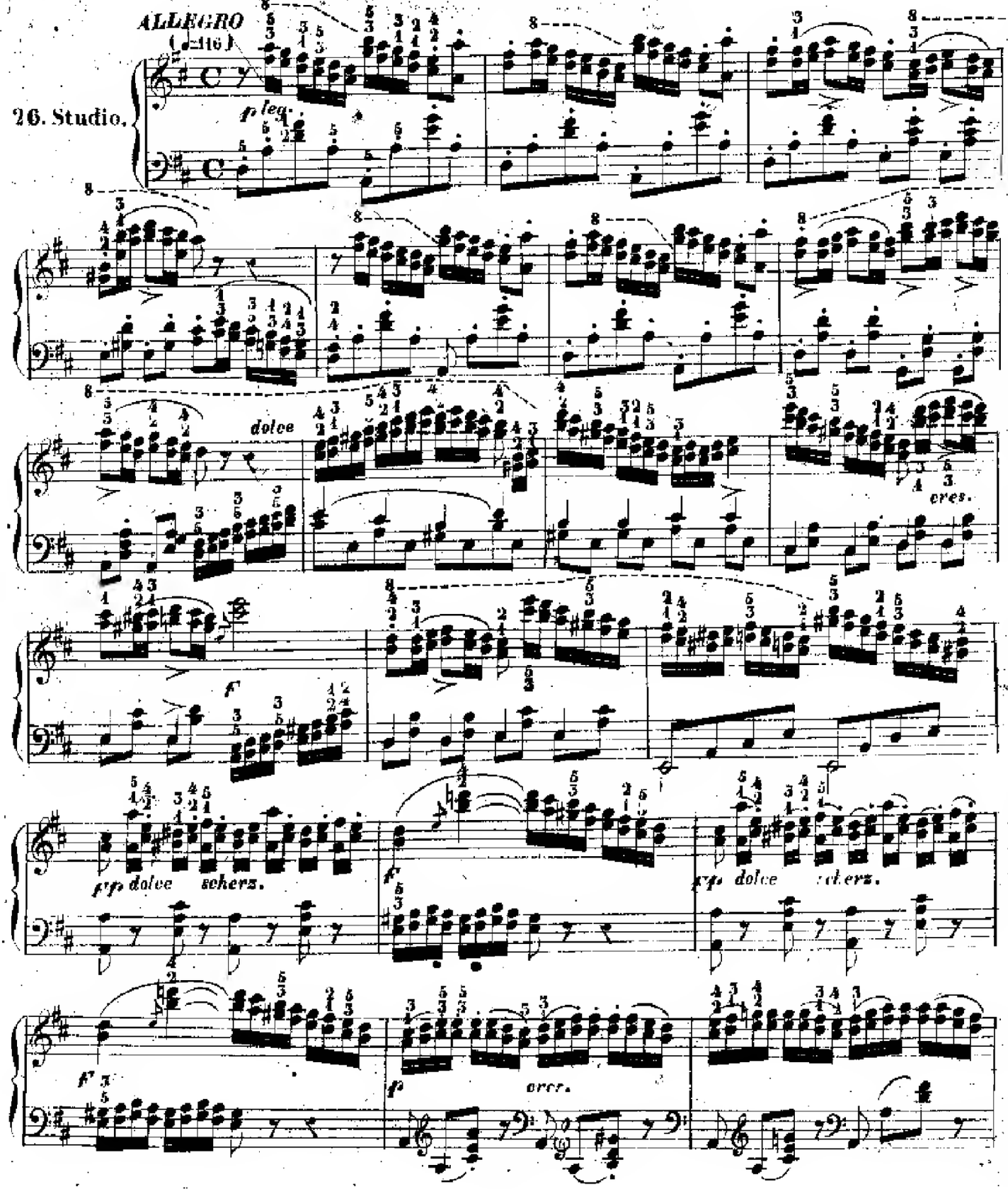

ff
m.s.
m.d.
FF
fp
leggero
fp
cres.
f

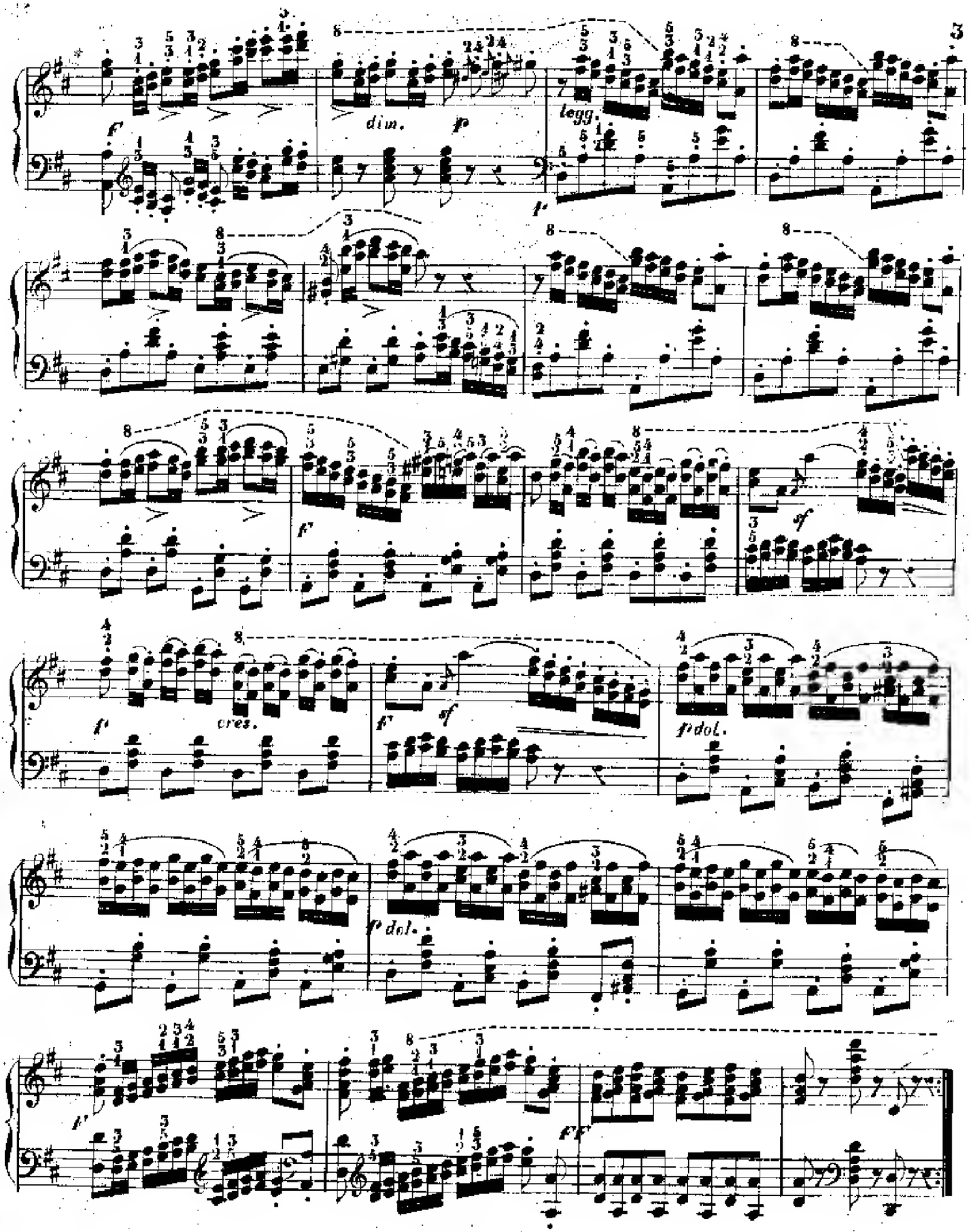

fz
dim.
p
m.s.
p
cres.
cres.
m.d.
ff
m.s.
ff

Per staccare leggermente le terze.

ALLEGRO (♩=116)

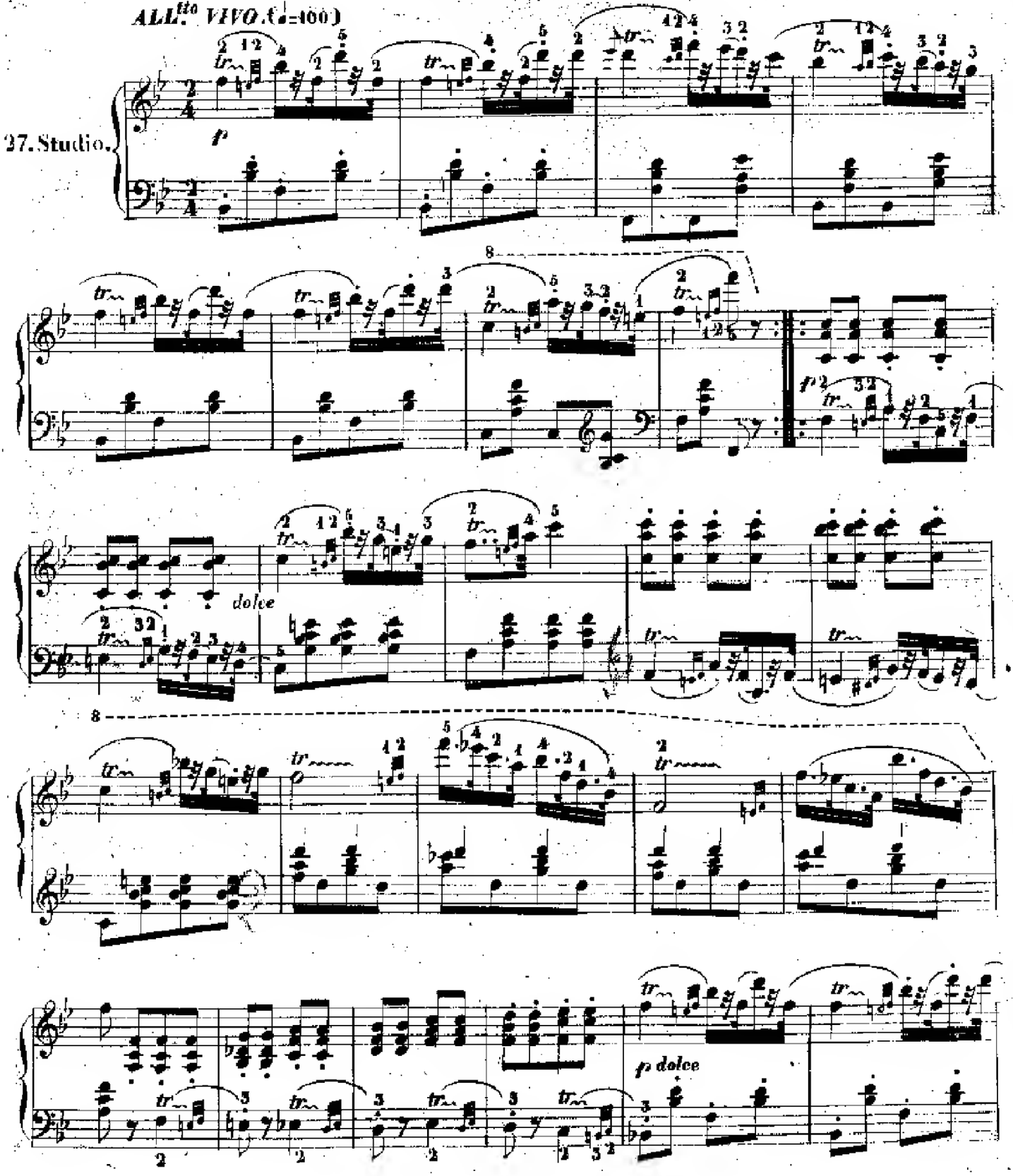
26. Studio.

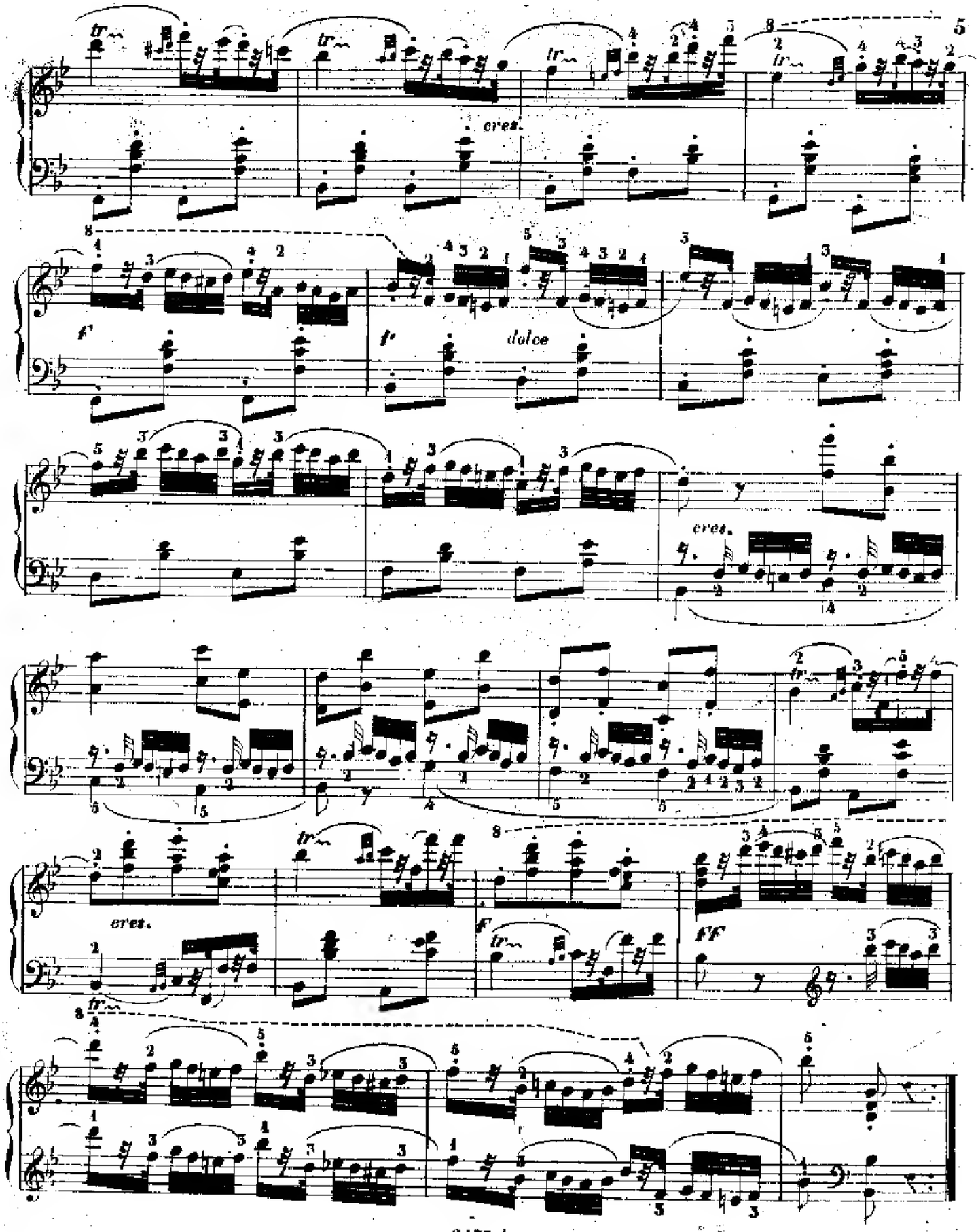



f
dim.
p
legg.
f
f
cres.
f
sf
f dol.
f dol.
f
ff

Trilli corti e Gruppetti per ambe le mani da eseguirsi a braccio libero.

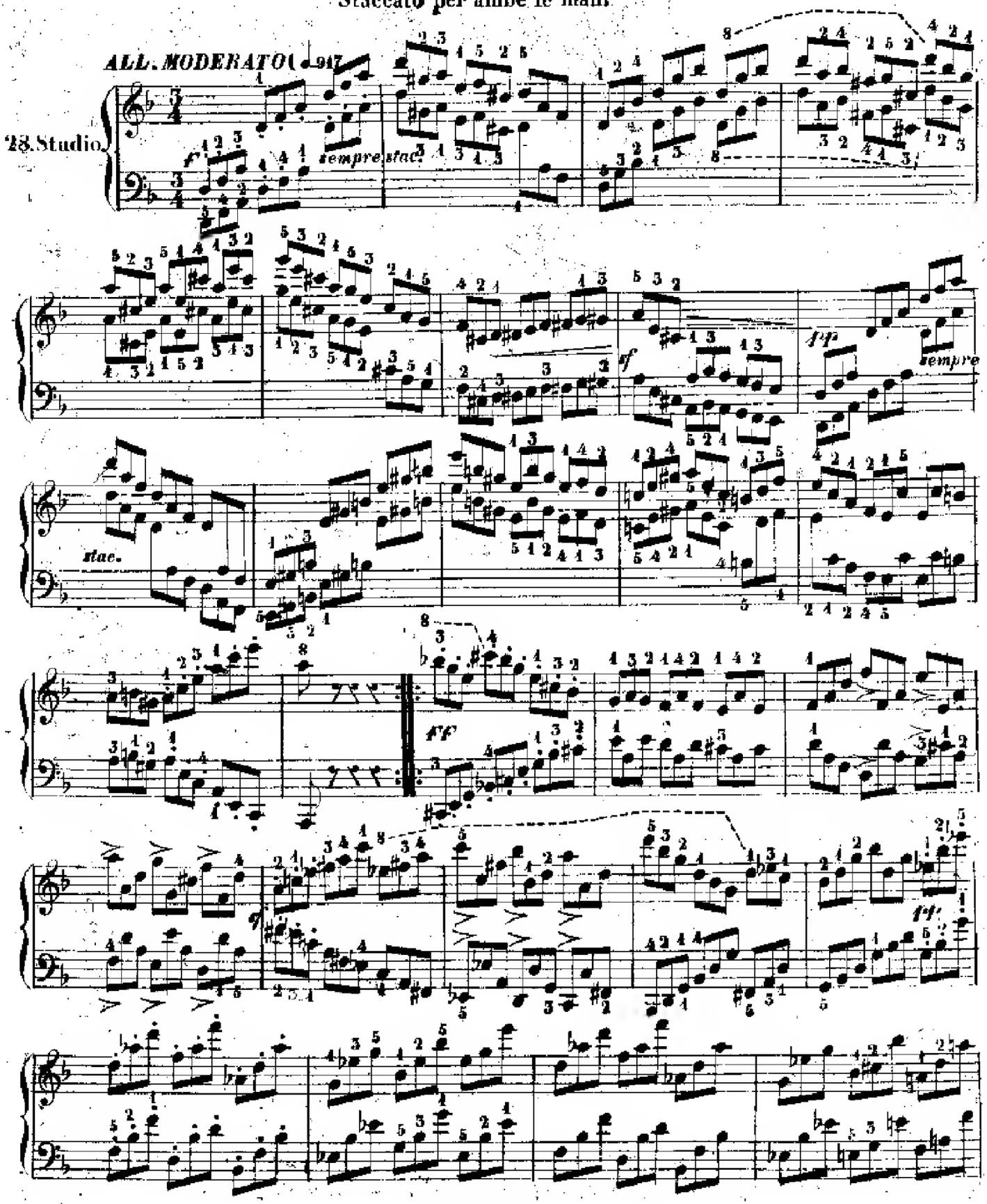
27. Studio.

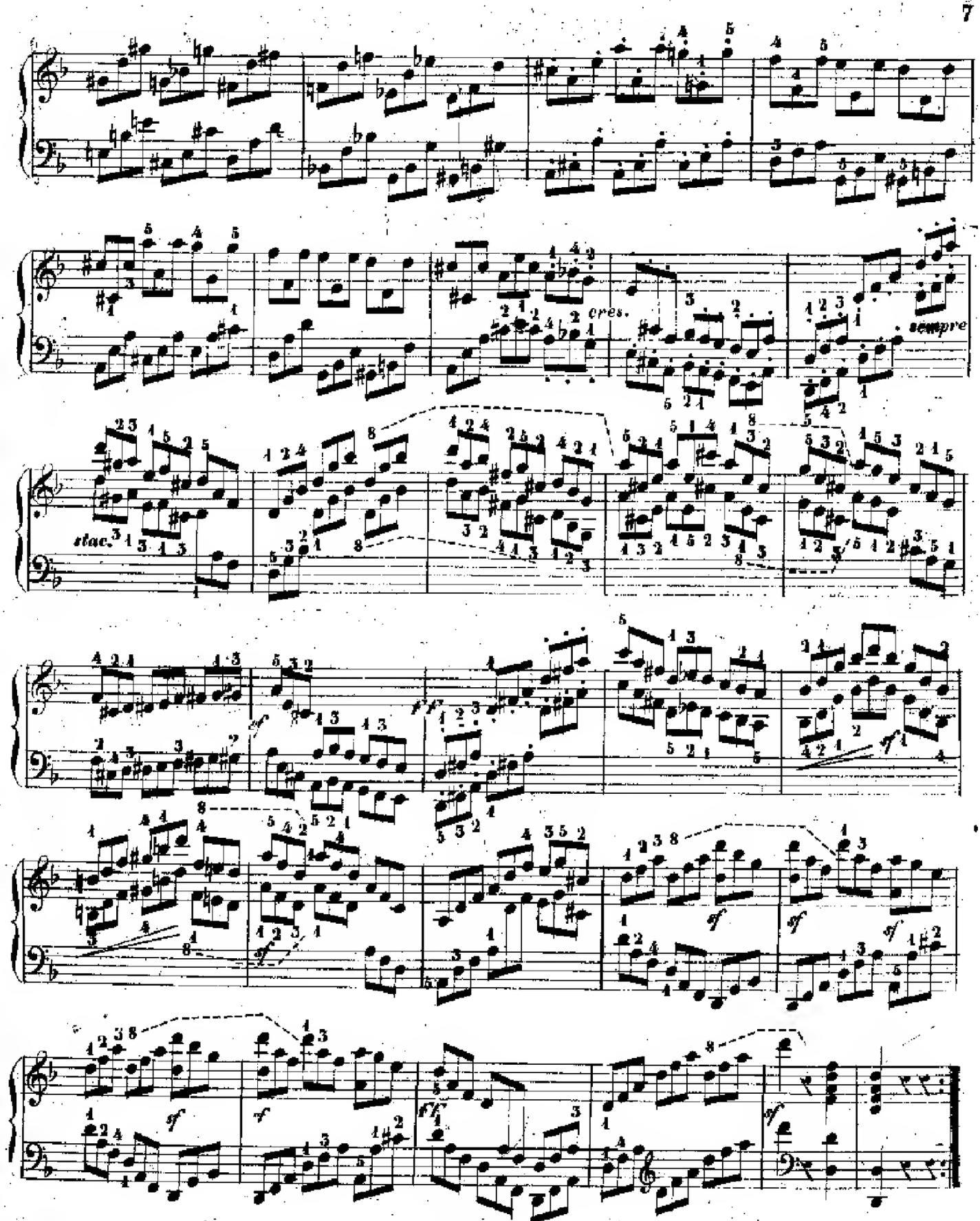



cres.
f
dolce
f
cres.
cres.
f
ff

Staccato per ambe le mani

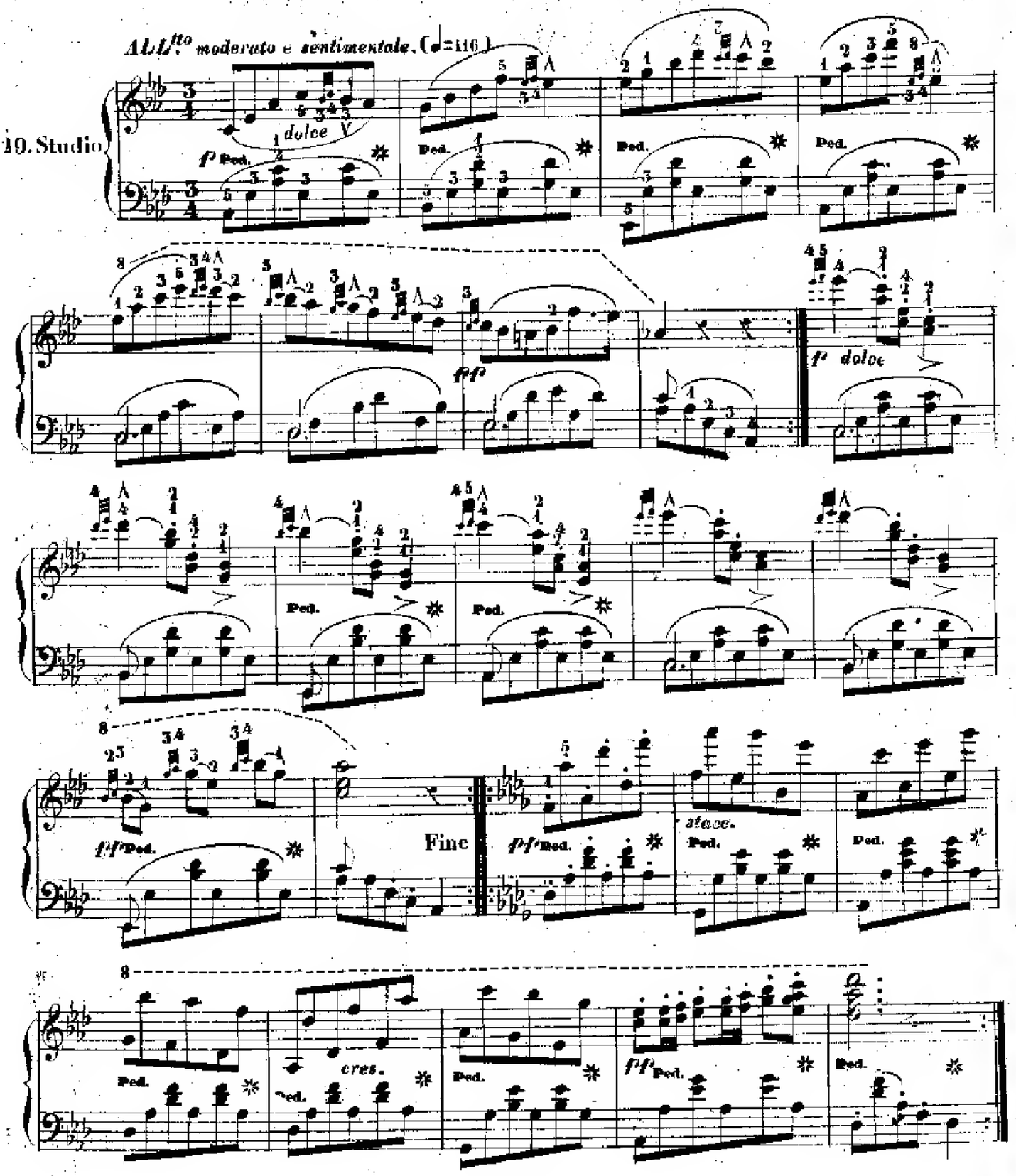
28. Studio.

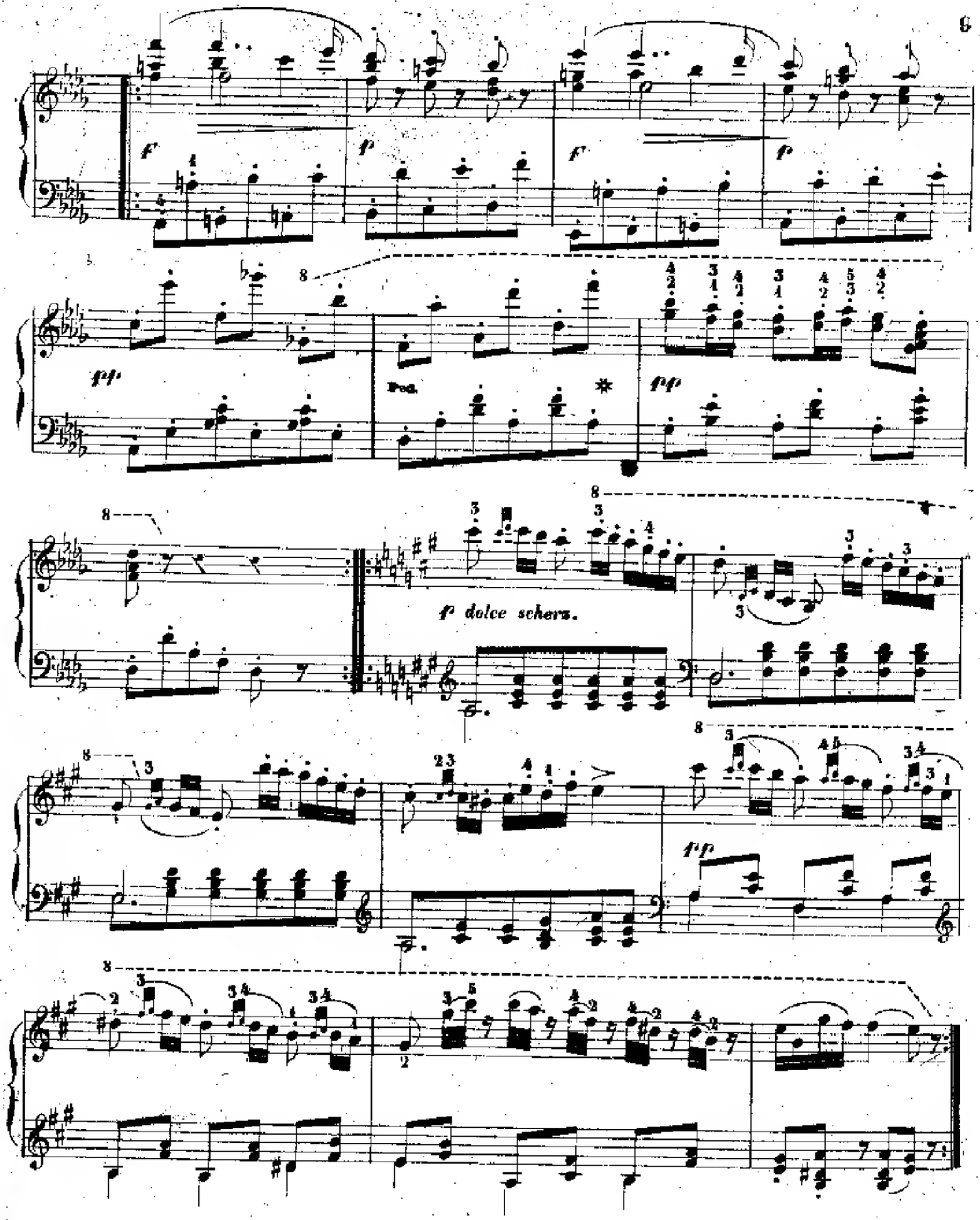


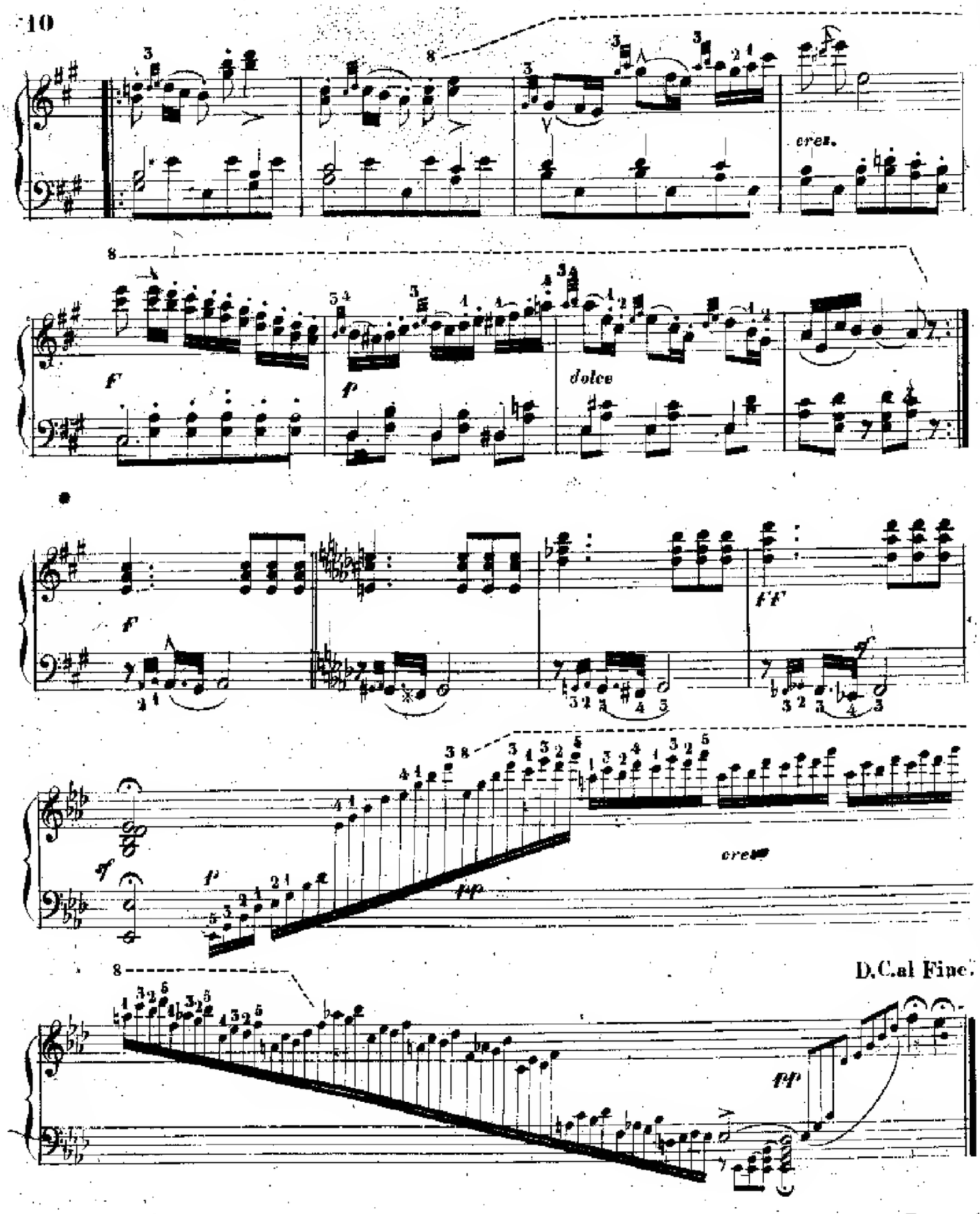

cres.
sempre
stac.
sf
ff

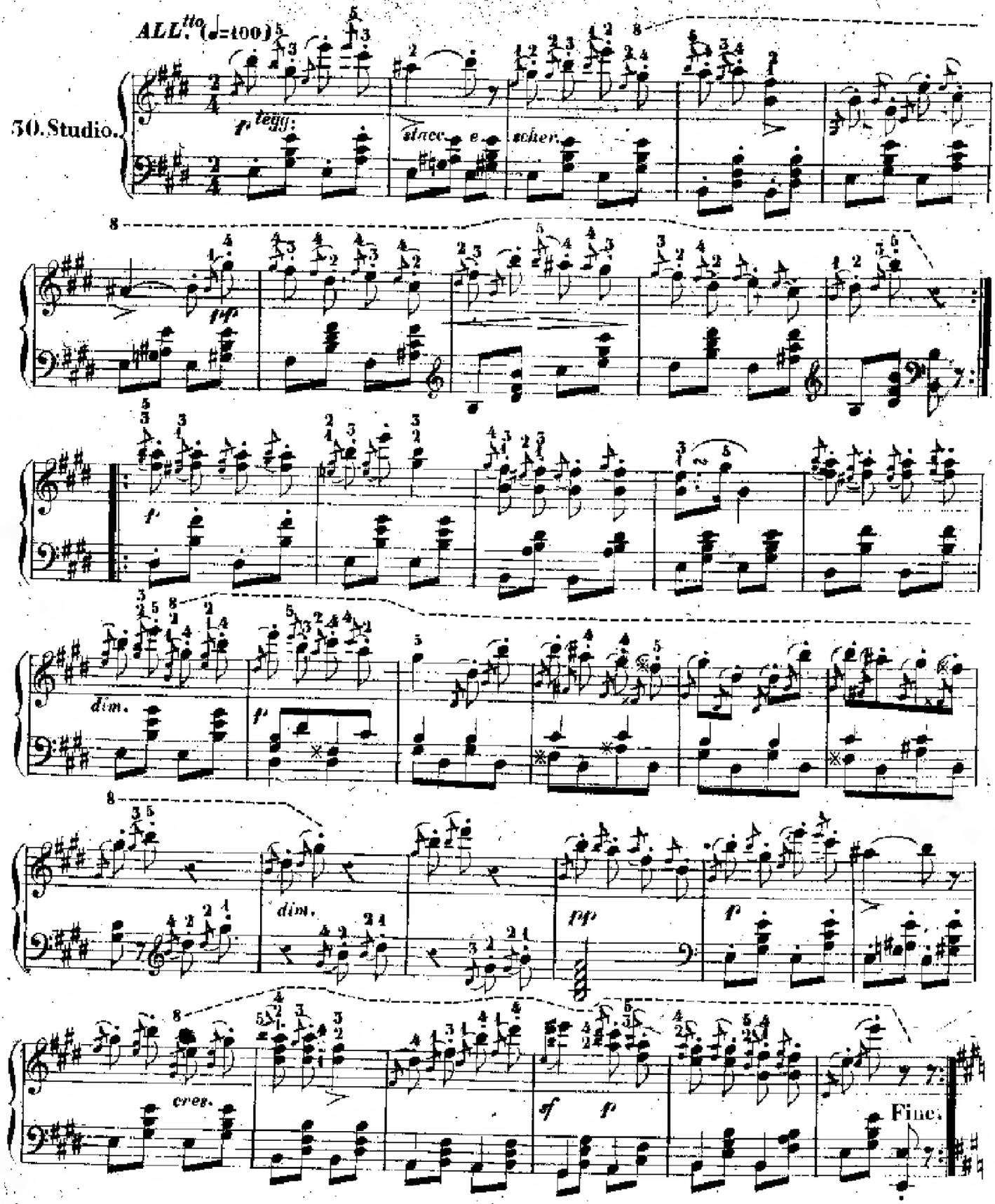
Pel mördente legato, e la leggerezza nei salti.

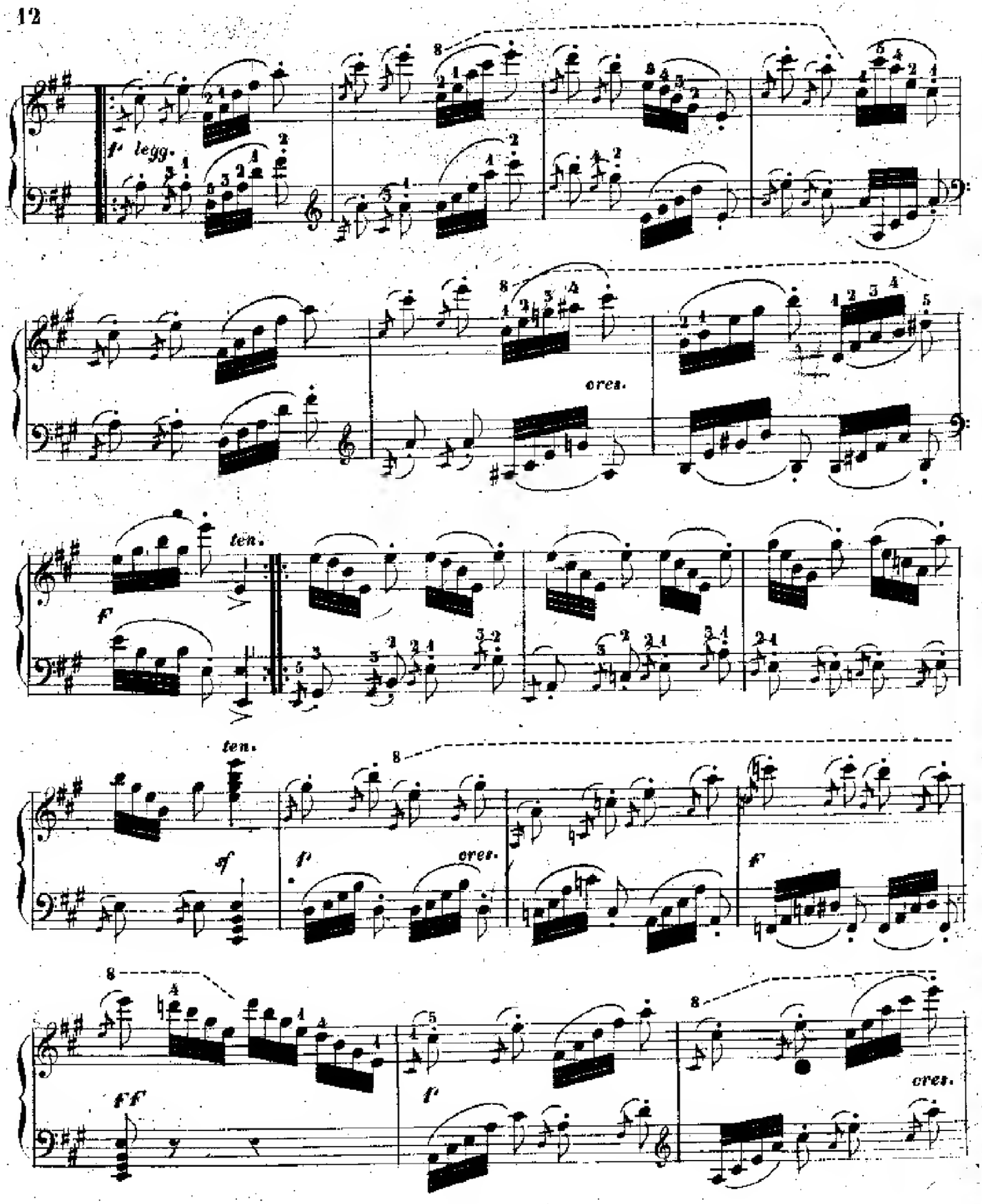
19. Studio

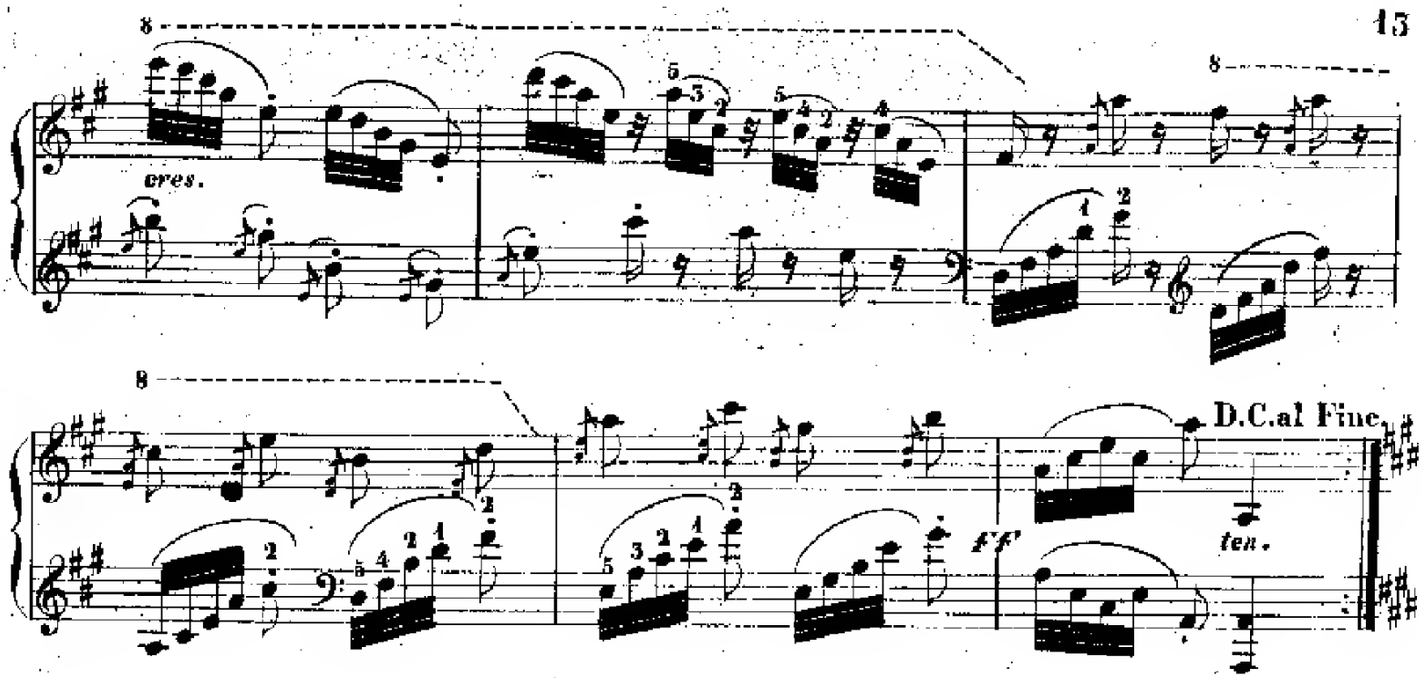



f
p
f
p
pp
Ped.
pp
p dolce scherz.
pp

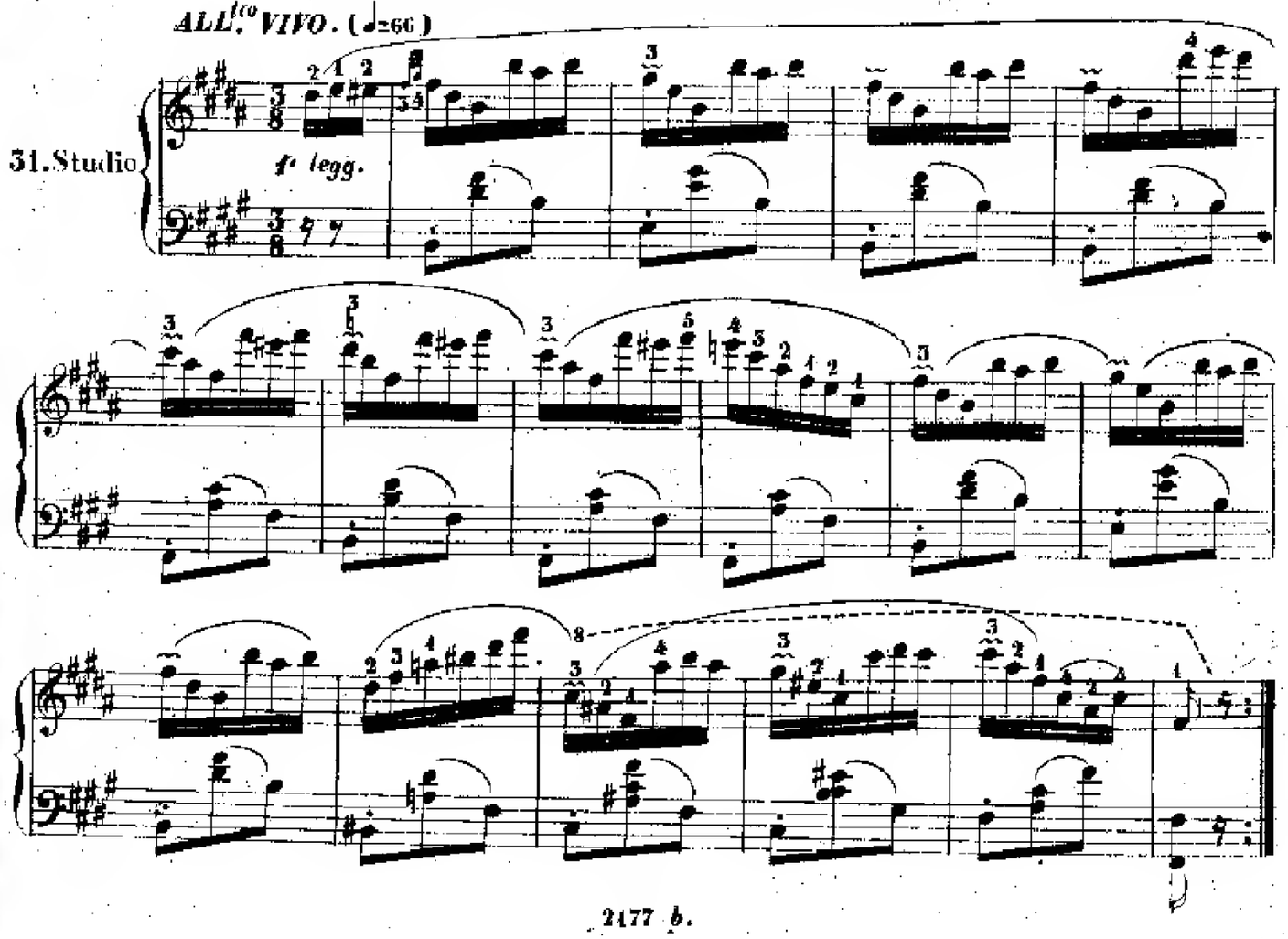

cres.
f
dolce
ff
cresc
pp
D.C.al Fine.

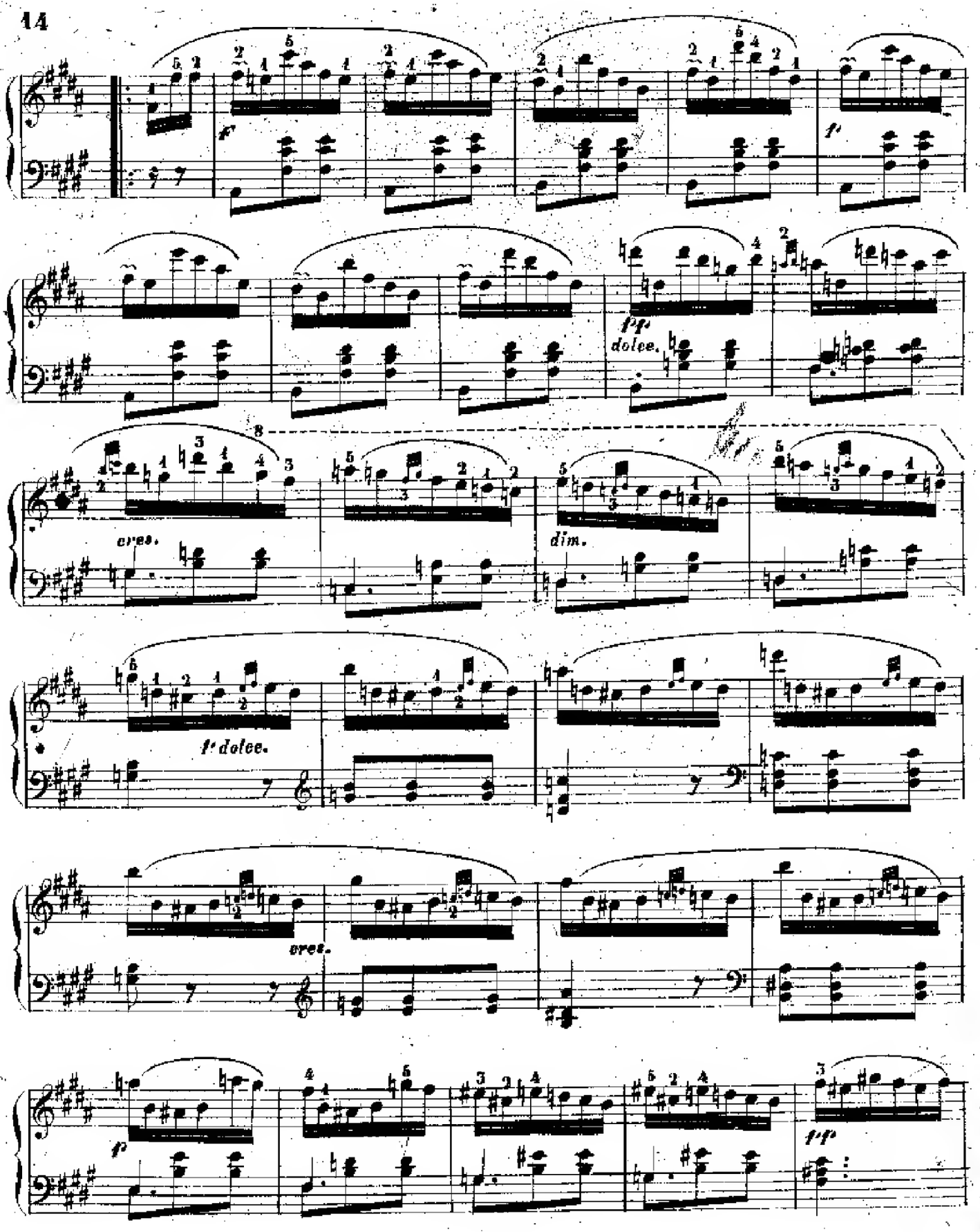

ALL.tto (♩=100)
30. Studio.
p tegg:
stacc. e scher.
pp
p
dim.
p
dim.
pp
p
cres.
sf
p
Fine.

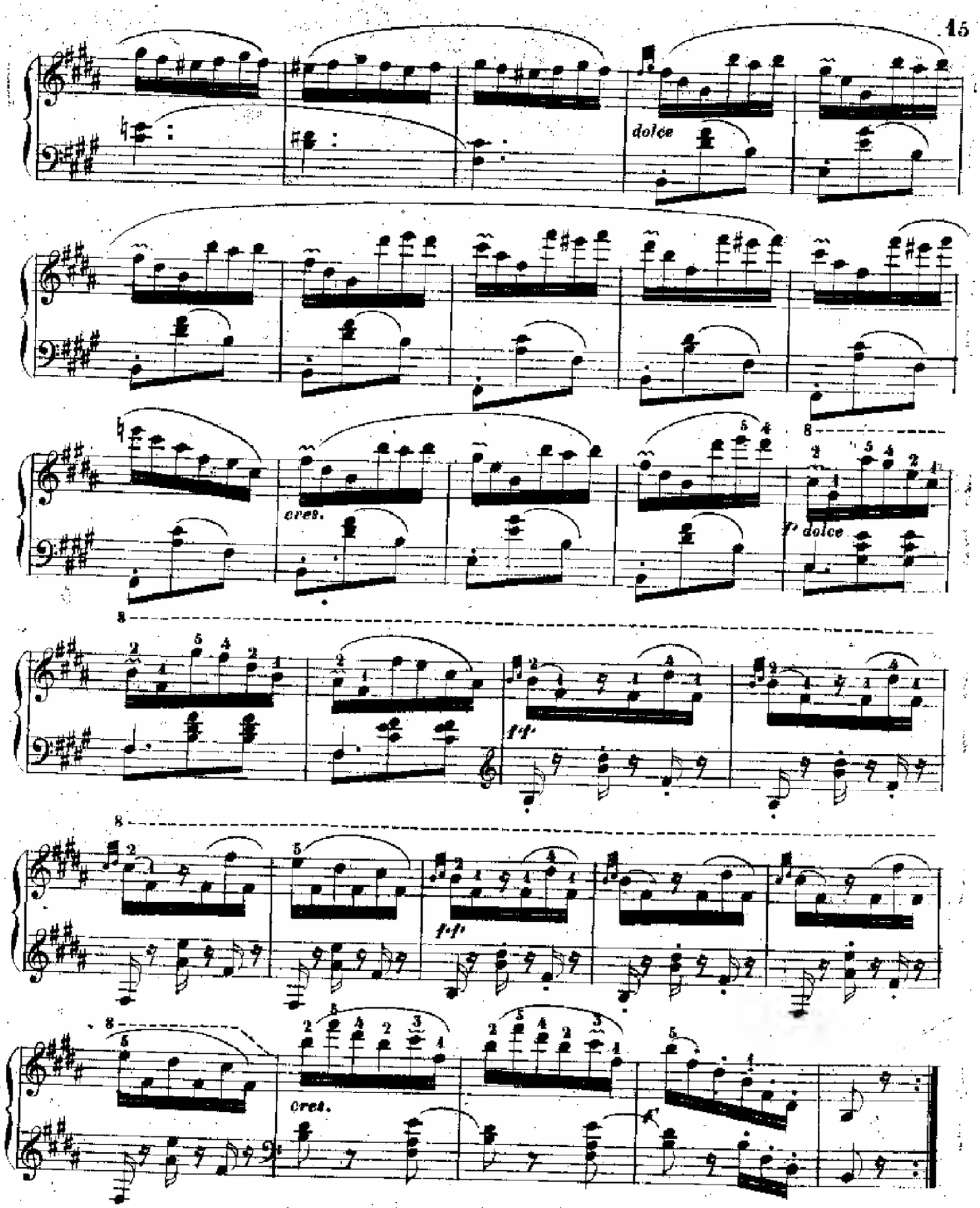

f legg.
cres.
ten.
F
ten.
sf
f
cres.
f
ff
f
cres.



Per ottenere facilità nell'eseguire i mordenti legati.

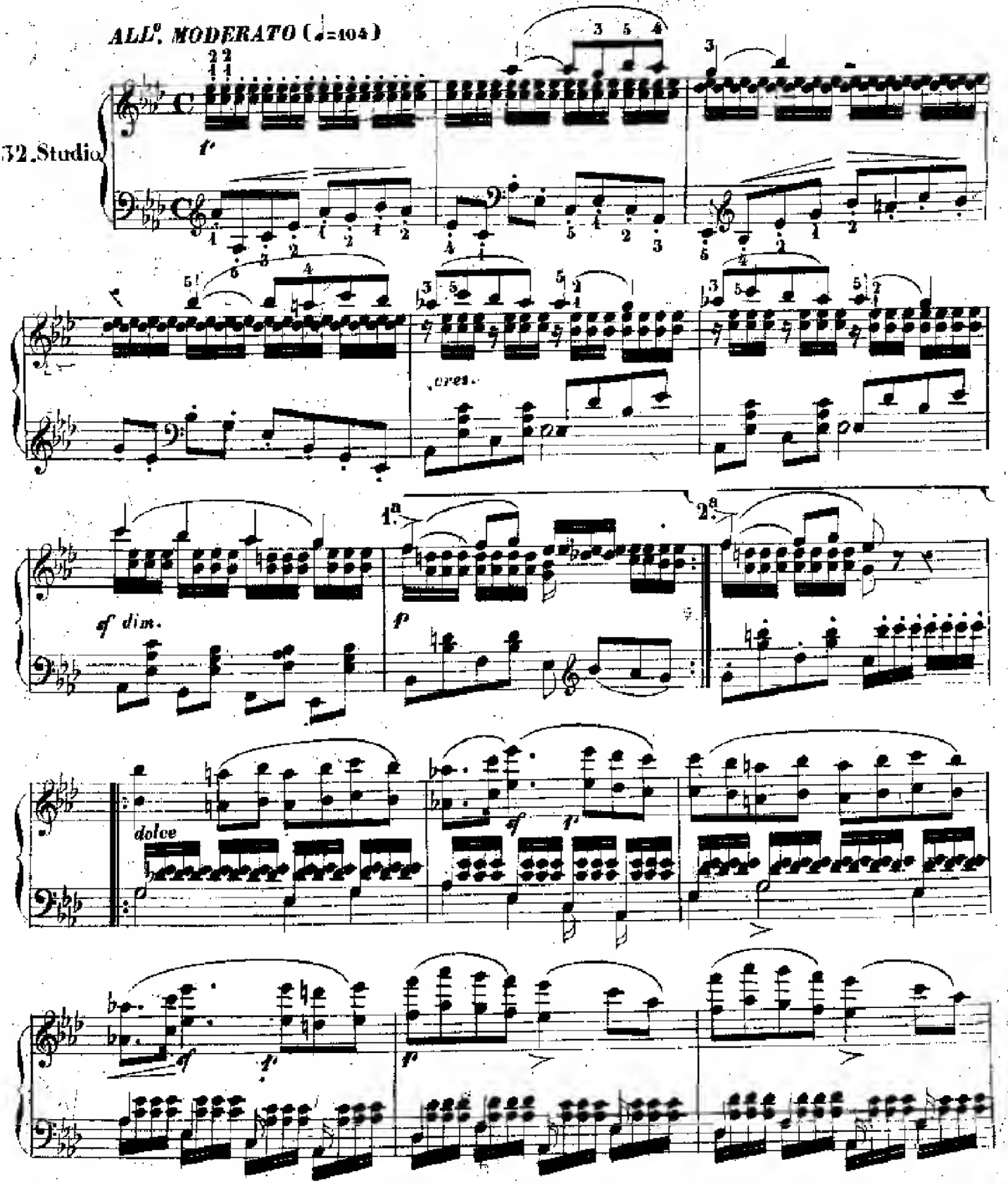


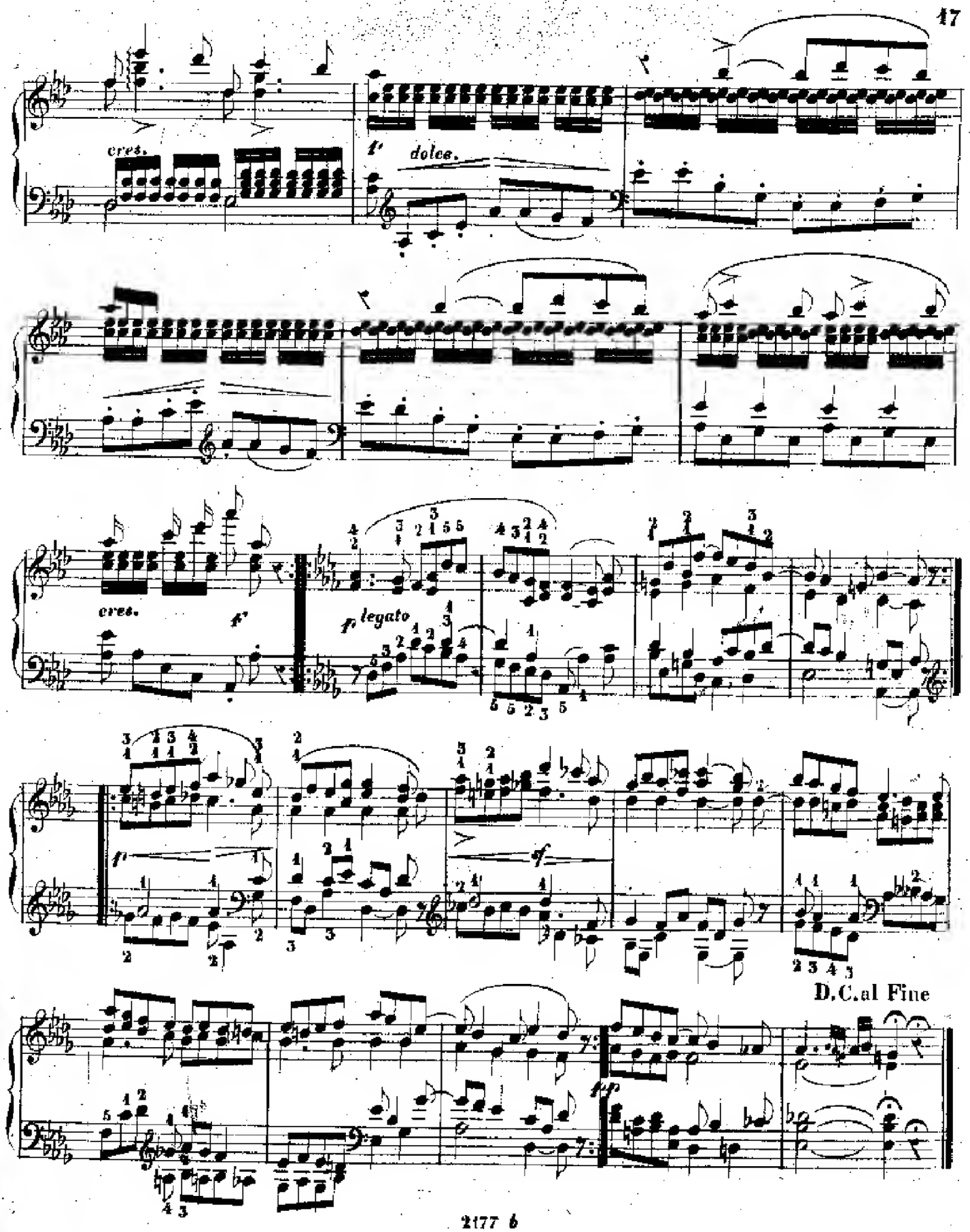

f
f
pp
dolce.
cres.
dim.
f dolce.
cres.
f
pp


dolce
cres.
f' dolce
ff
fff
Cres.

Per l'eguaglianza del tocco delle doppie note a mano ferma

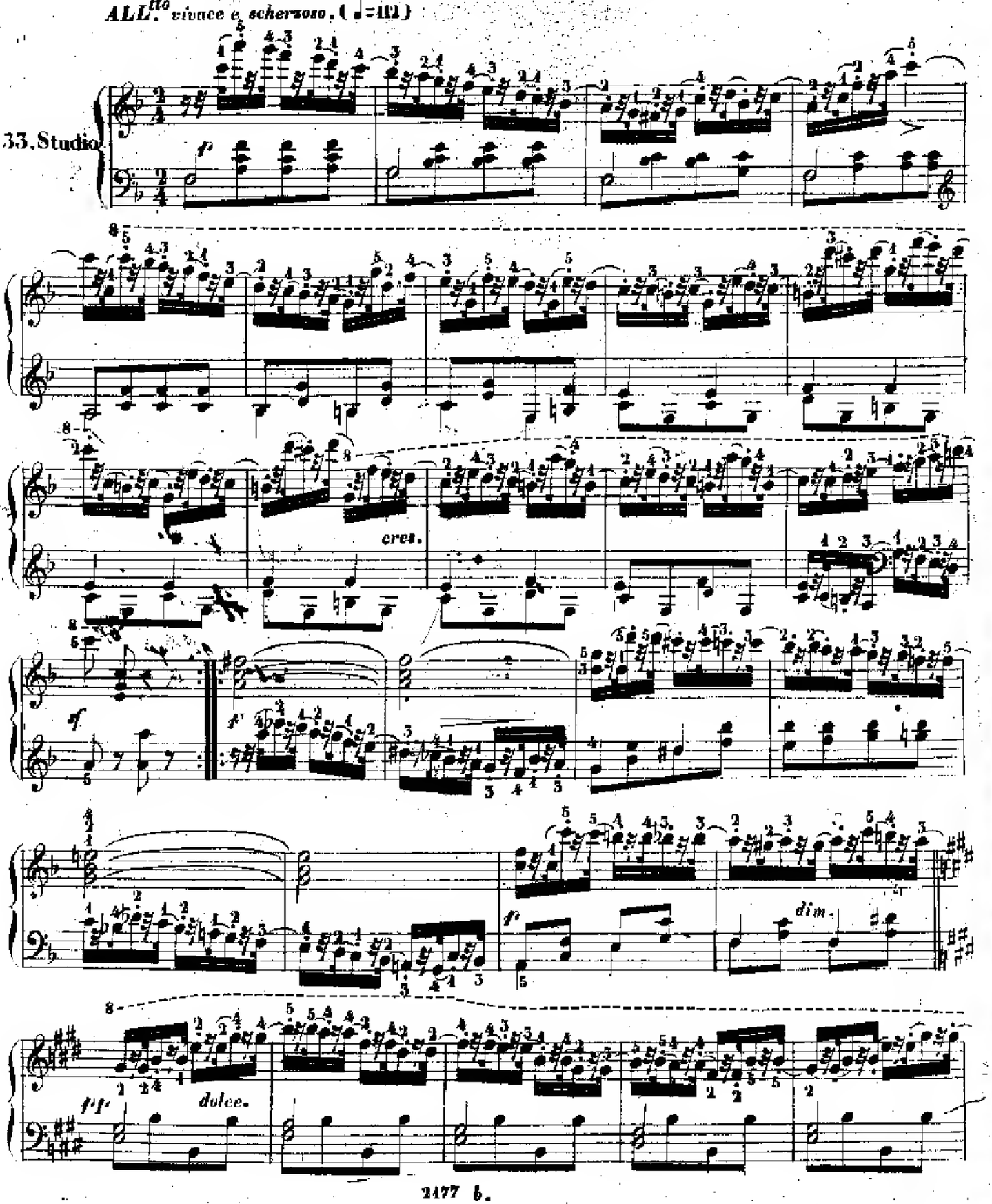
32. Studio

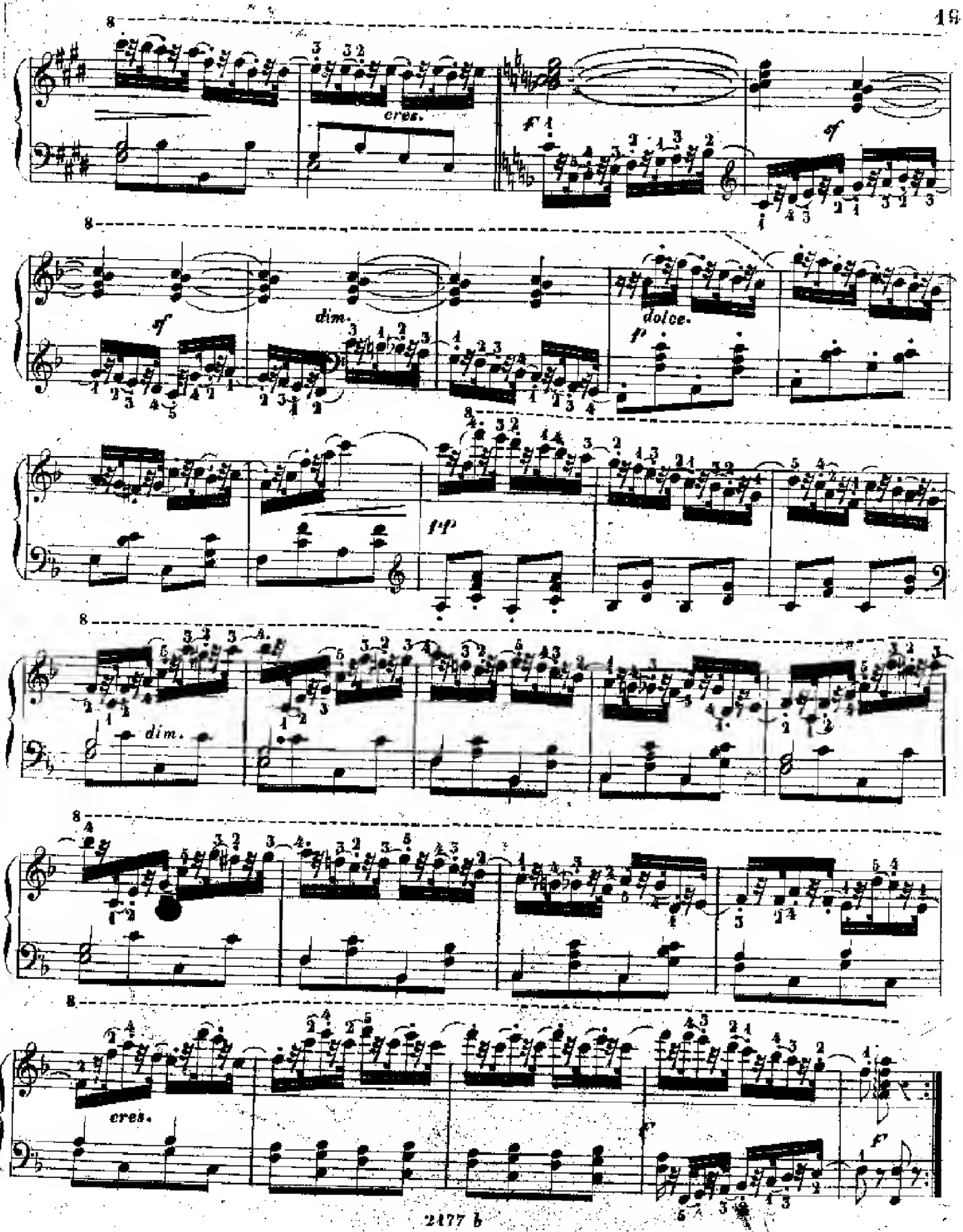



cres.
f dolce.
cres.
f
f legato
f
sf
D.C.al Fine
fp

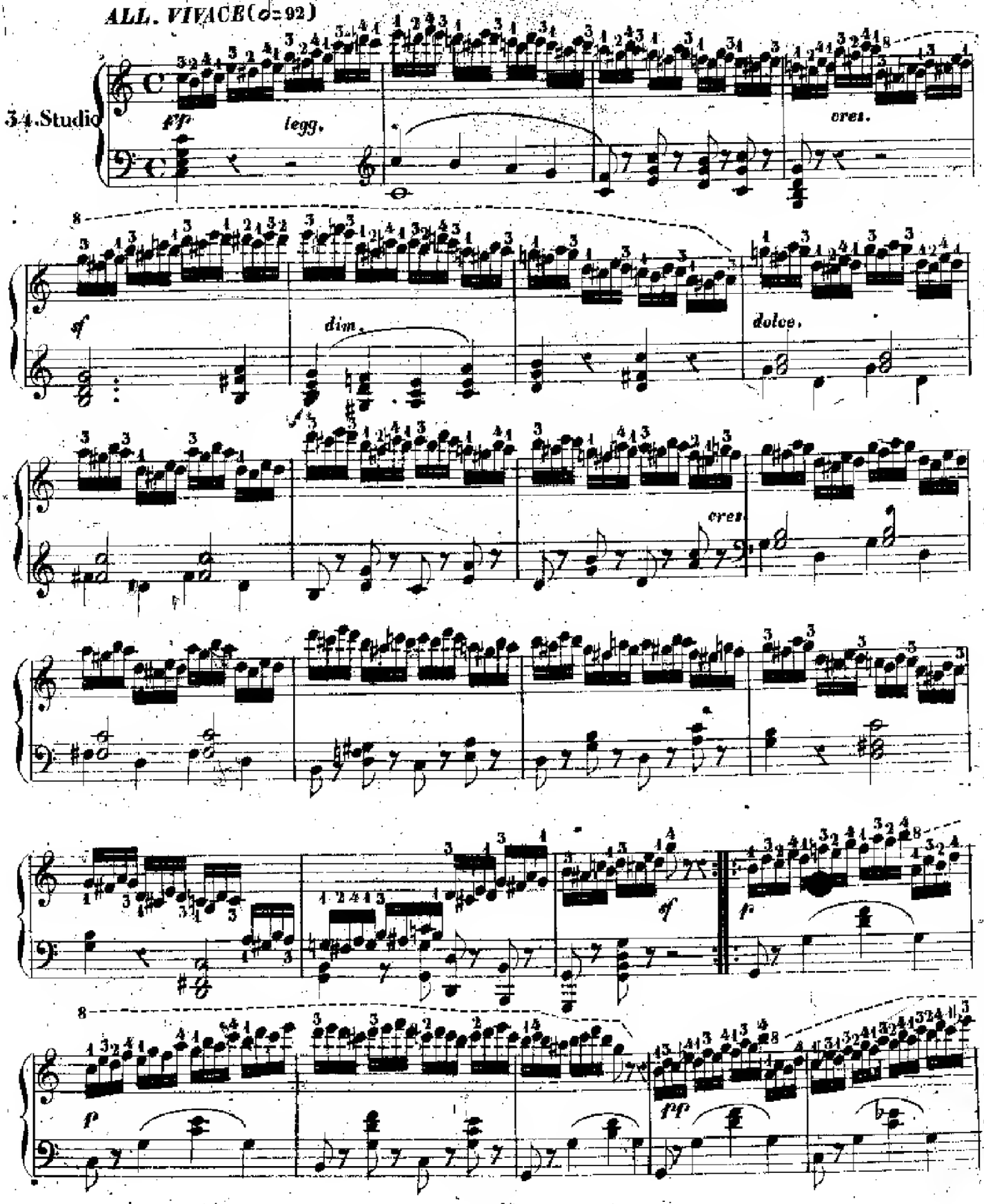
Per la facilità di staccare le dita a mano ferma

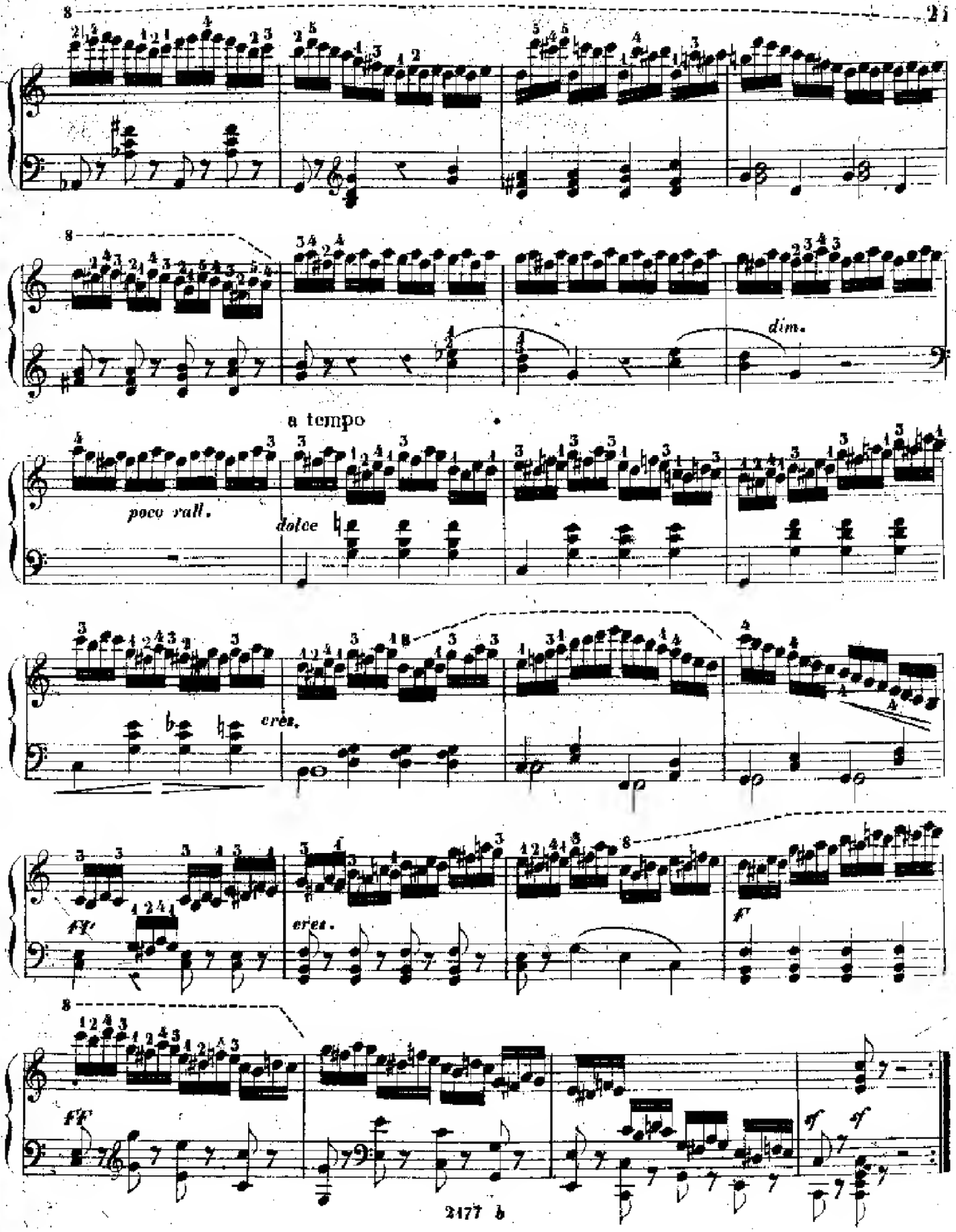
33. Studio



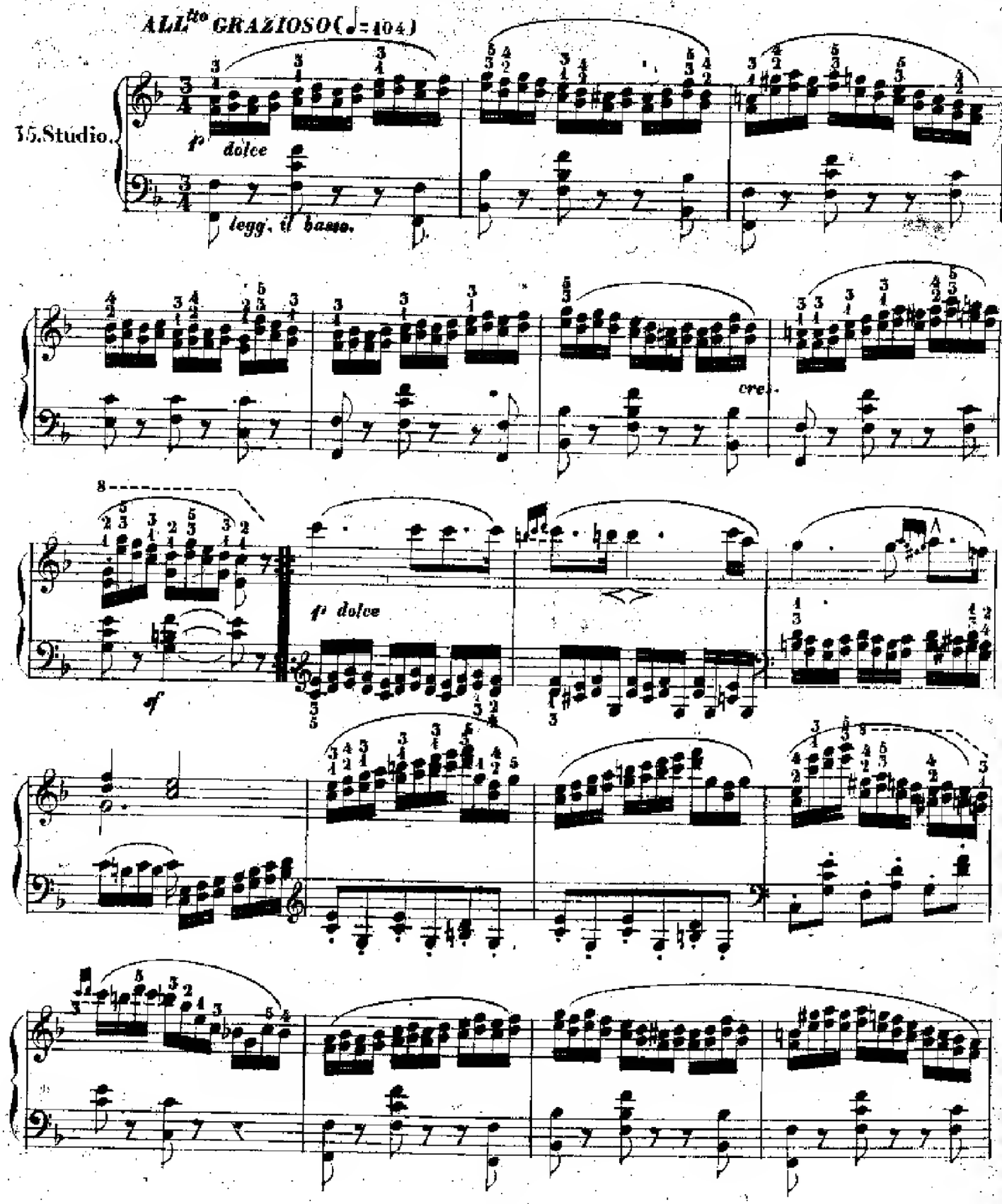

cres.
f
sf
dim.
dolce.
p
pp
dim.
cres.
f
f

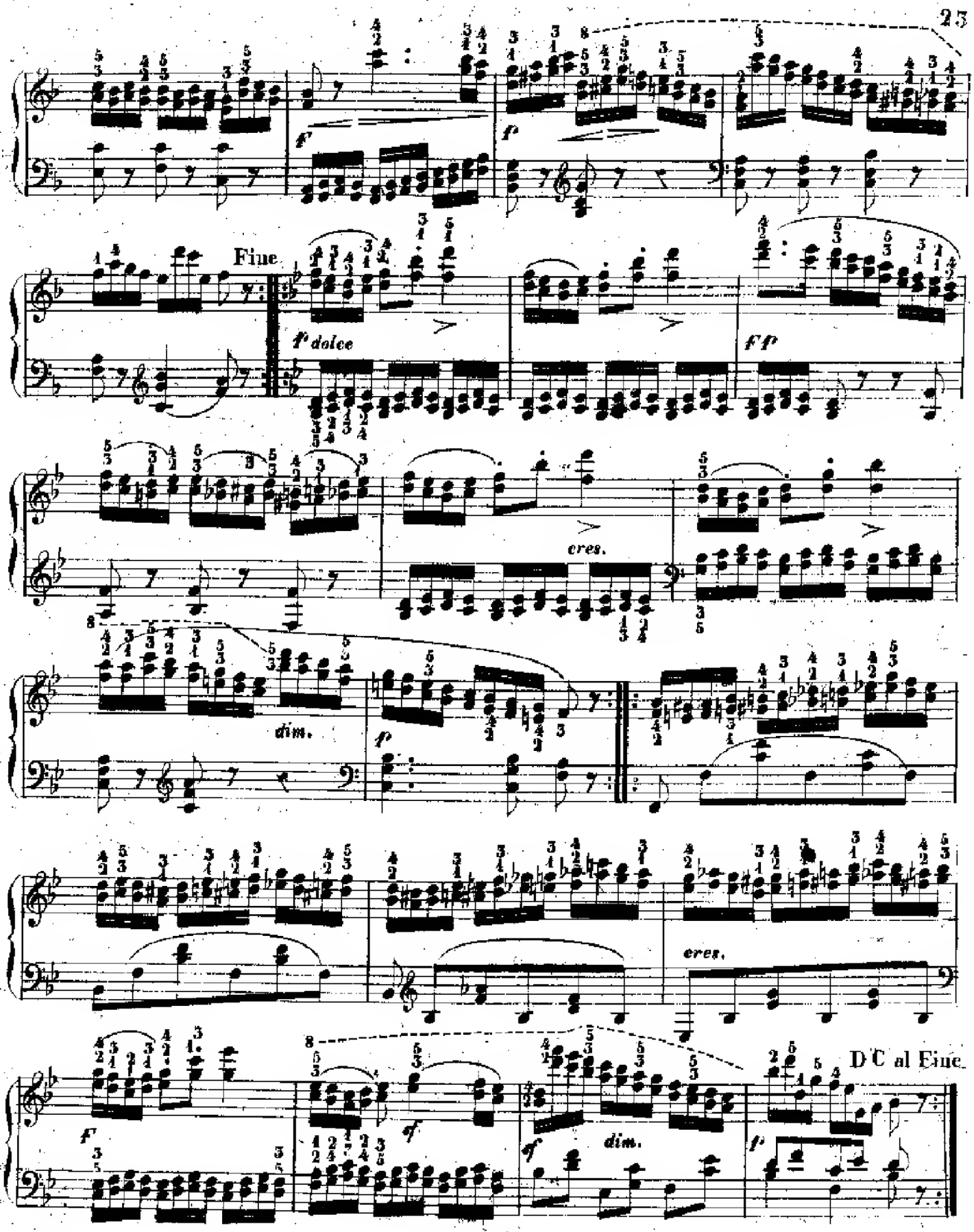
Per esercitare le dita di mezzo.




a tempo
poco rall.
dolce
dim.
cres.
ff
cres.
f
ff
ff

Terze legate

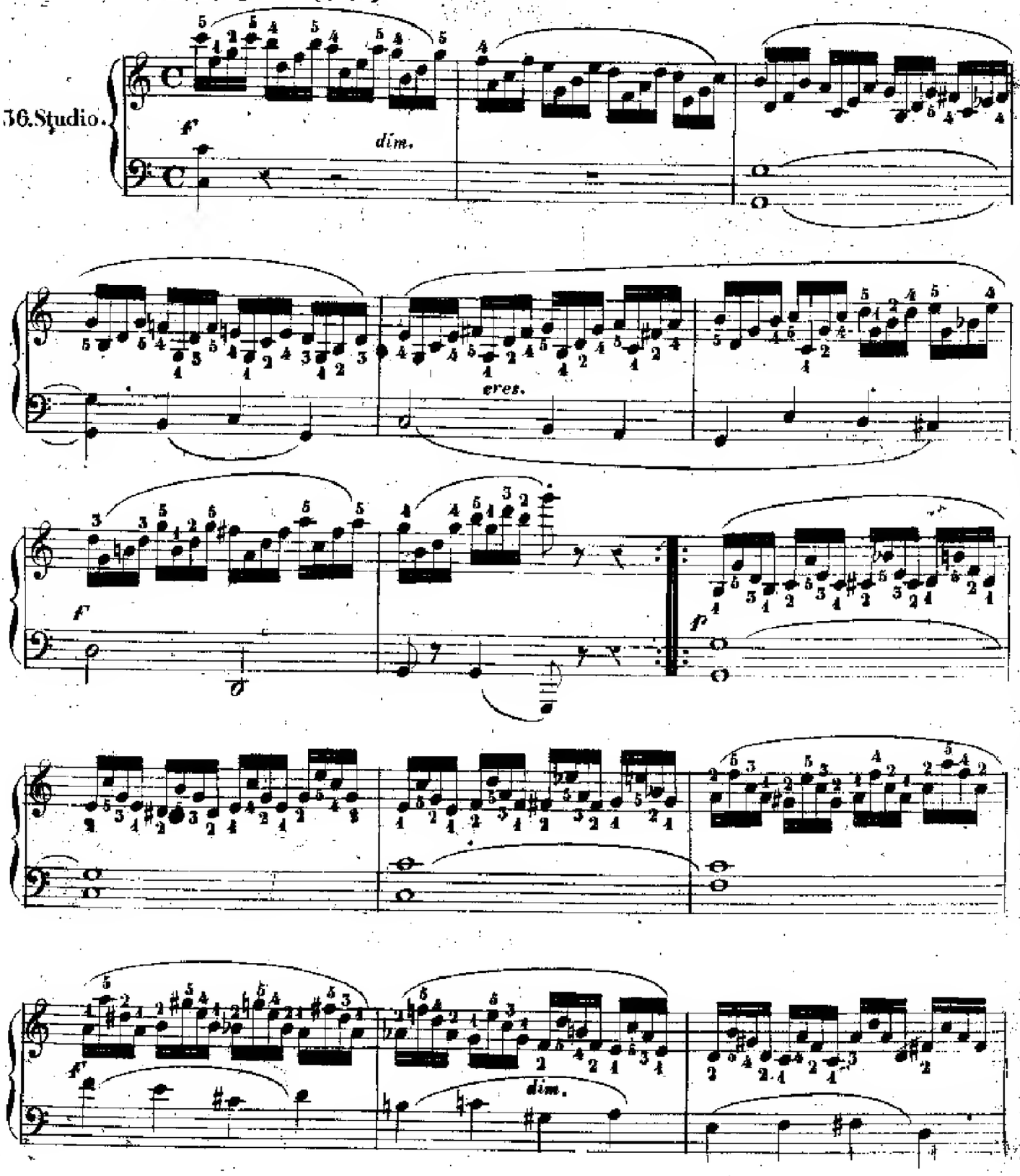


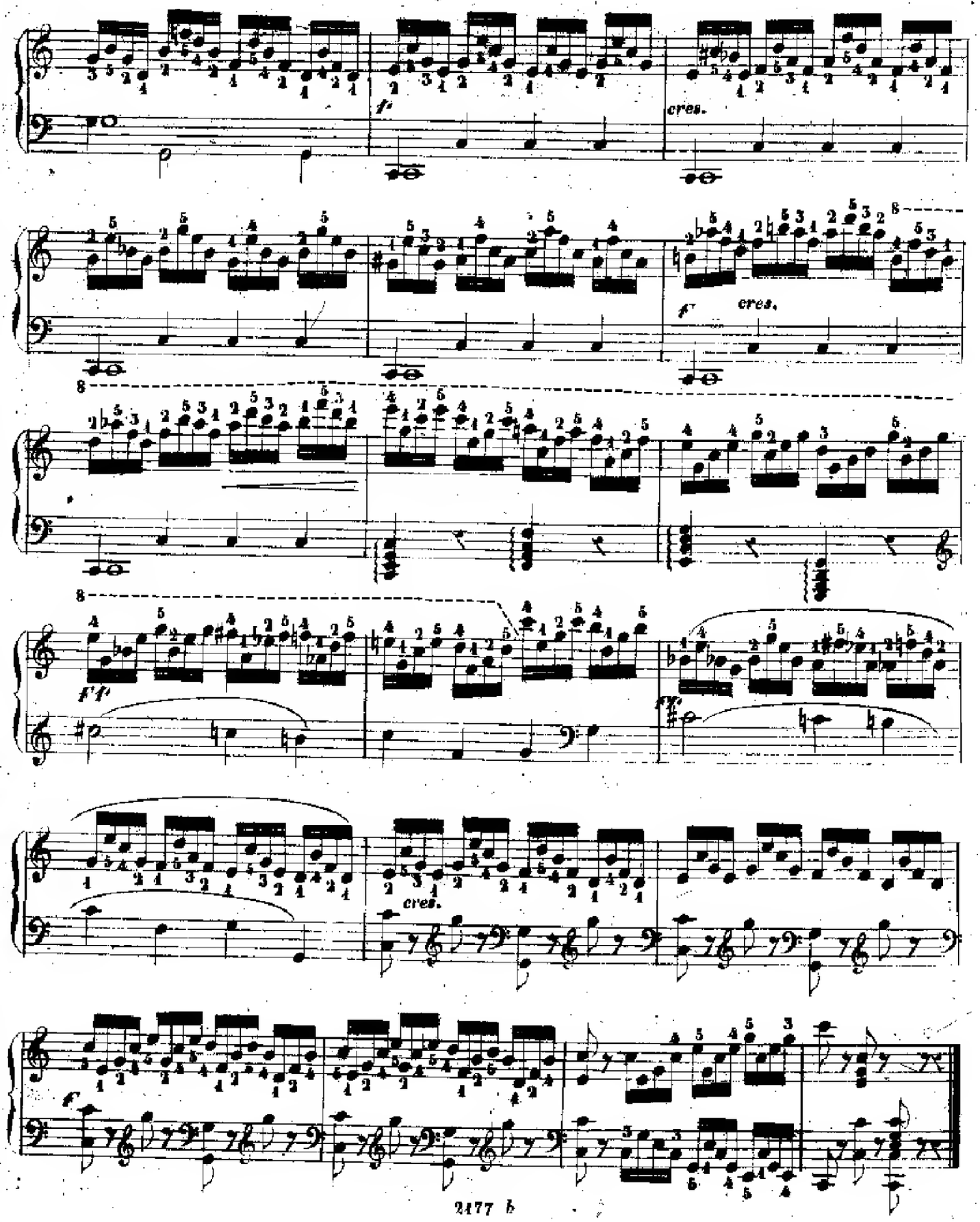

Fine
f dolce
ff
cres.
dim.
cres.
D C al Fine.
dim.

Pel cambiamento delle dita negli accordi arpeggiati.

36.Studio.

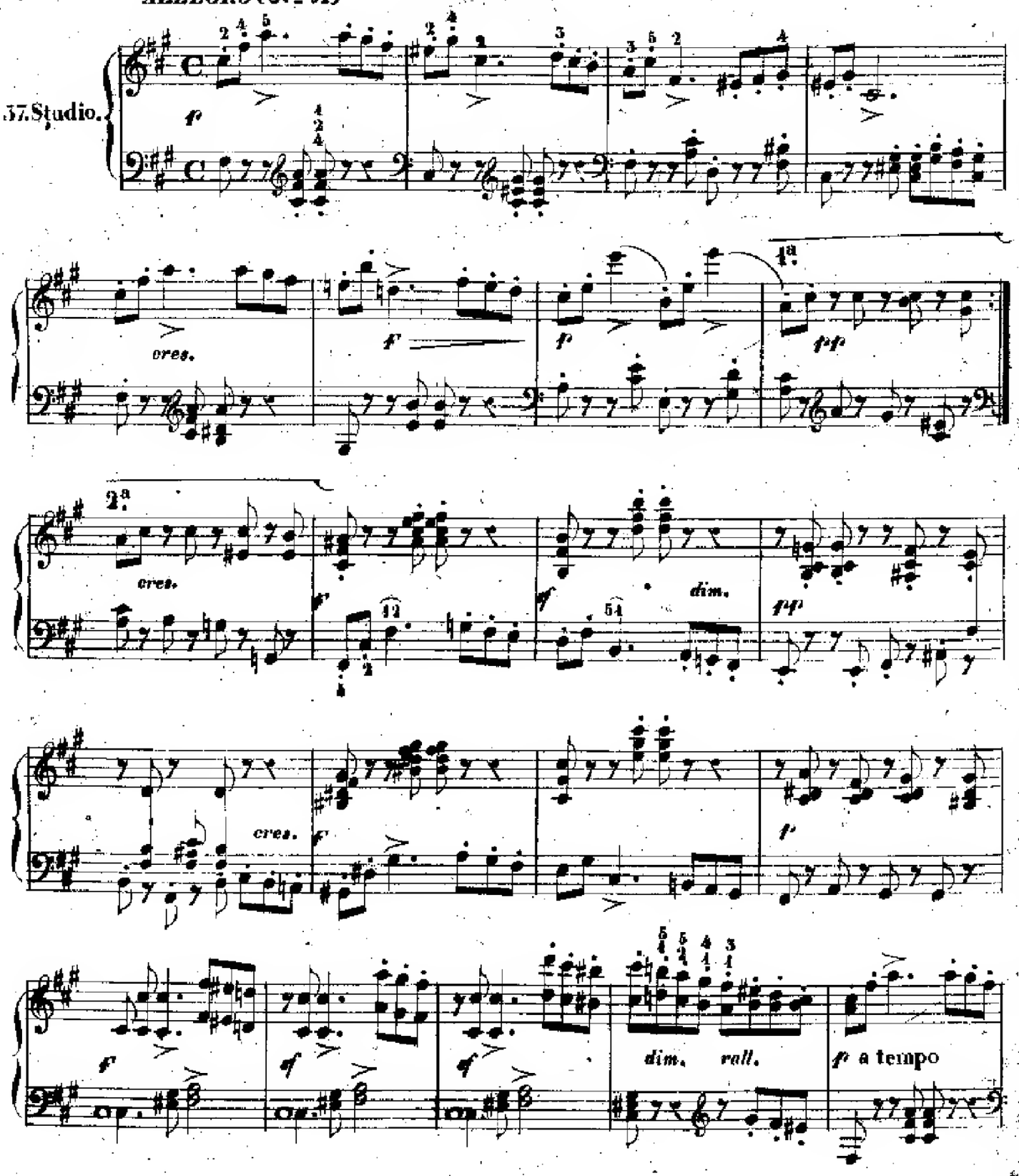
ALL.° MOLTO (♩=96)

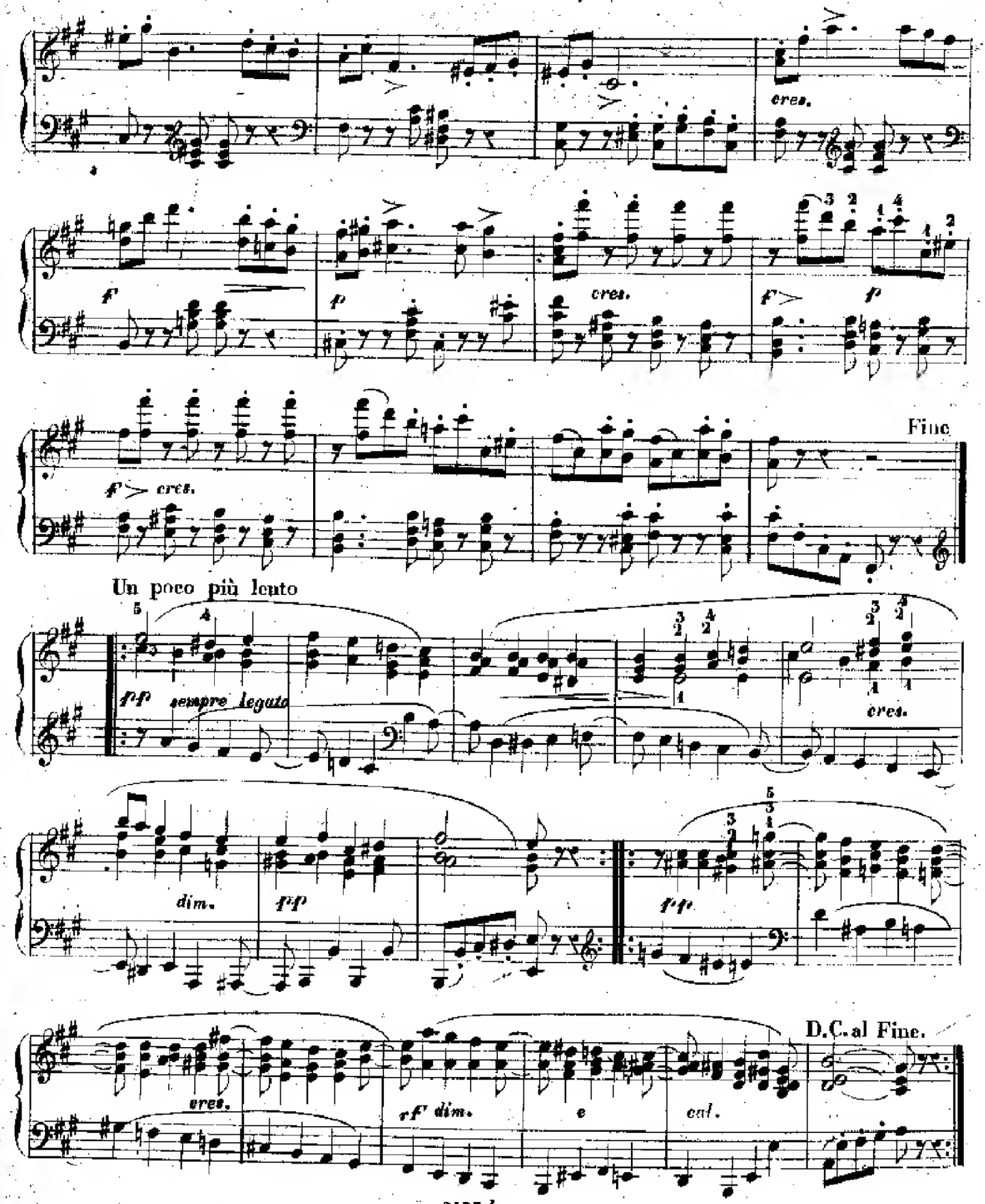



f
cres.
f
cres.
8
8
f f
cres.
f

ALLEGRO (♩. = 92)

37. Studio.

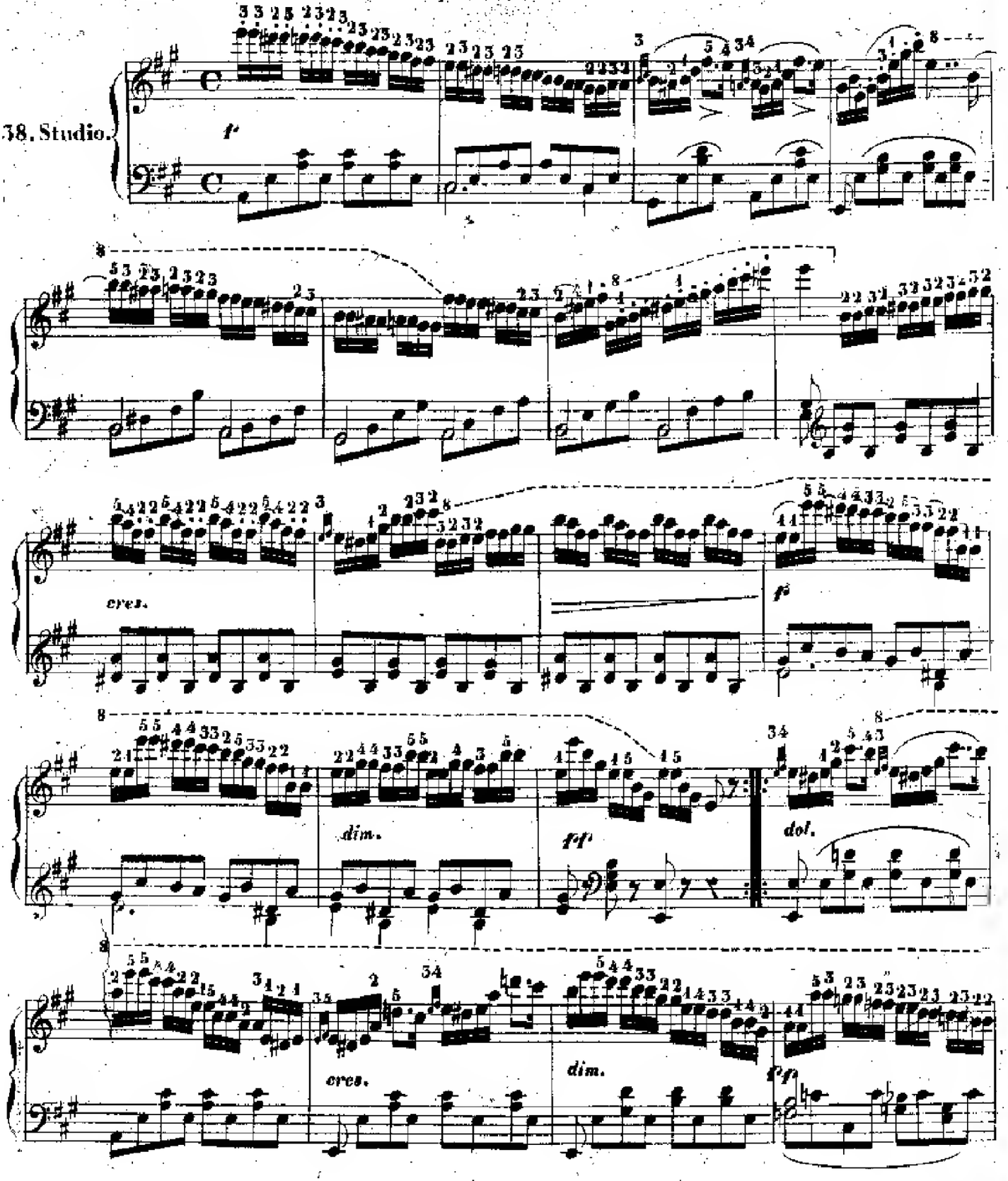


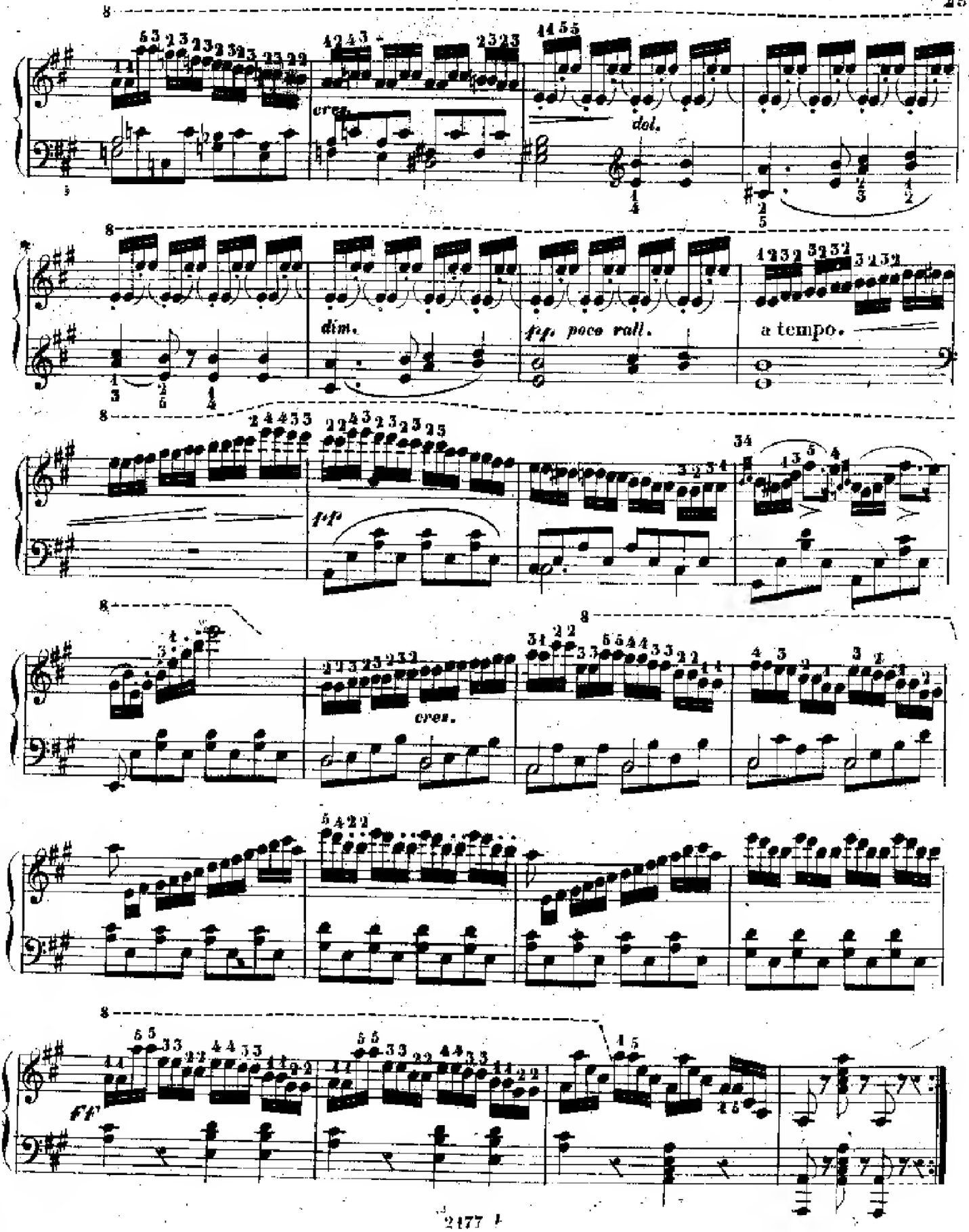

cres.
f
p
cres.
f
p
f cres.
Fine
Un poco più lento
fp sempre legato
cres.
dim.
fp
fp
cres.
ff dim.
e
cal.
D.C. al Fine.

Per eseguire facilmente lo staccato cambiando le dita.

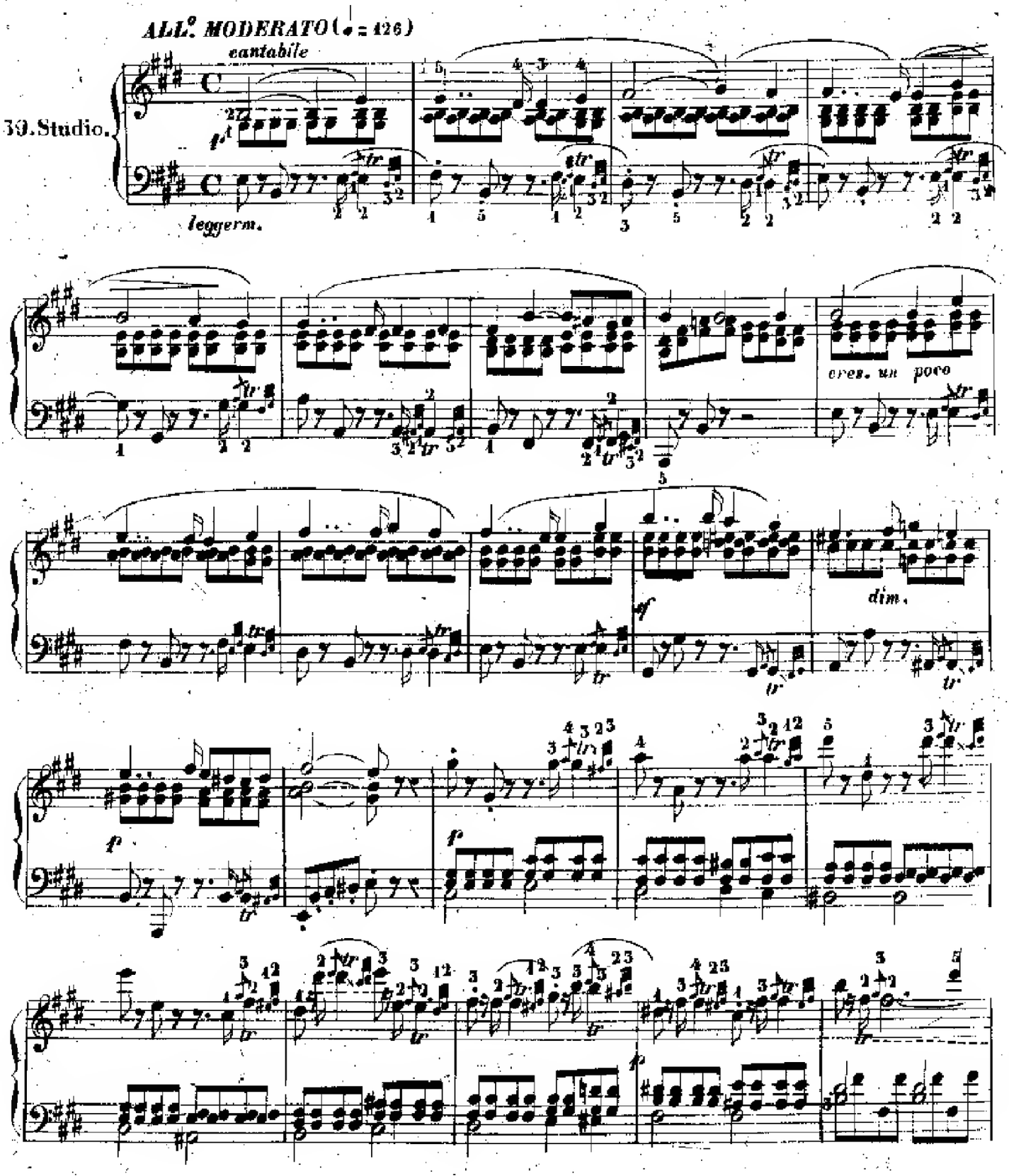
38. Studio.

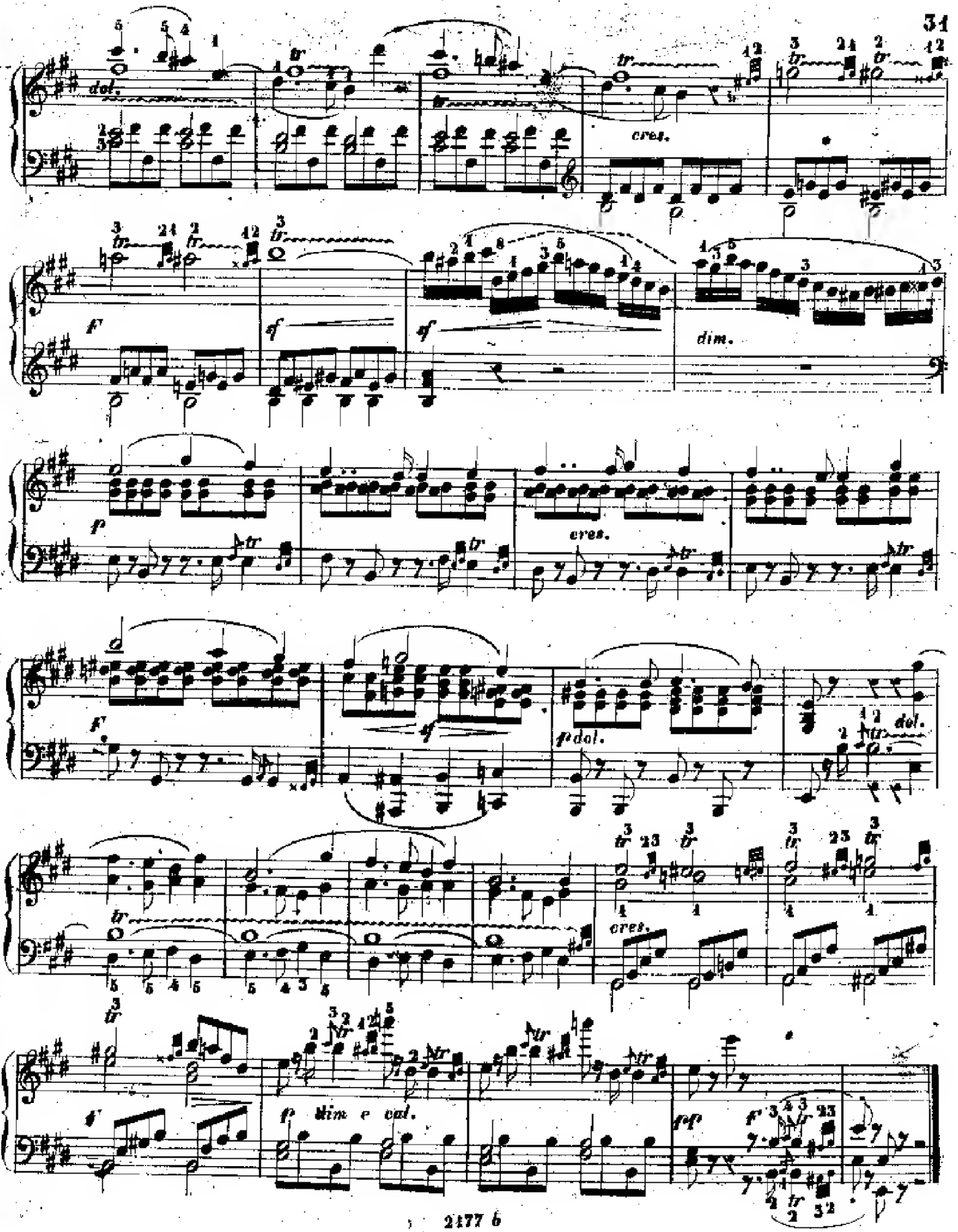
ALL.o NON TROPPO (♩=432)

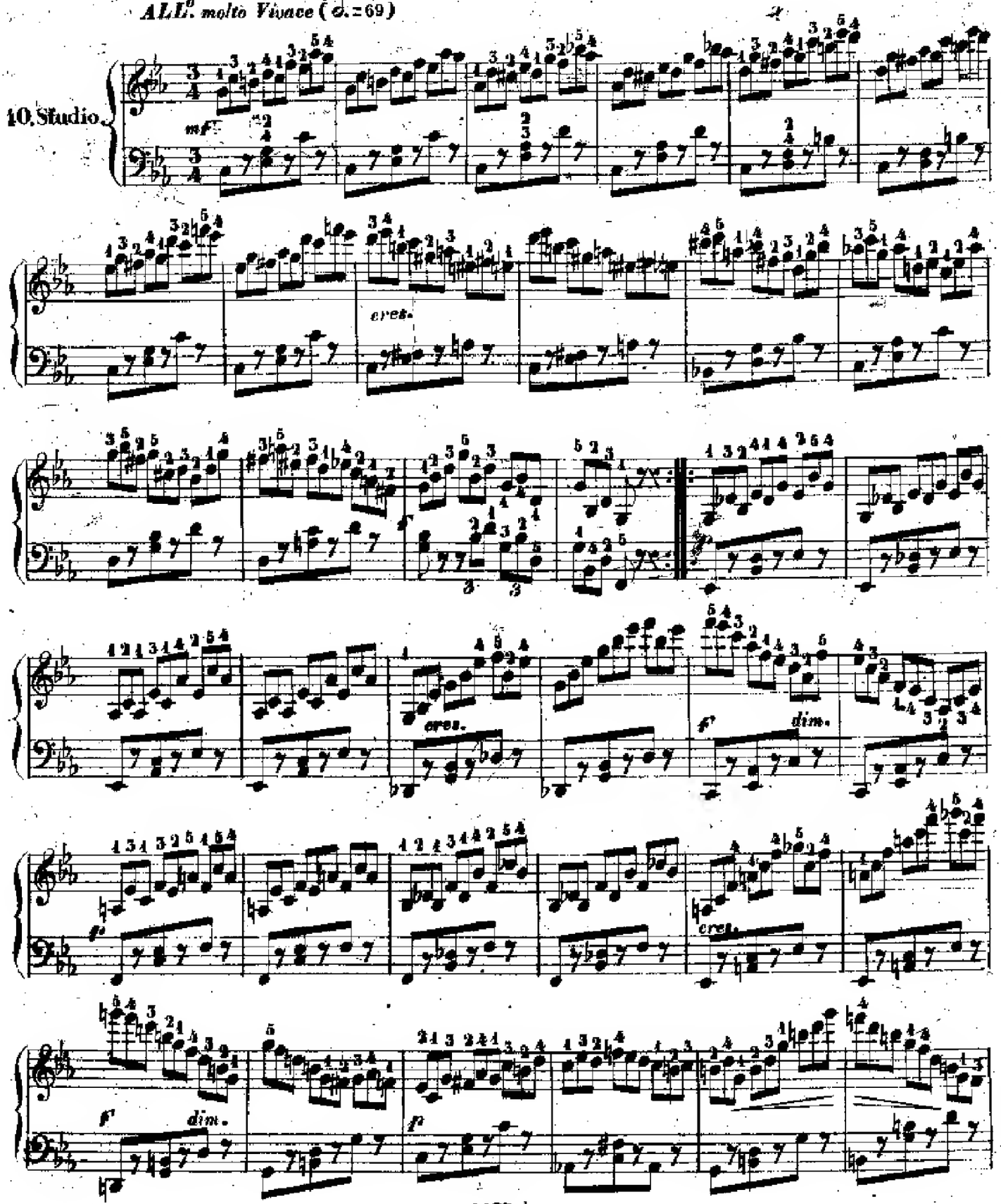


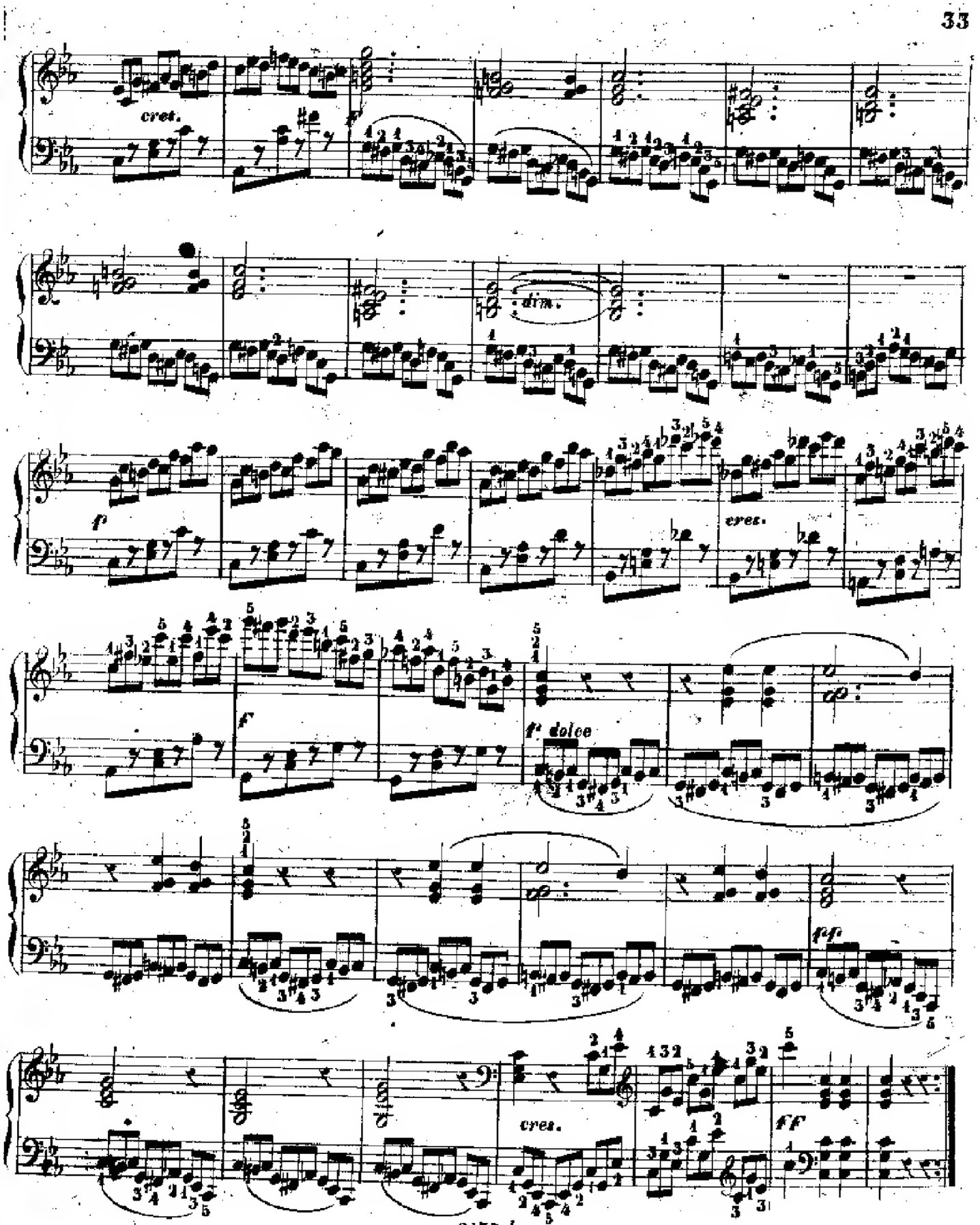

cres.
dol.
dim.
fzp. poco rall.
a tempo.
fzp
cres.
ff

39. Studio.

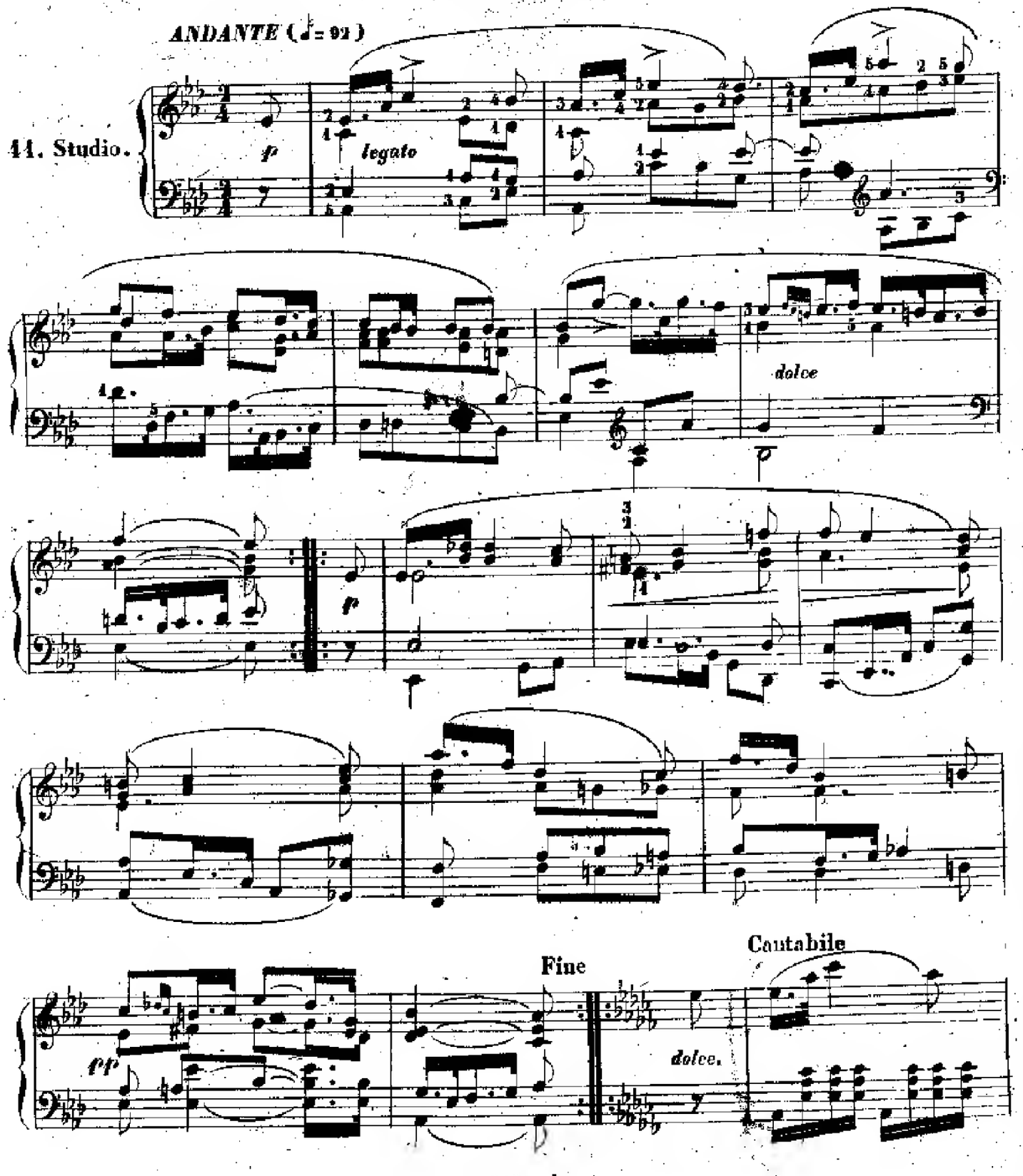


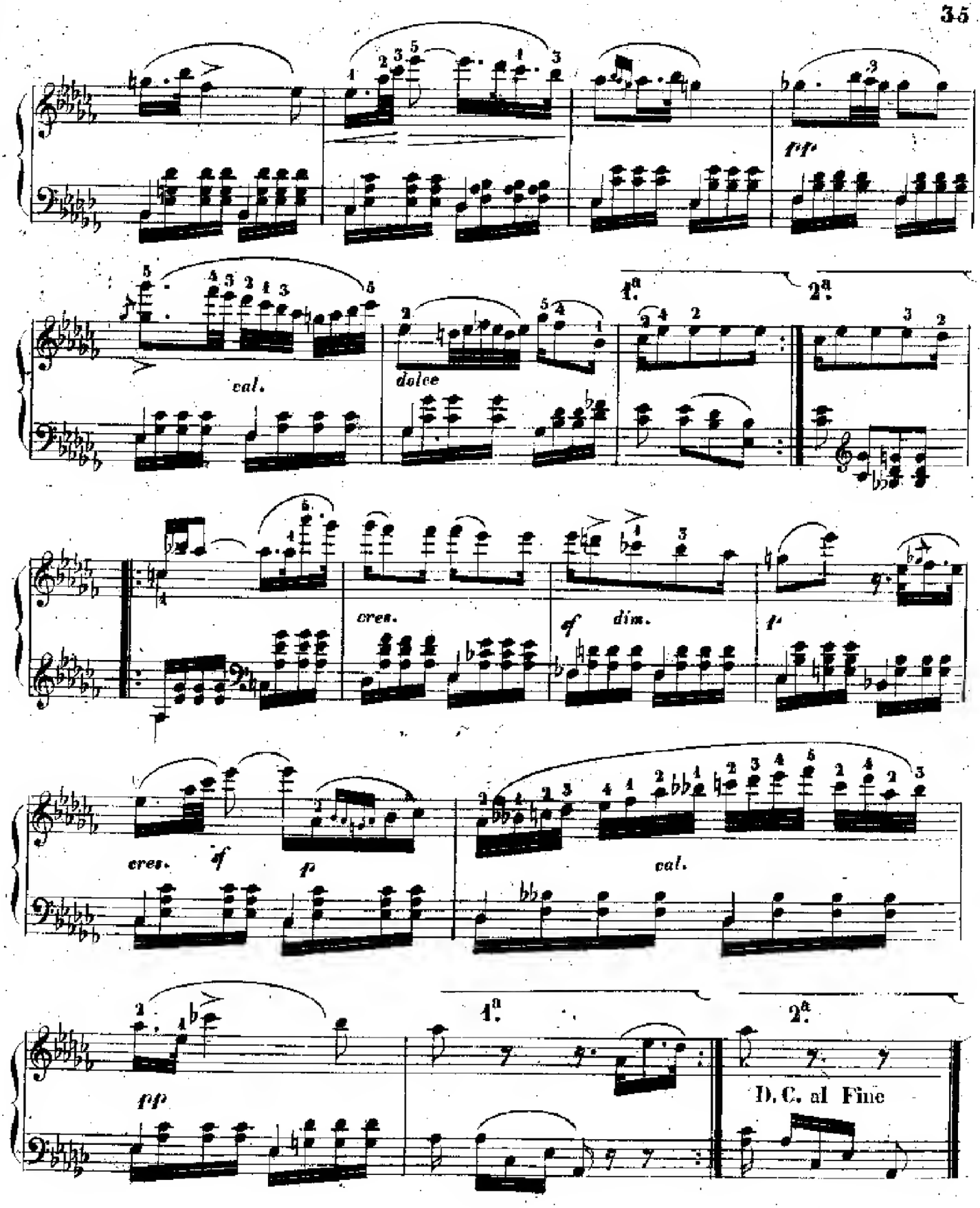

dol.
cres.
F
sf
dim.
p
cres.
F
sf
p dol.
dol.
cres.
F
p dim e cal.
pp
F


ALL.o molto Vivace (𝅗𝅥. = 69)
10. Studio
mf
cres.
f
dim.
p


cres.
dim.
f
cres.
f
f
f dolce
fff
cres.
ff

Melodia a più parti

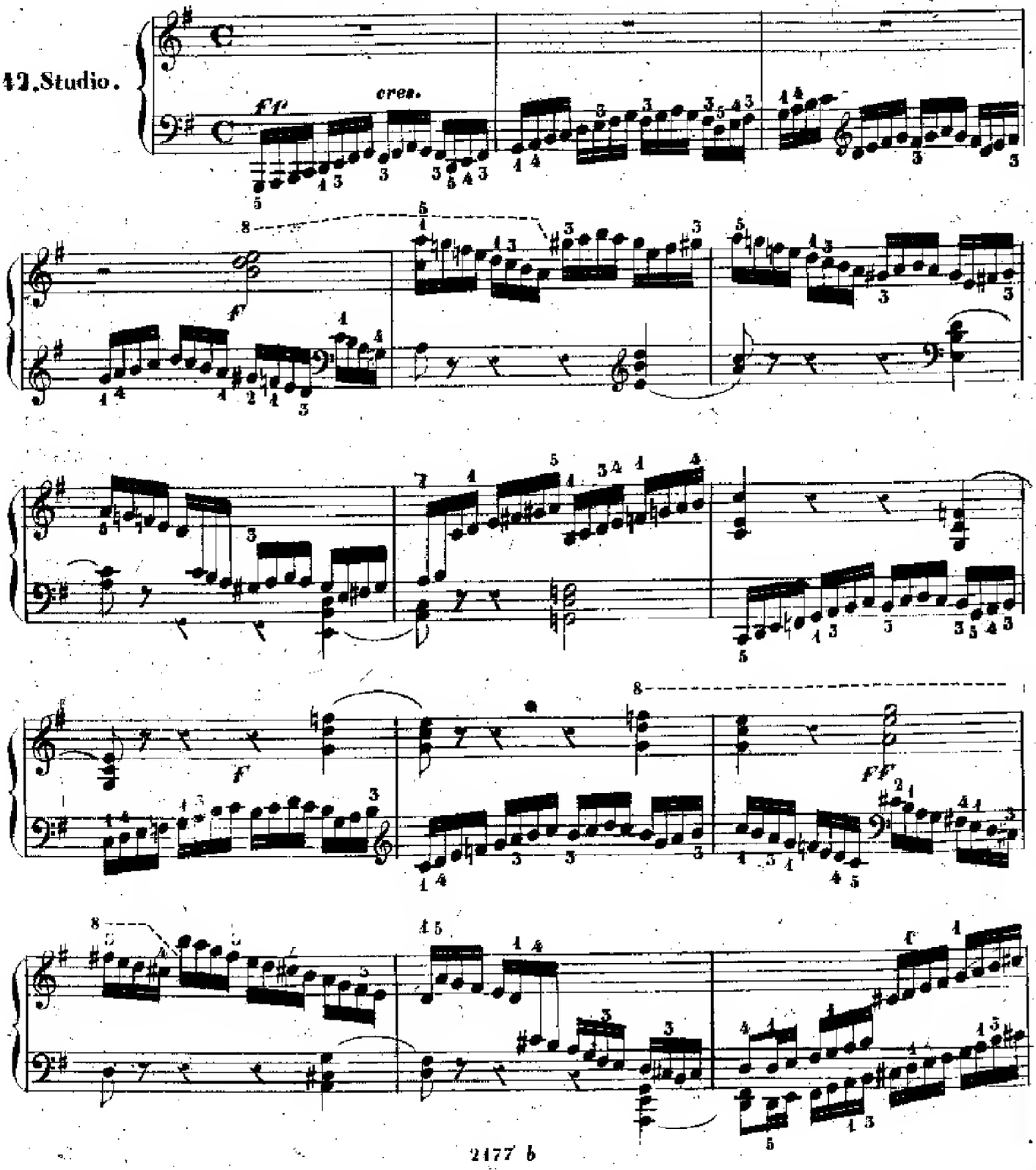


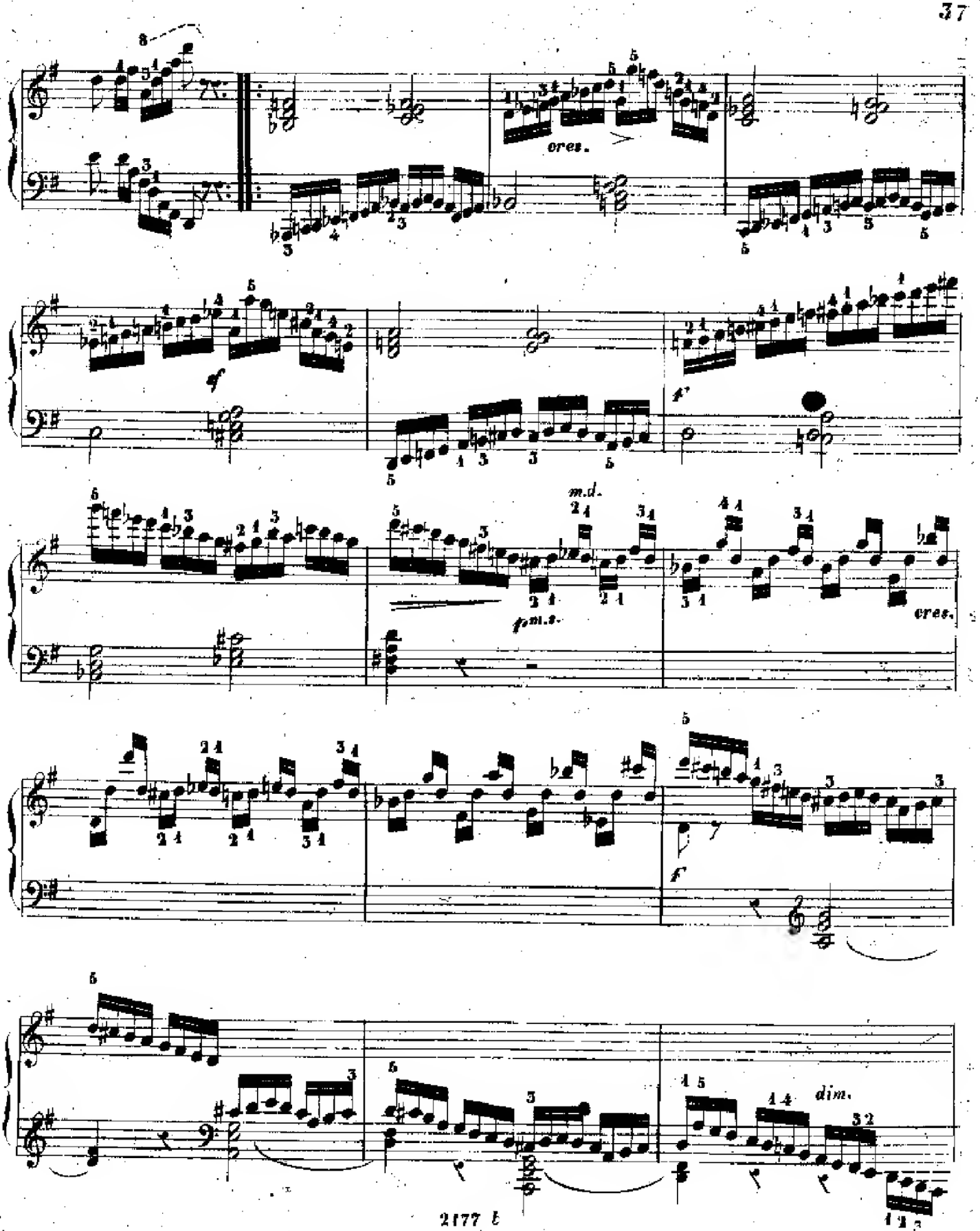

fff
cal.
dolce
1.a
2.a
cres.
f
dim.
cres.
ff
p
cal.
1.a
2.a
ff
D. C. al Fine

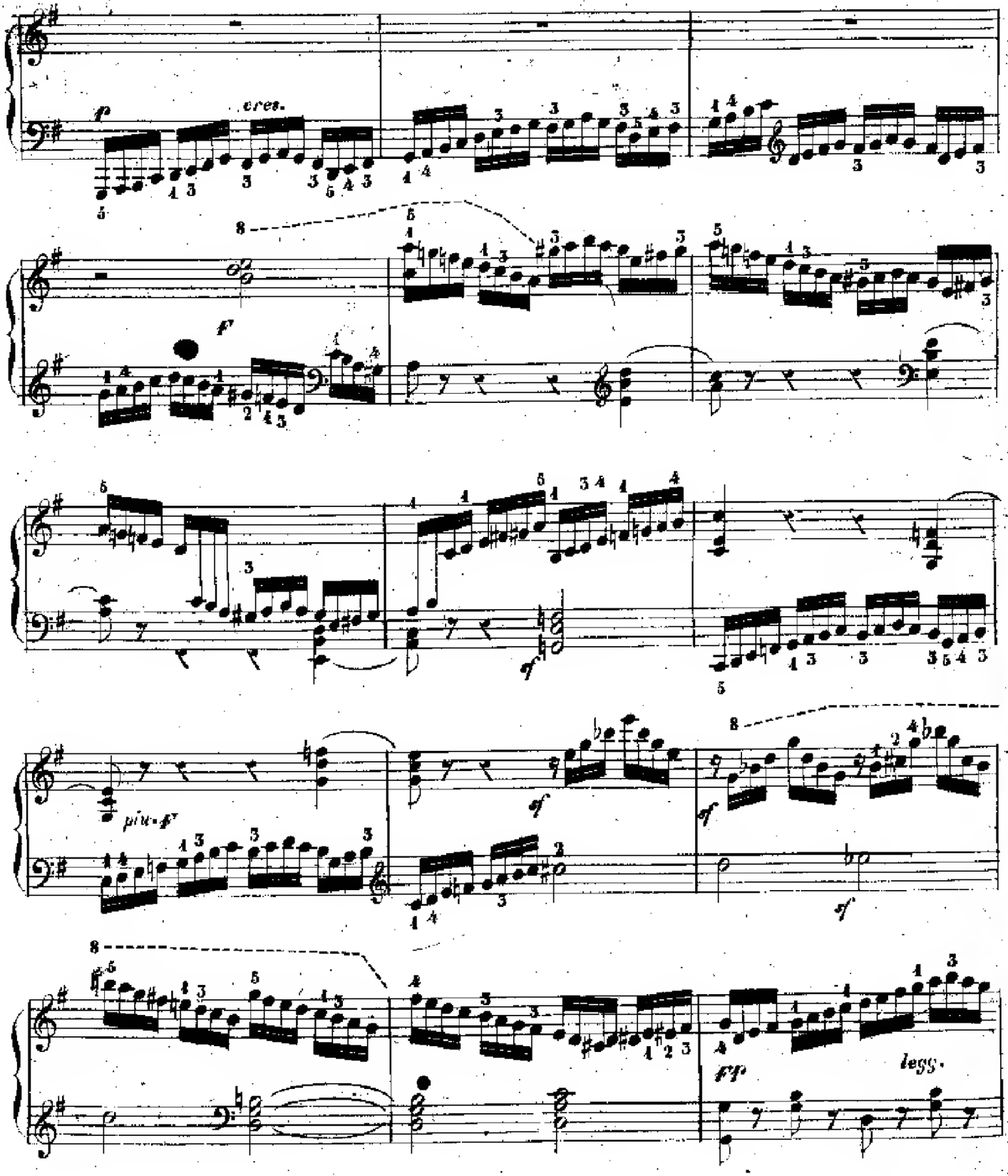
Per acquistare della celerità

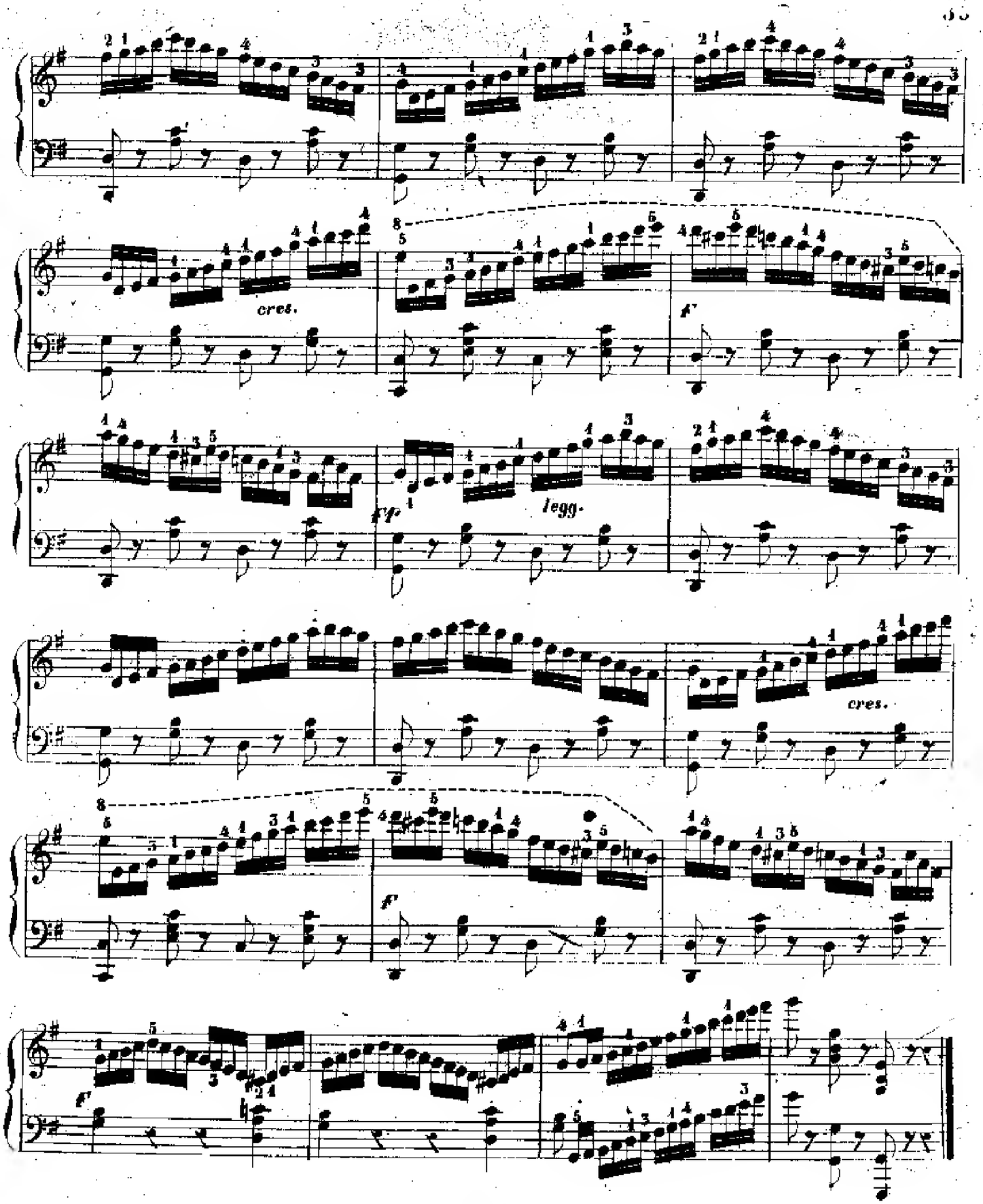
42. Studio.

ALL.° VIVACE. (♩=88)

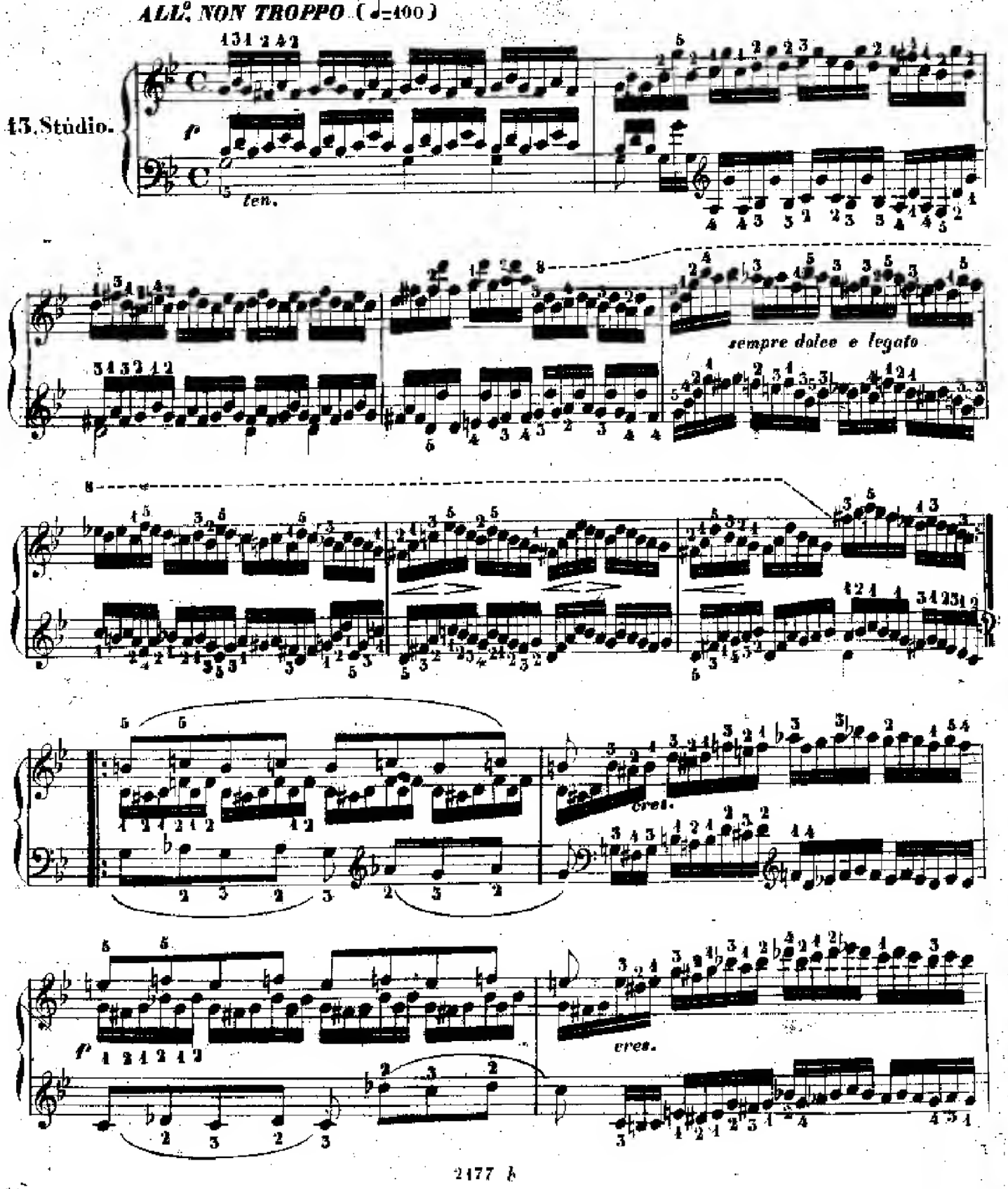


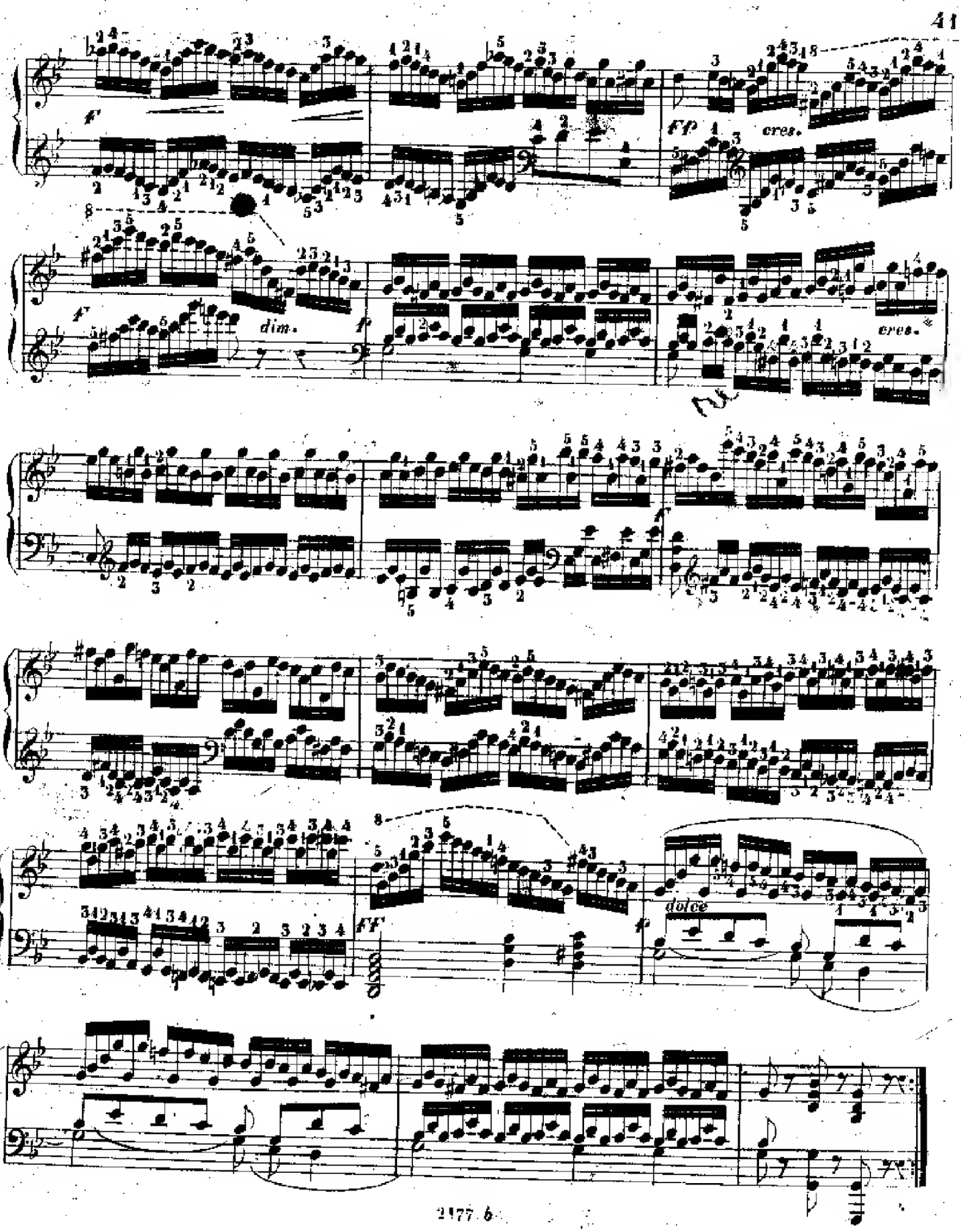

cres.
sf
f'
m.d.
fm.s.
cres.
f
dim.


p
cres.
f
sf
più f
sf
sf
sf
fp
legg.


cres.
f
fp
legg.
cres.
f
f

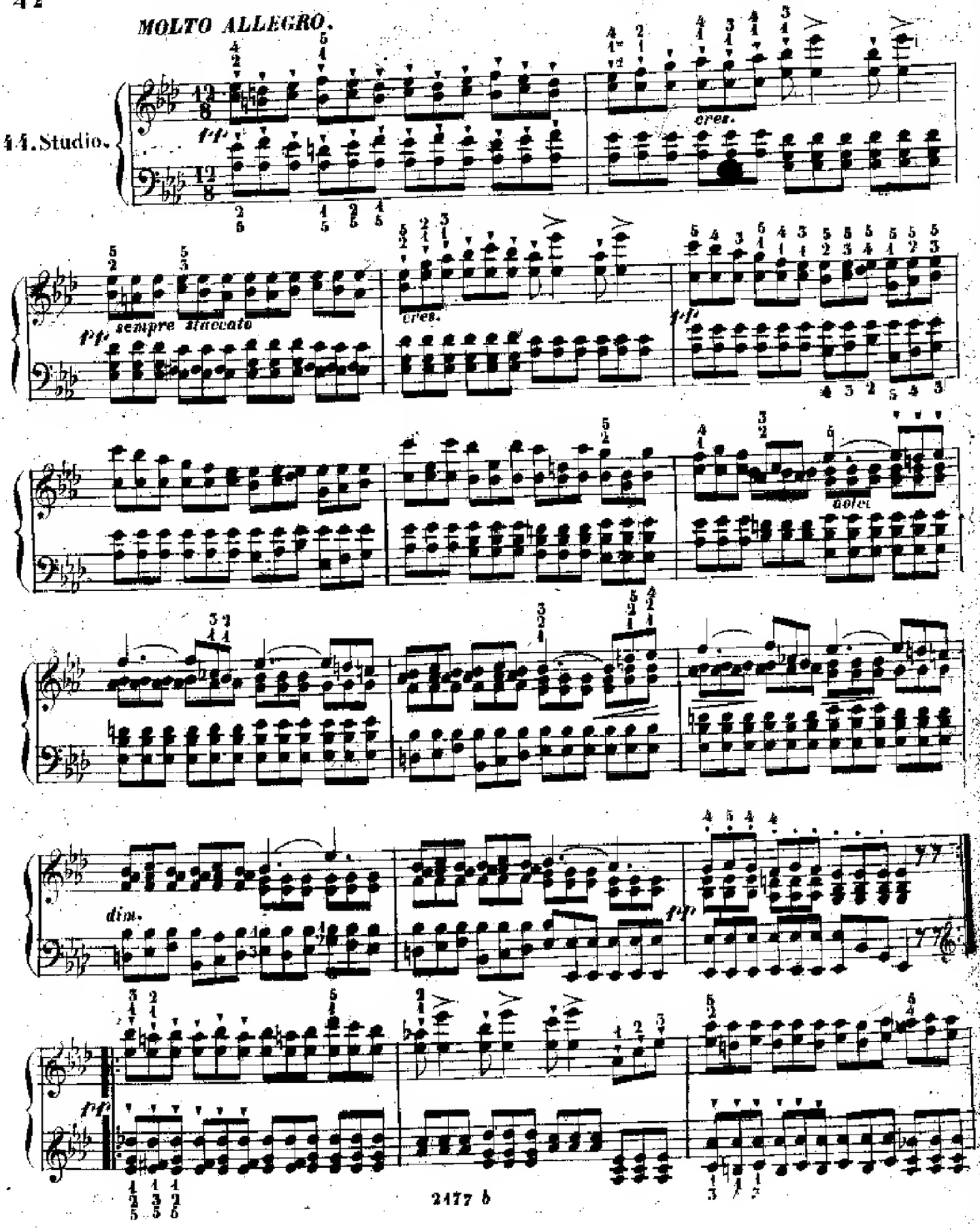
43. Studio.

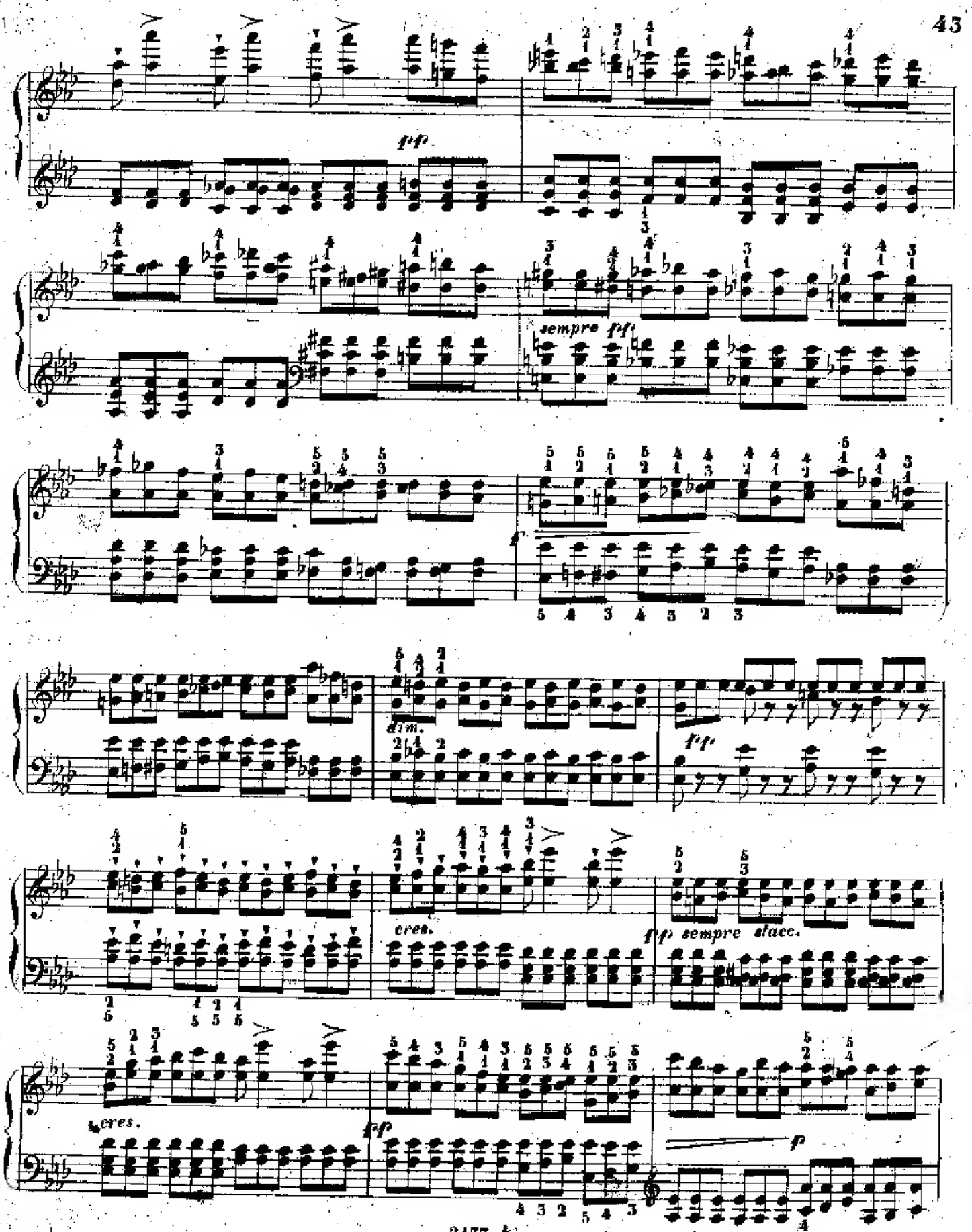


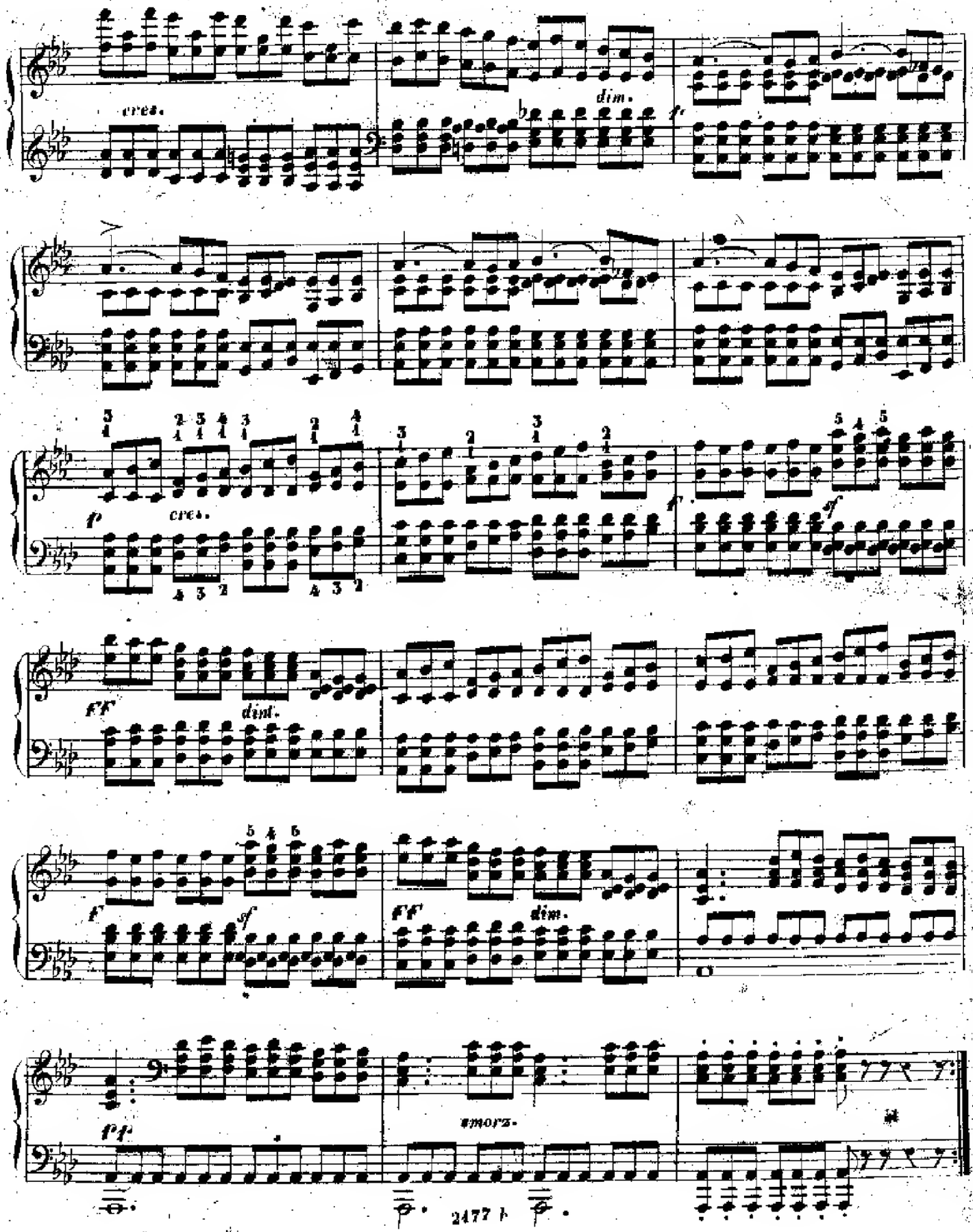

f
fp
cres.
f
dim.
p
cres.
f
ff
p
dolce

Pella precisione del tocco, e la facilità dello staccato delle doppie note ed accordi.

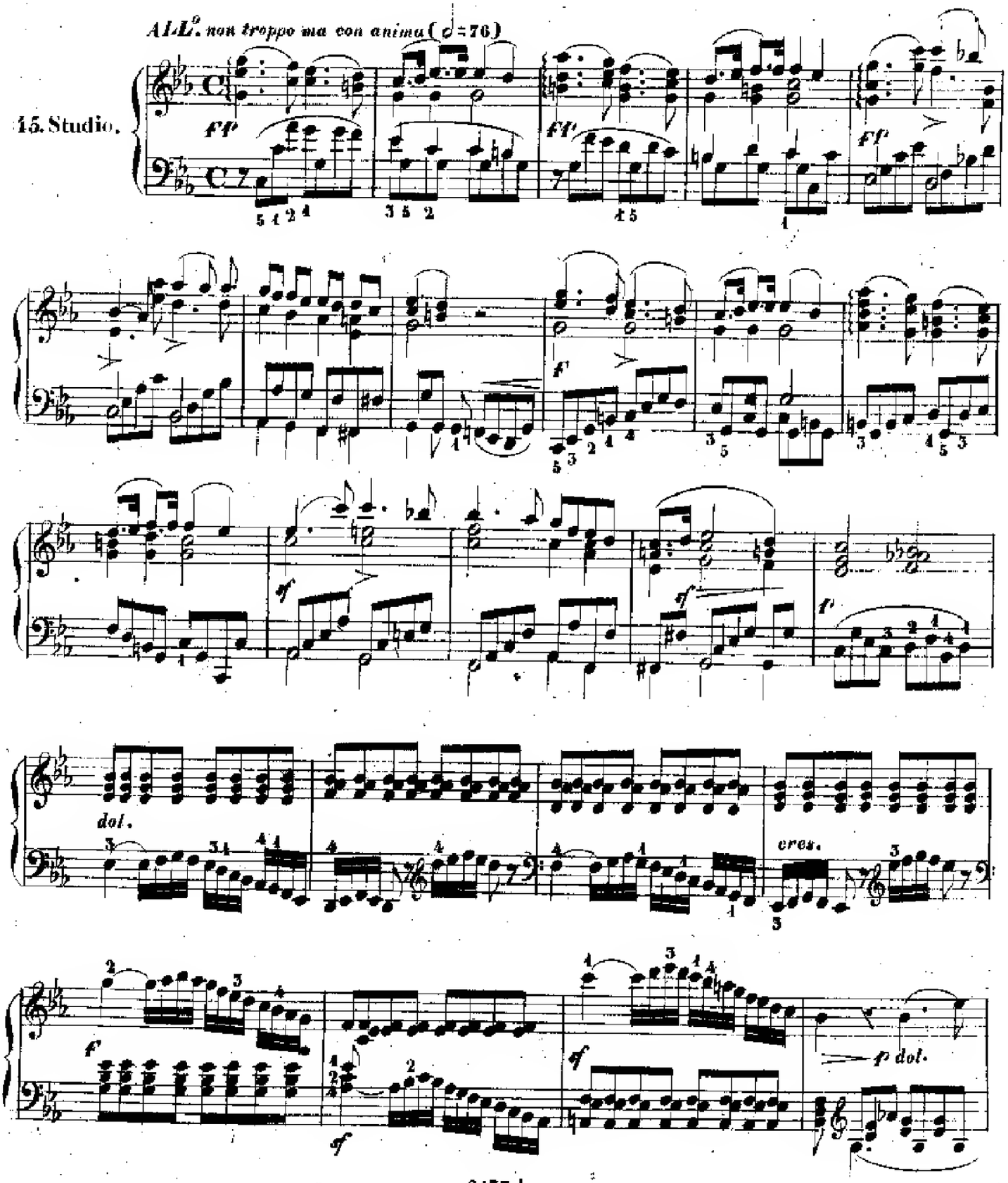
44. Studio.

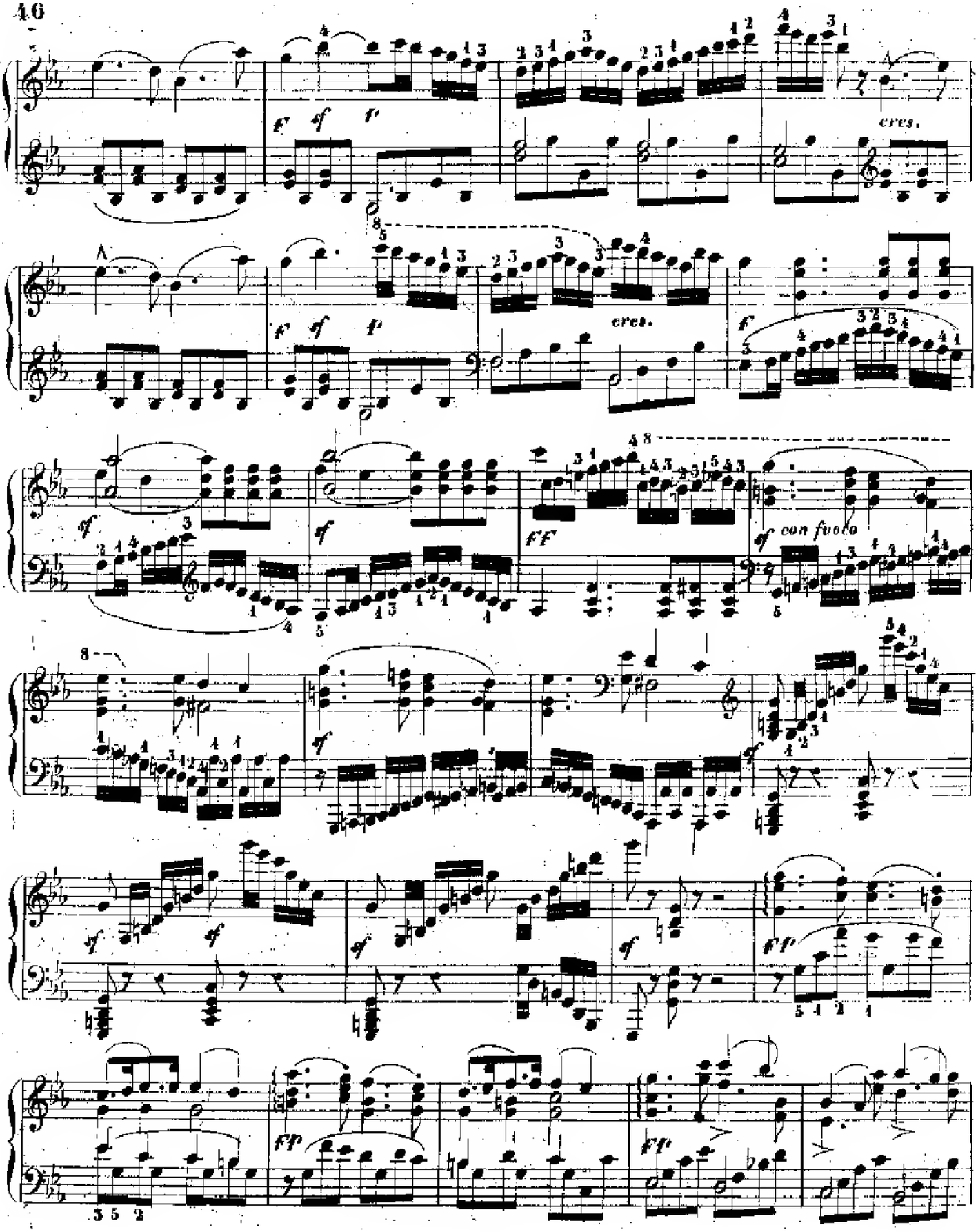


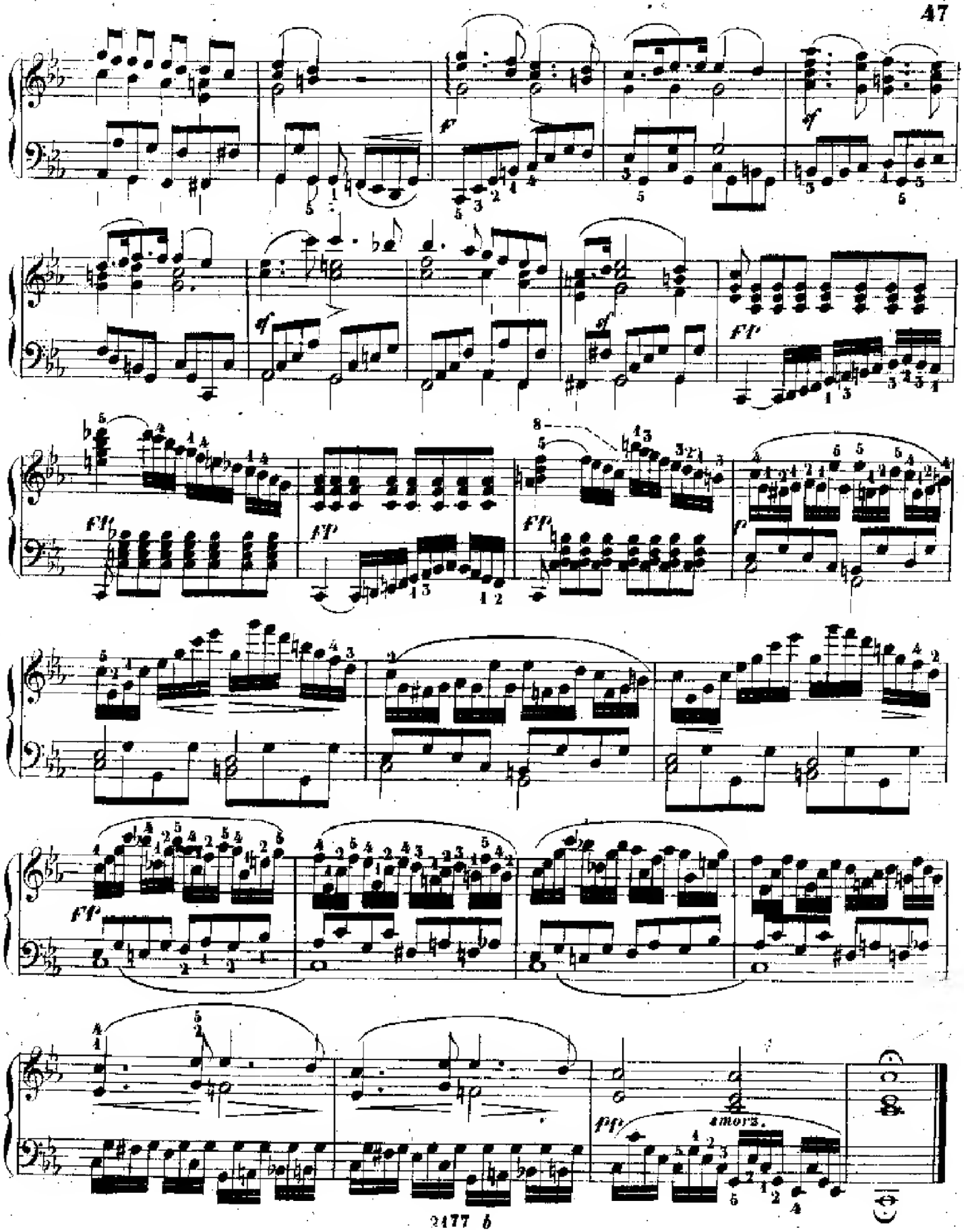

fff
sempre fff
f
dim.
fff
cres.
fff sempre staccato
cres.
fff
p


cres.
dim.
f
p
cres.
f
sf
ff
dim.
f
sf
ff
dim.
ff
smorz.

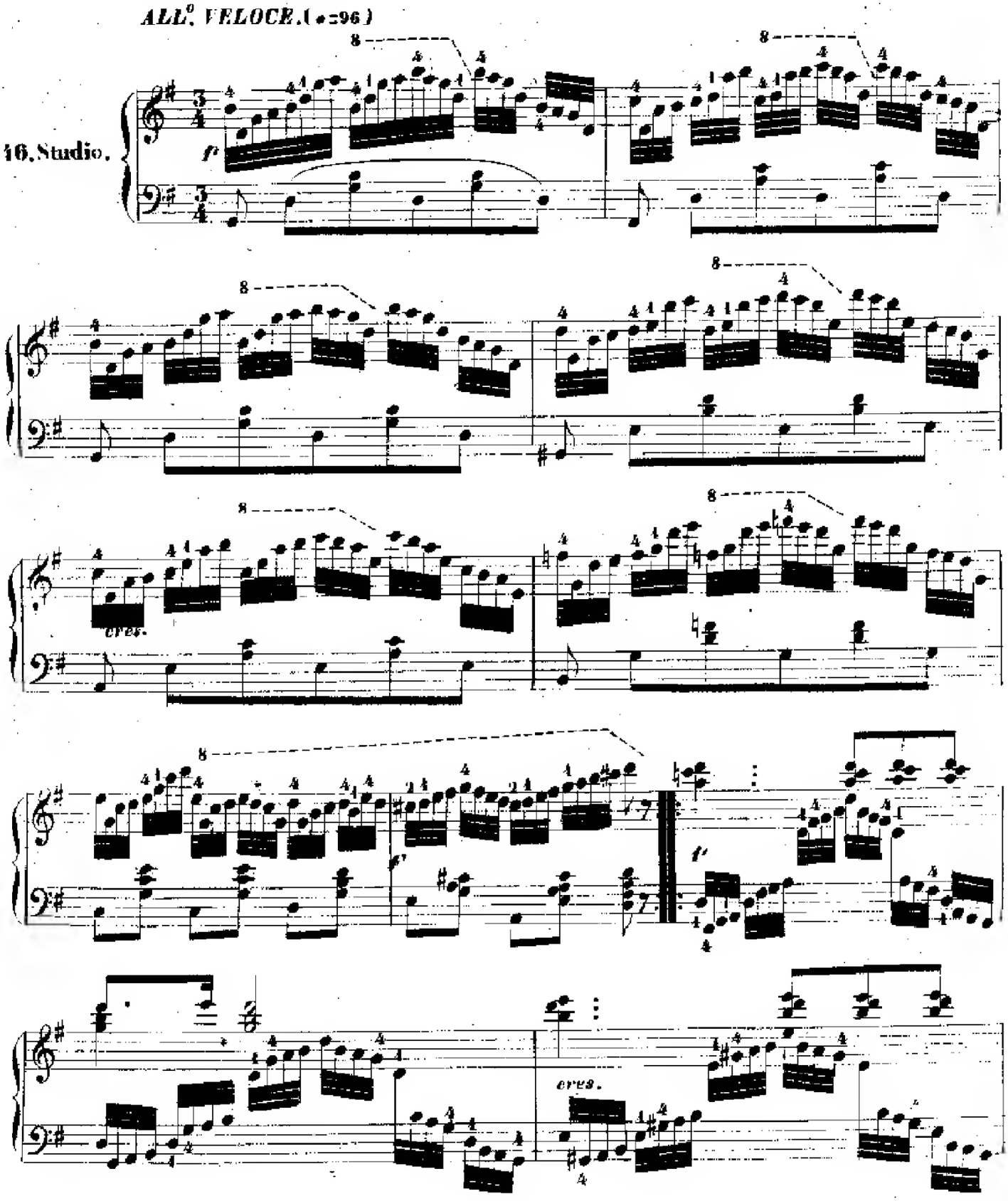
15. Studio.

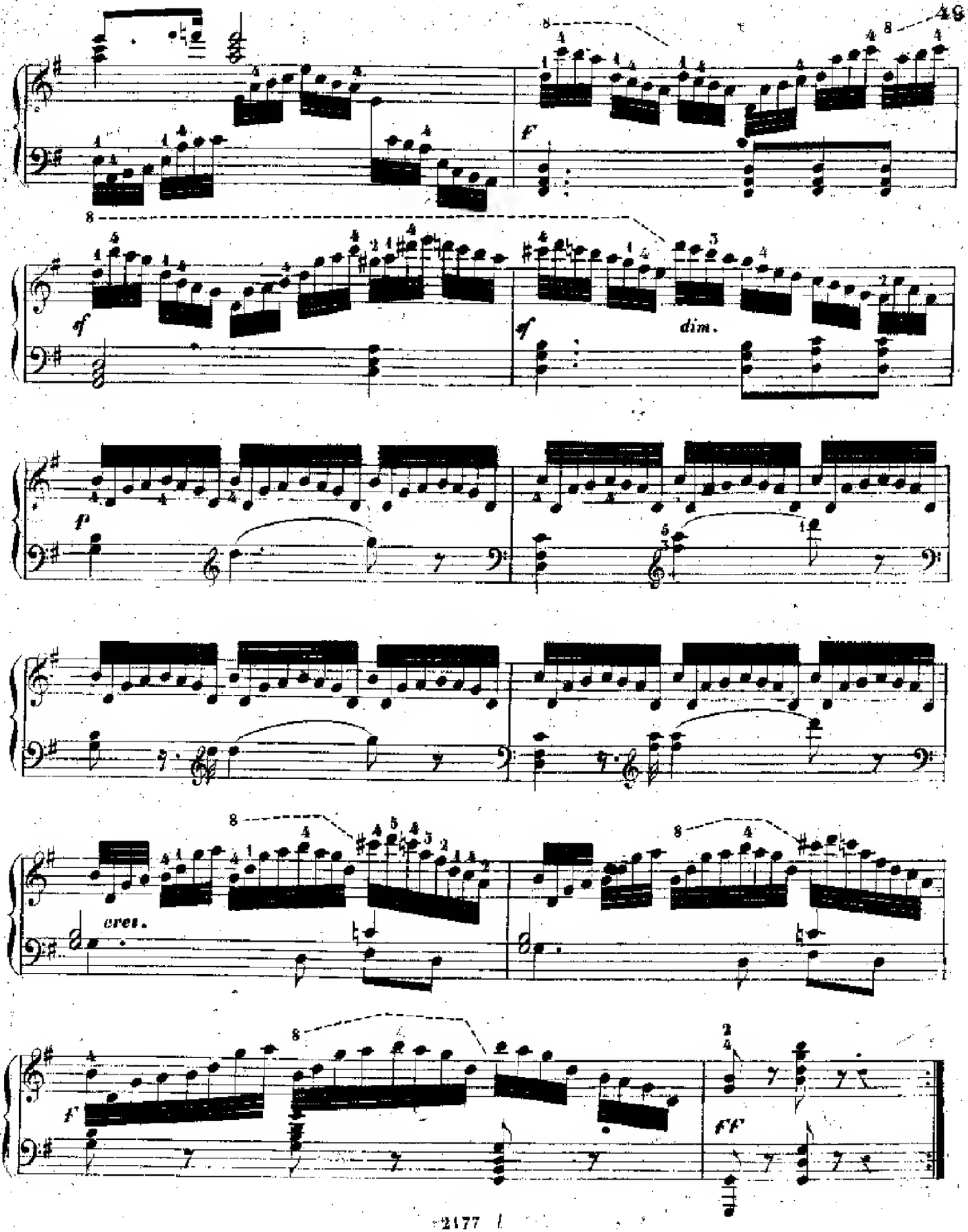



cres.
cres.
con fuoco


f
sf
sf
sf
ff
ff
ff
ff
p
ff
fff
amors.

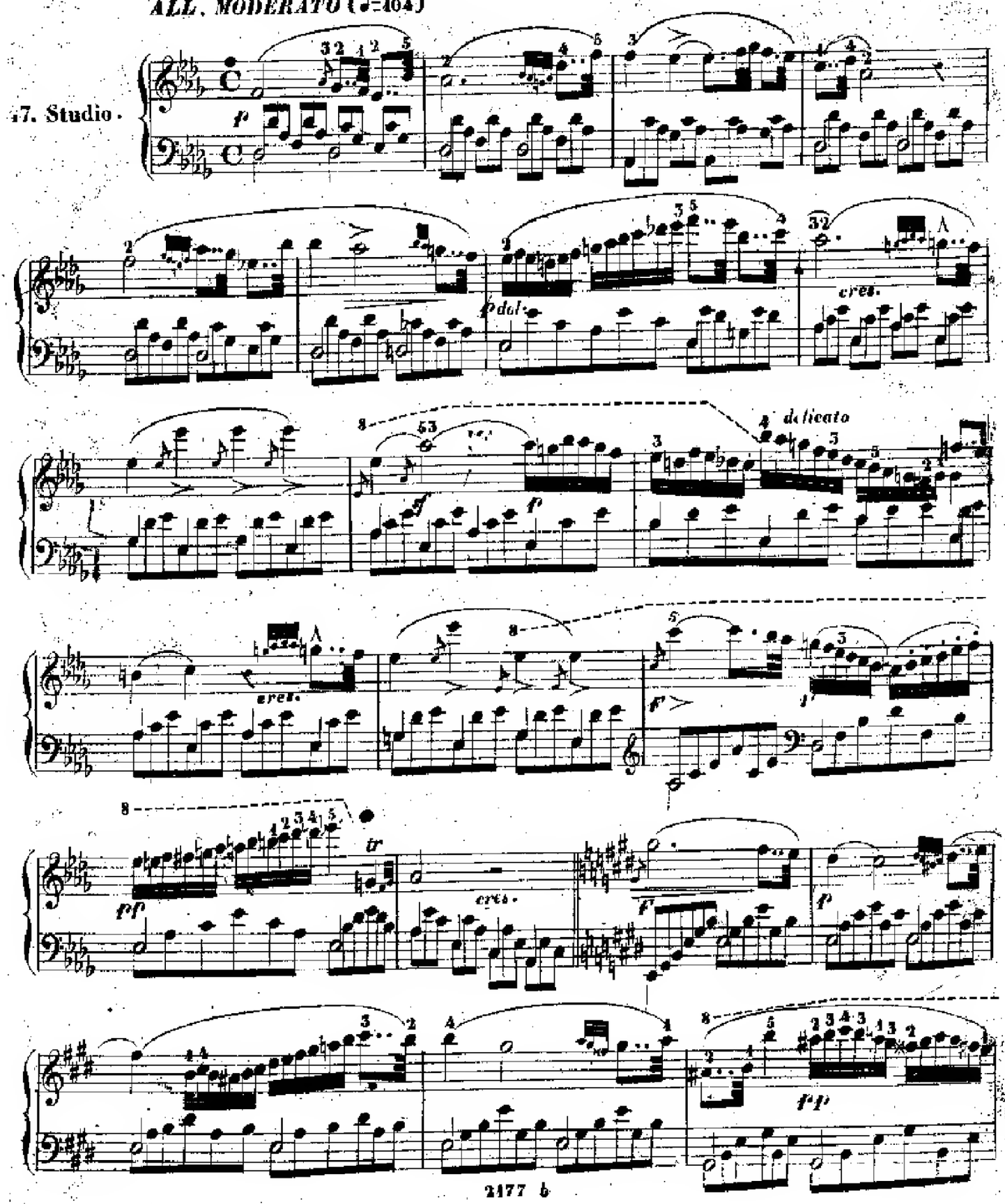
16. Studio.

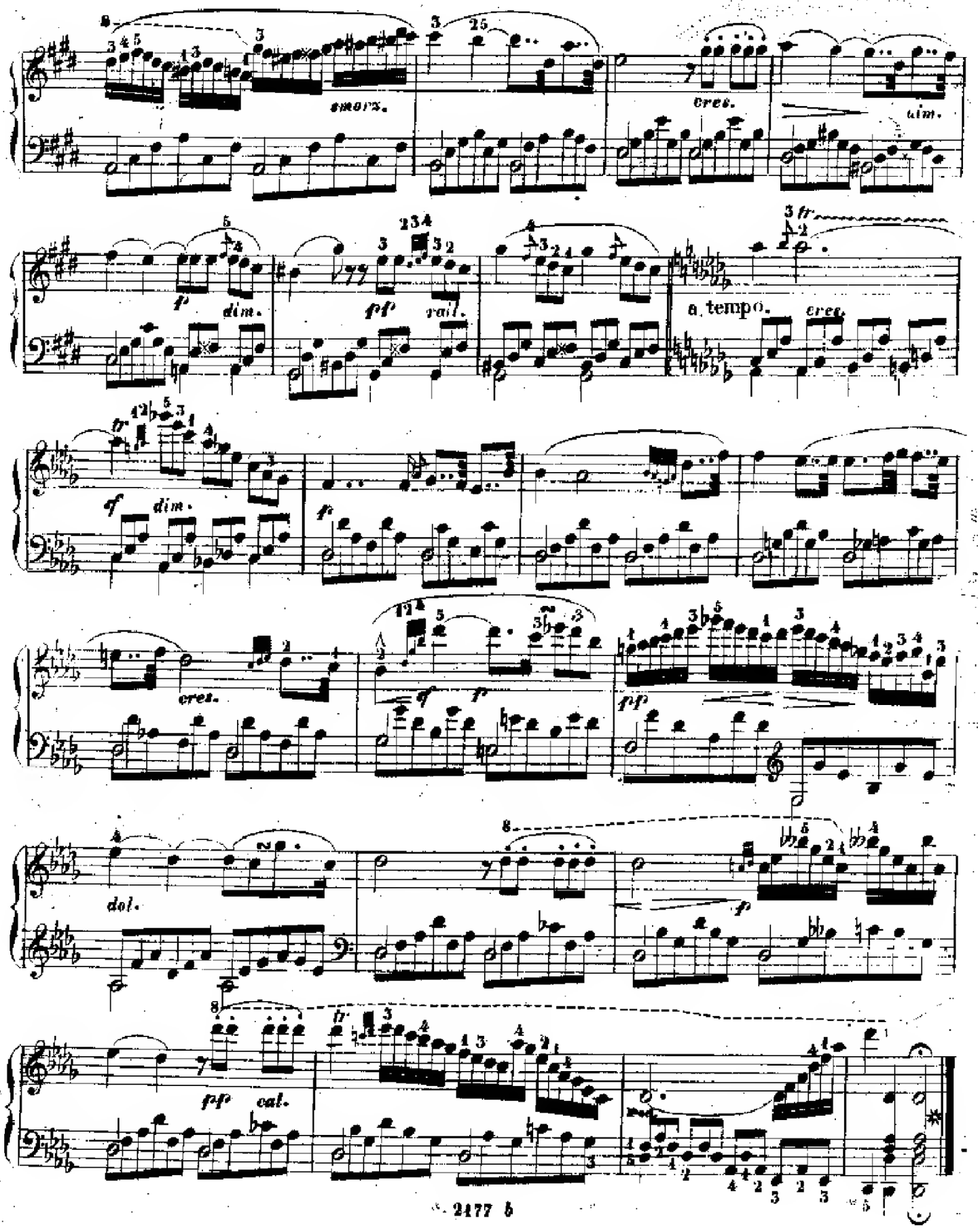



46
f
sf
sf
dim.
p
cres.
f
ff

47. Studio.

ALL. MODERATO (♩=404)

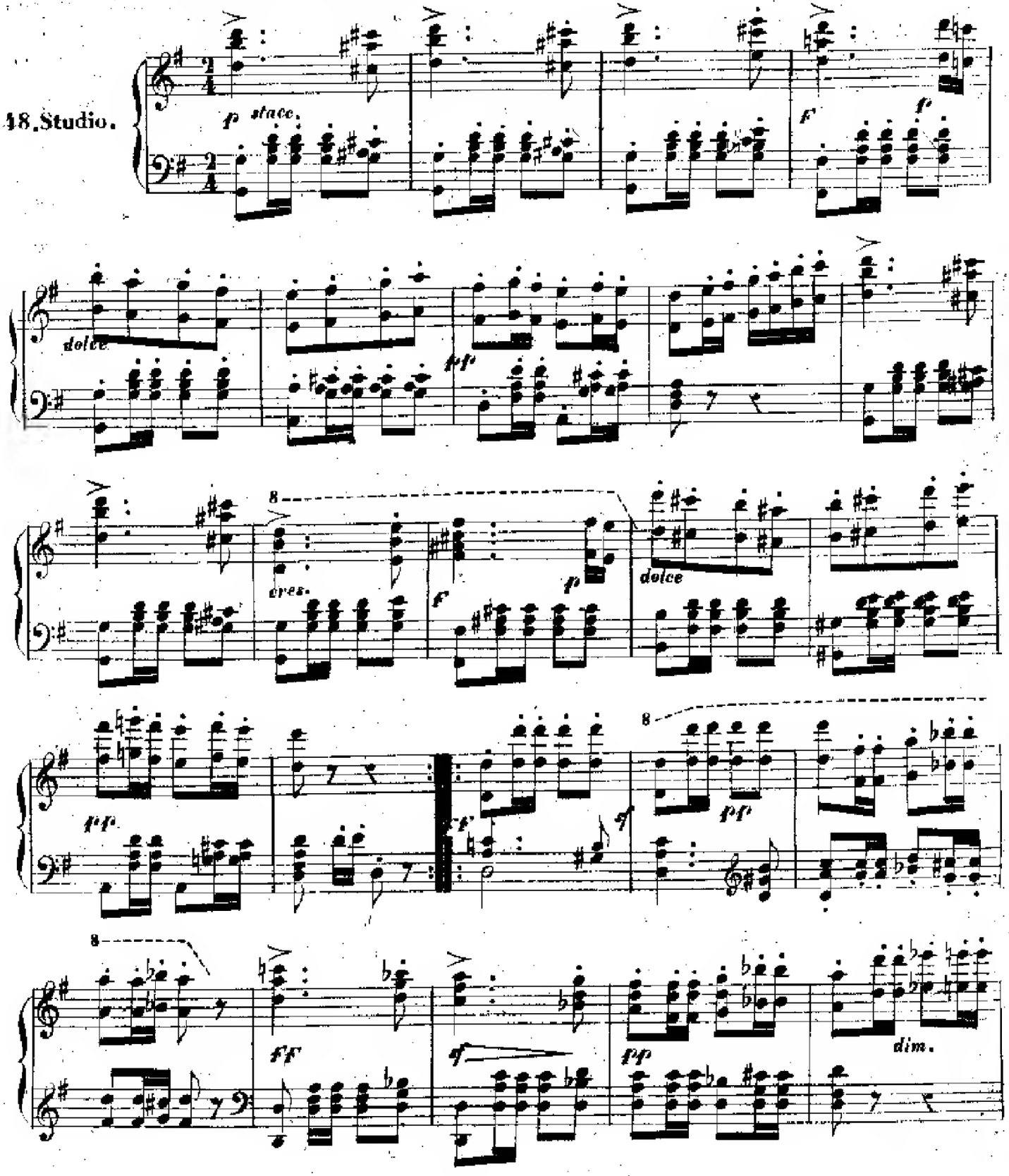


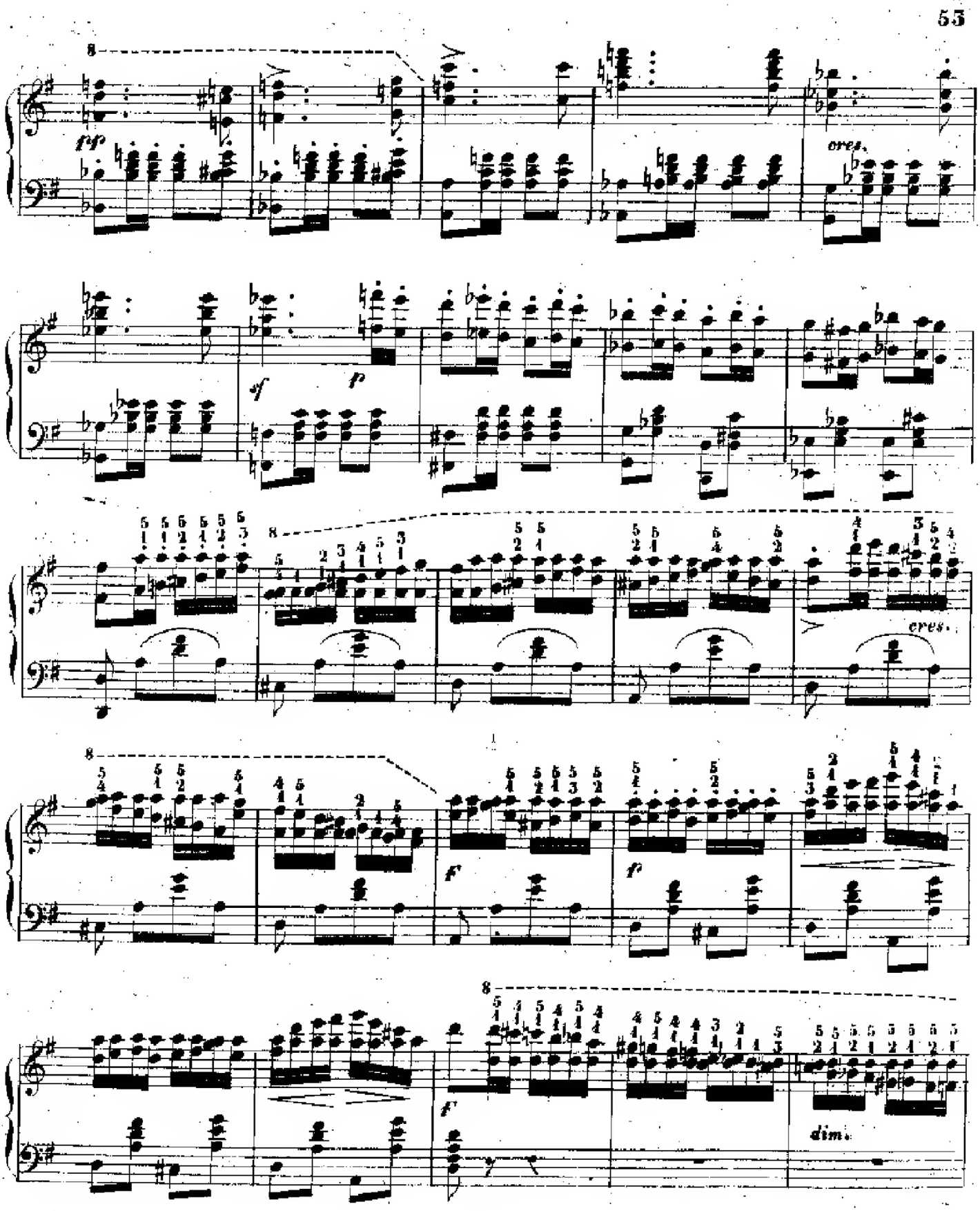

smorz.
cres.
dim.
p
dim.
pp
rall.
a tempo.
cres.
f
dim.
f
cres.
f
f
pp
dol.
p
pp
cal.

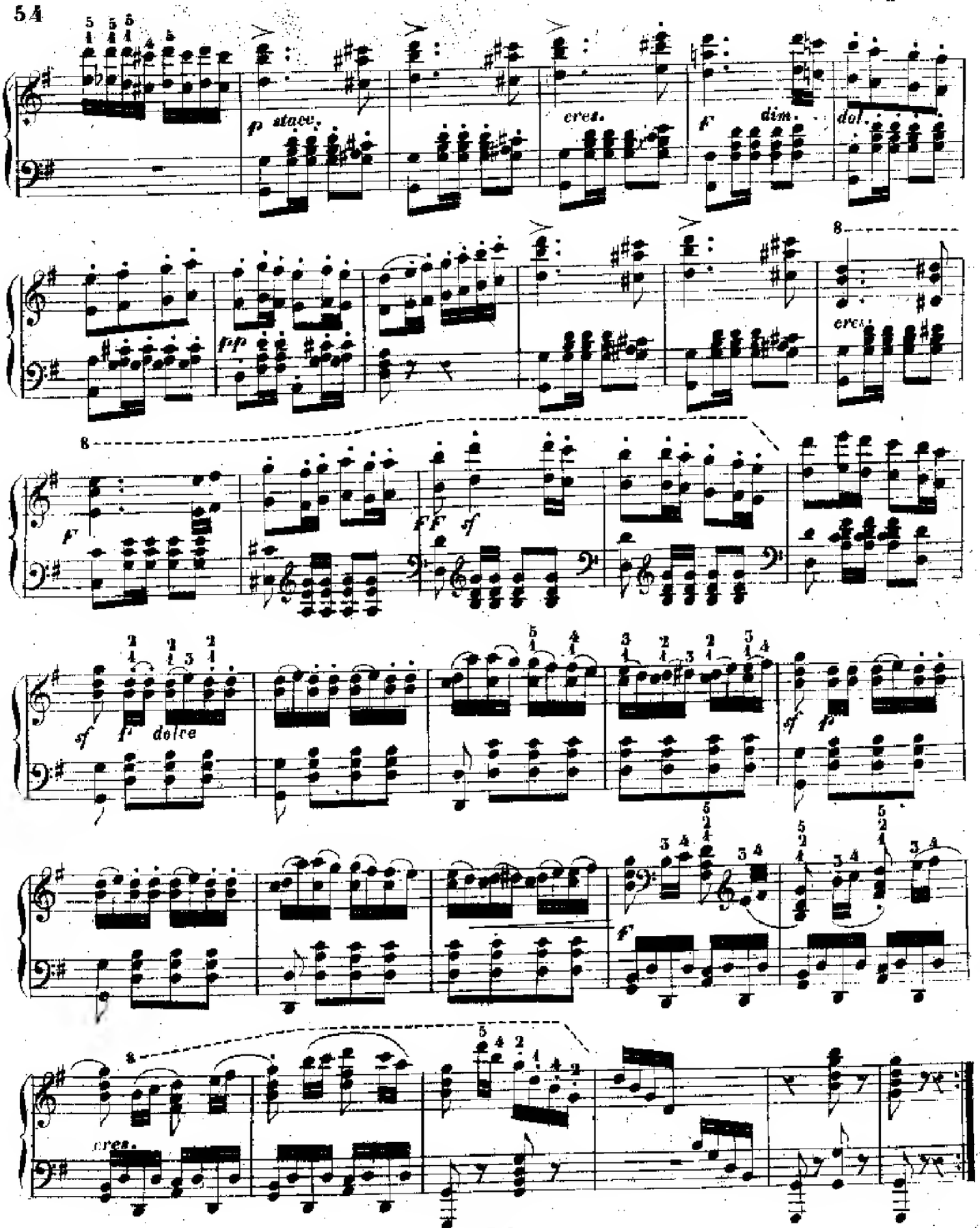
Per ottenere leggerezza nelle mani e nelle braccia

ALL.tto GIOCOSO (♩= 112)

48. Studio.



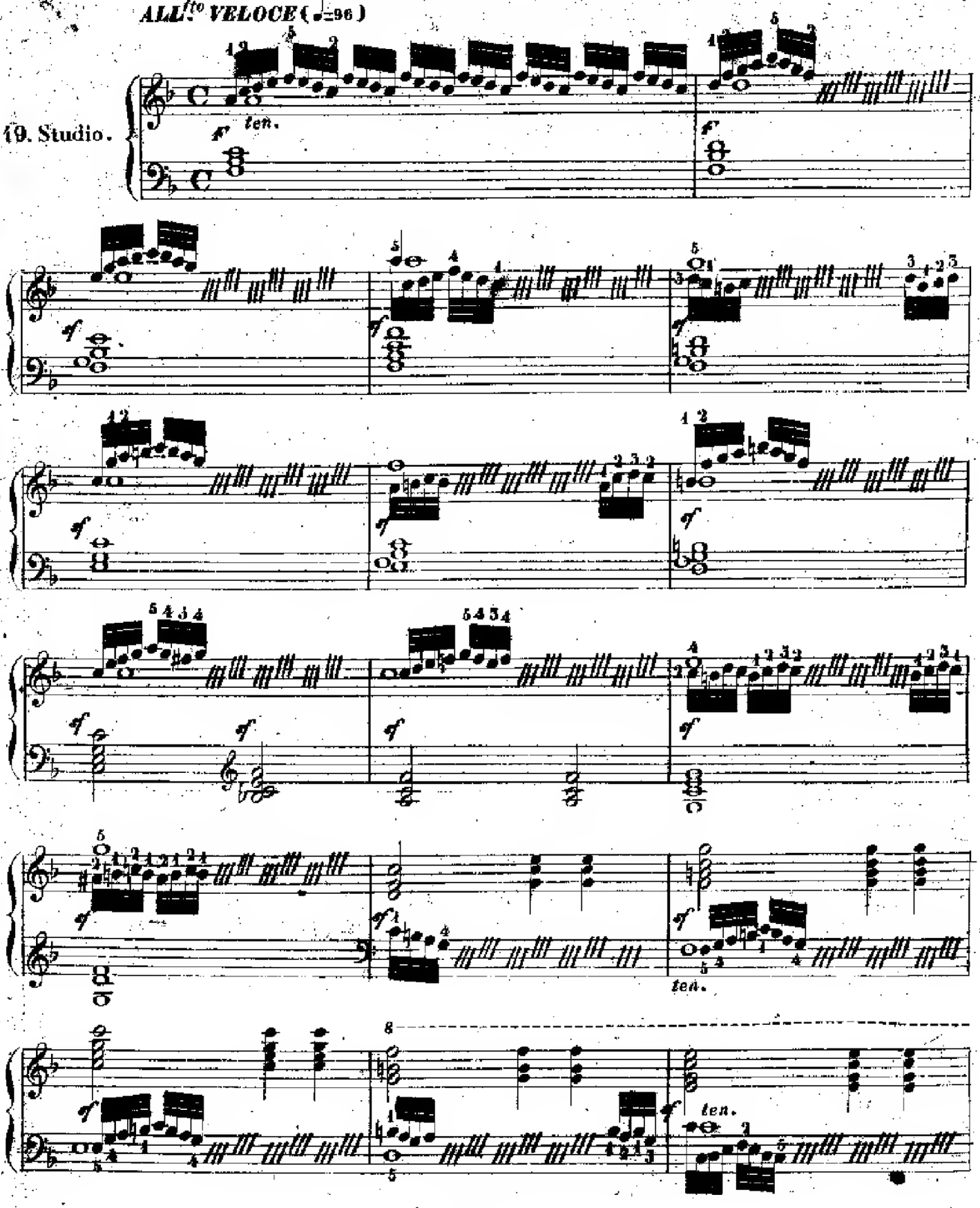

fsp
cres.
sf
p
cres.
f
f
f
dim.

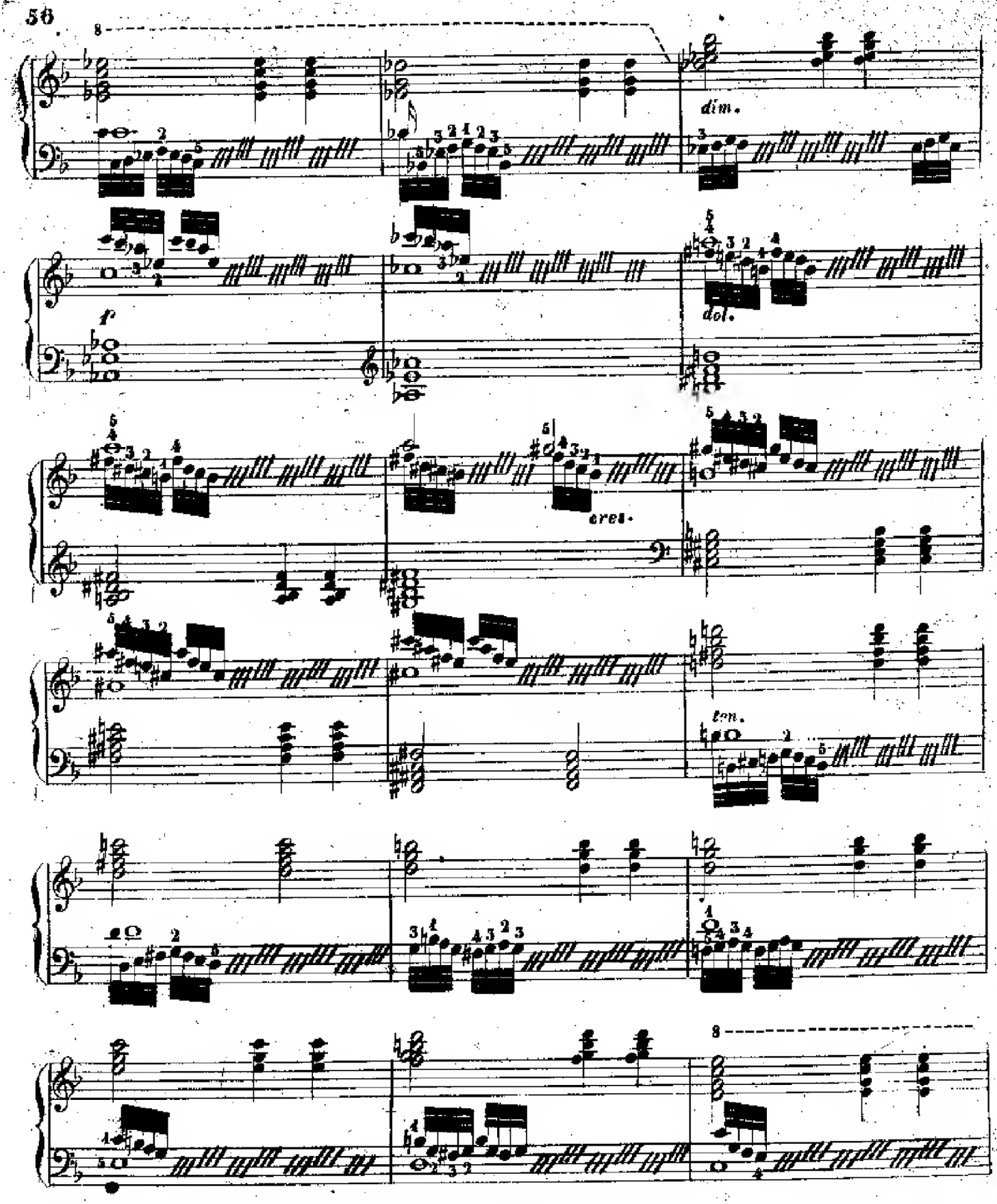

p stacc.
cres.
f
dim.
dol.
pp
cres.
f
ff
sf
sf
f
dolce
sf
f
f
cres.

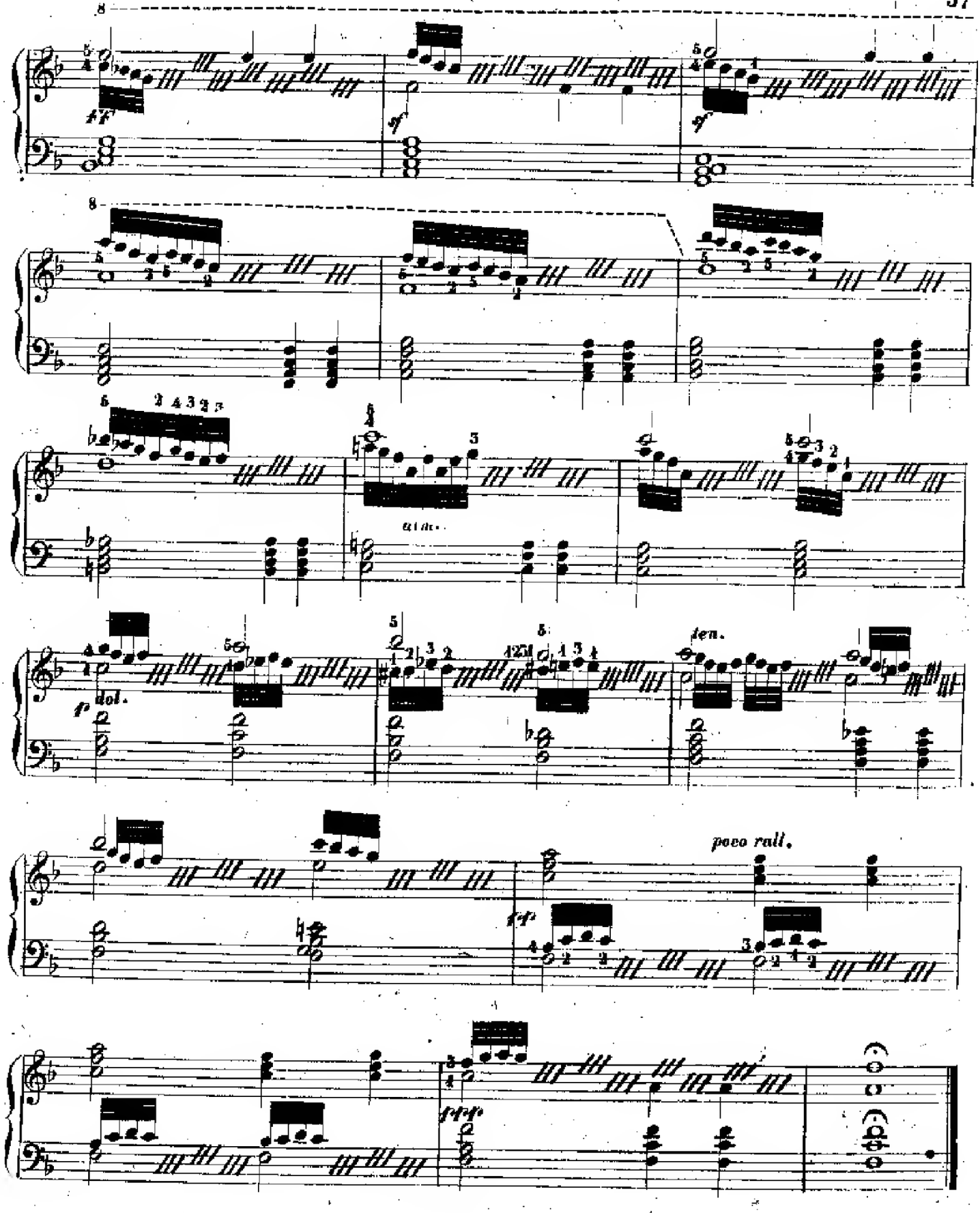
Pella precisione ed indipendenza delle dita a mano ferma

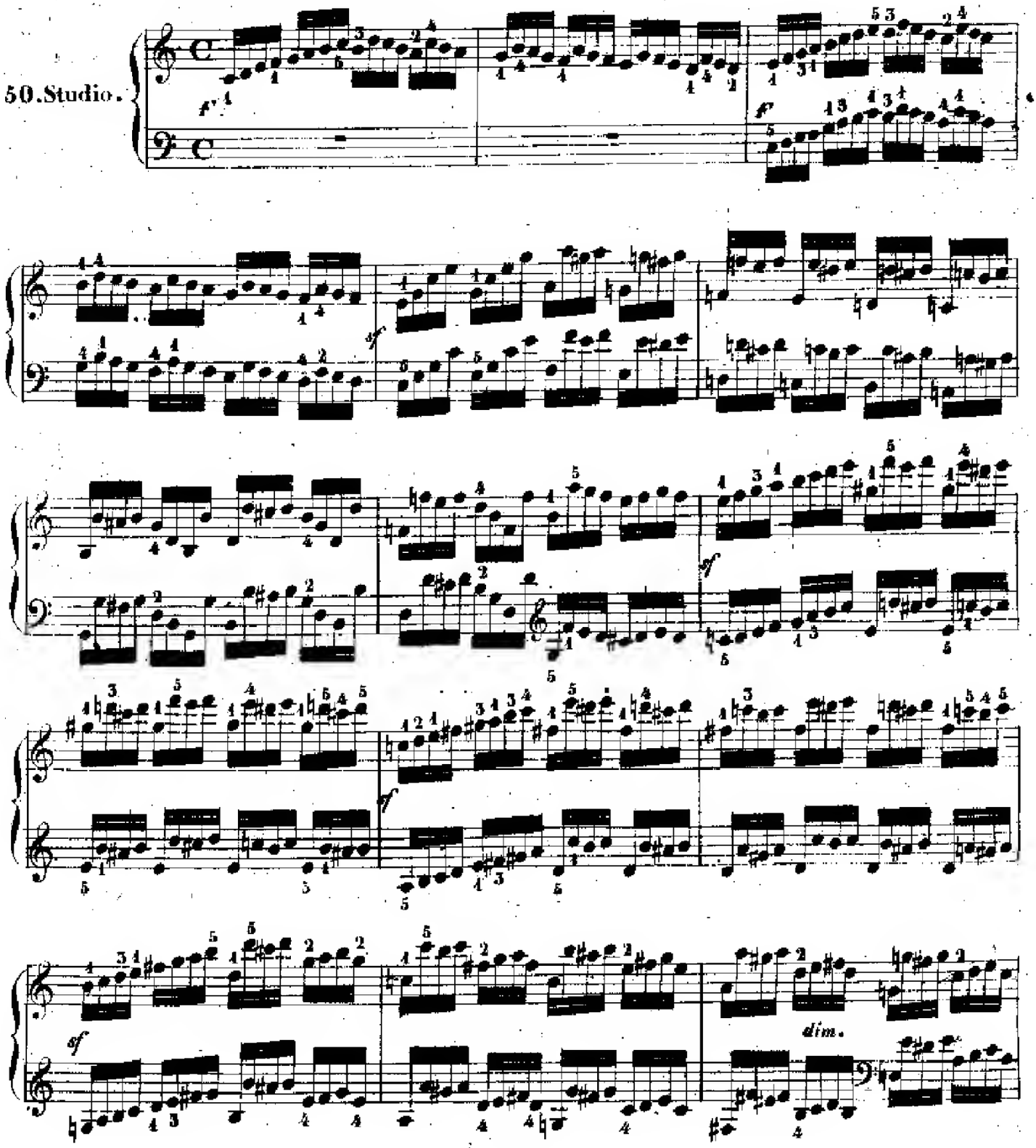
ALL.^to VELOCE (♩=96)

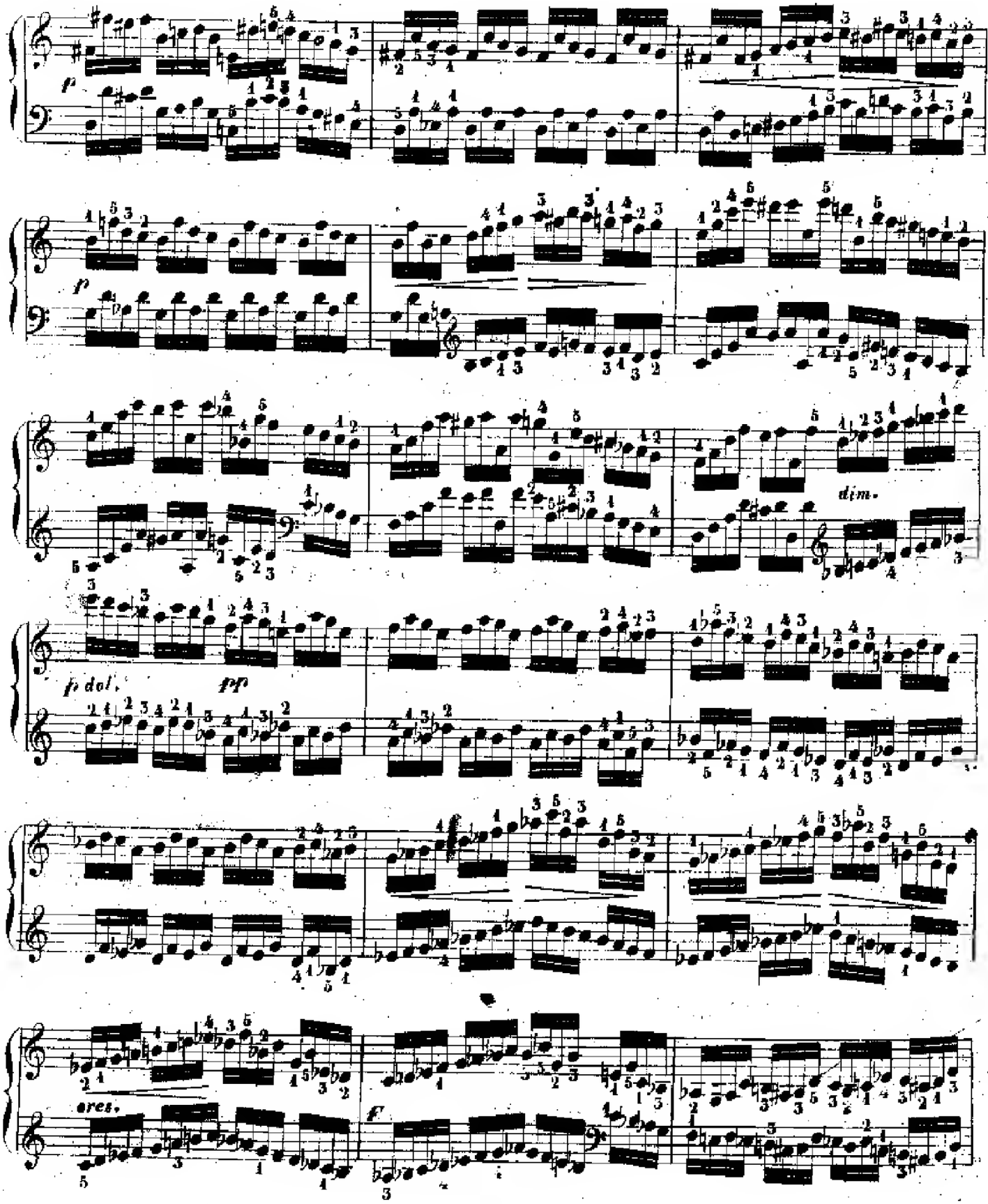
19. Studio.

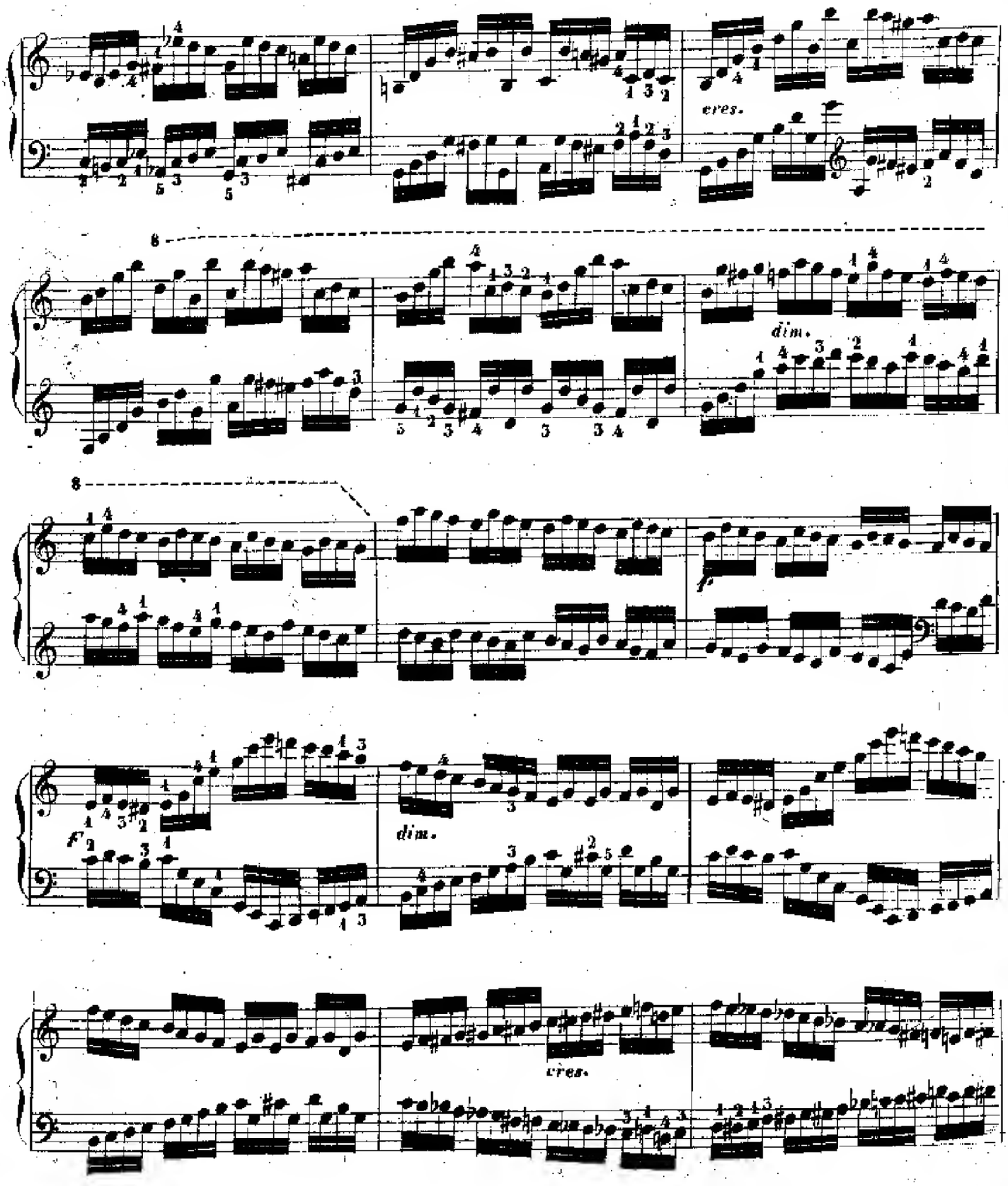


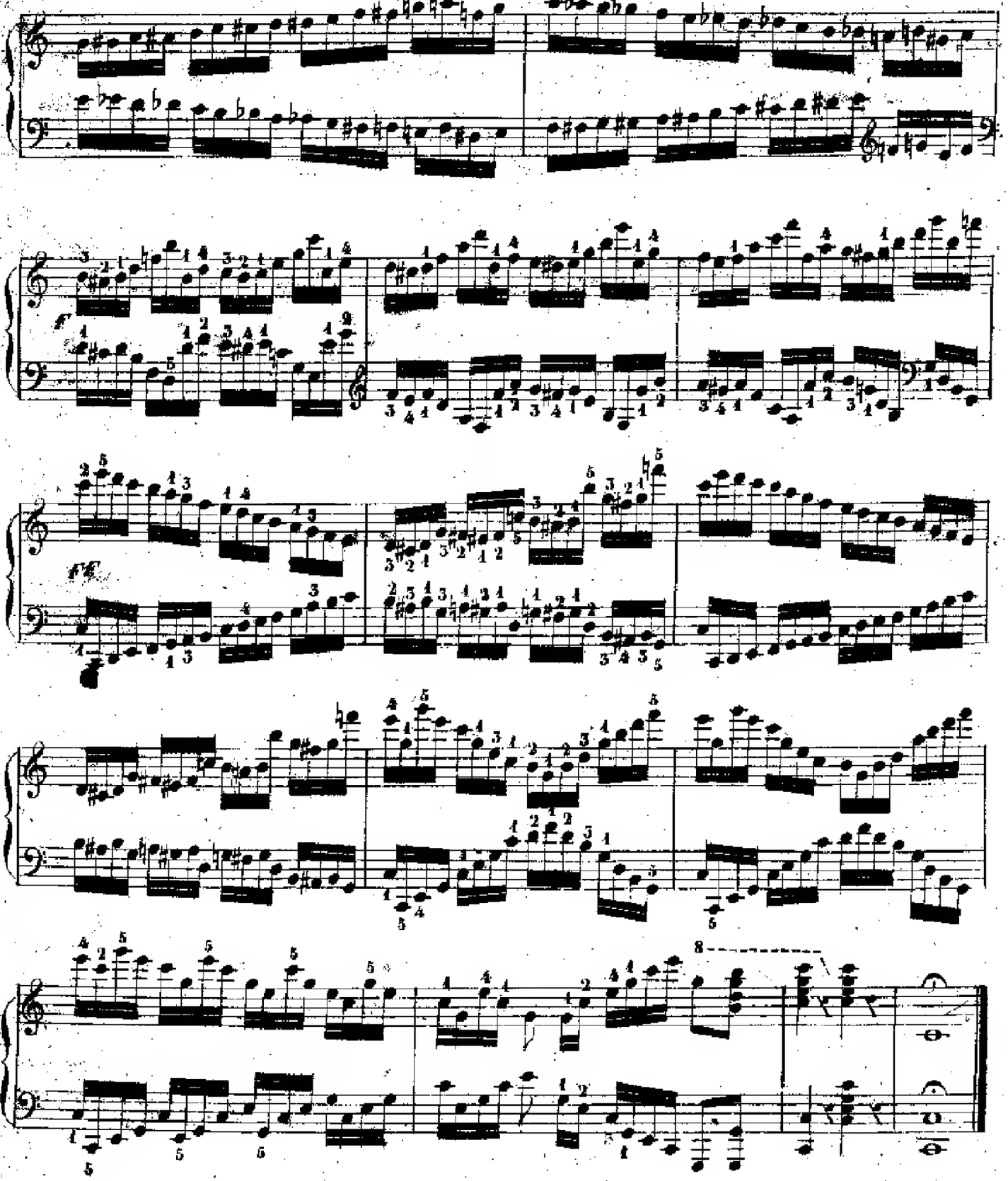

8
dim.
f
dol.
cres.
8


ff
sf
sf
aim.
p dol.
ten.
poco rall.
pp
ppp


MOLTO ALLEGRO (𝅗𝅥=88)
50. Studio.
dim.


p
p
dim.
p dol.
pp
cres.
f


cres.
8
dim.
8
f
dim.
cres.



SCUOLA DEL PIANOFORTE

DI

C. CZERNY

IL MAESTRO DI PIANOFORTE, *ossia* **istruzione teorico-pratica, che insegna nel più breve tempo a suonar bene e speditamente e con precisione.** *Traduzione dal Tedesco con aggiunta di Sonatine moderne.*

6770	*Parte 1ª*	L. 9
6774	» *2ª*	» 9
6779	*Completo*	» 16
6771	**SCALE** estratte dal suddetto Metodo	» 3
6772	**ESERCIZI** sugli **ARPEGGI** id.	» 3
6773	**15 SONATINE** id.	» 3
6775	**24 TEMI** id.	» 4
6776	**8 SONATE di DIVERSI AUTORI** id.	» 3
6777	**12 SONATE** id.	» 4
6778	**ESERCIZIO ARMONICO** id.	» 1 50

IL PRIMO MAESTRO DI PIANOFORTE, 100 STUDI GIORNALIERI AD USO DEI GIOVANI ALLIEVI. *Op. 599.*

2116	*Libro 1°*	» 3
2117	» *2°*	» 3
2118	» *3°*	» 3
2119	» *4°*	» 3
2173	*I quattro Libri uniti*	» 10

100 ESERCIZI PROGRESSIVI *(Op. 139).*

964	*Parte 1ª*	» 4
965	» *2ª*	» 4
1226	» *3ª*	» 4
1227	» *4ª*	» 4
1228	*I quattro Libri uniti*	» 14

101 ESERCIZI PREPARATORI *(Op. 261).*

5121	*Parte 1ª*	» 6
5122	» *2ª*	» 6
5123	*Uniti*	» 10

ESERCIZIO GIORNALIERO *(Op. 337)* per acquistare e conservare il più alto grado di perfezione sopra questo istrumento, consistente in 50 Studi con prescritta ripetizione. Nuova Edizione, con aggiunta di altri 4 Studi del medesimo Autore.

9621	*Fasc. 1° dal N. 1 all'11*	» 3
9622	» *2° dal » 12 » 22*	» 3
9623	» *3° dal » 23 » 33*	» 3
9624	» *4° dal » 34 » 44*	» 3
9625	*Uniti*	» 8

1166	**ETUDES COURANTES** *(Op. 765)*	L. 8
806bis	**24 PRELUDI ELEMENTARI** nei differenti tuoni	» 3

24 PICCOLI STUDI *(Op. 636)* destinati a sviluppare l'uguaglianza delle dita, ed a servire d'introduzione alla ***SCUOLA DELLA VELOCITA'***.

3362	*Fasc.° 1°*	» 5
3363	» *2°*	» 5
3364	*Uniti*	» 8

SCUOLA DELLA VELOCITA'. 40 STUDI destinati ad sviluppare l'agilità delle dita *(Op. 299).*

3365	*Fasc.° 1°*	» 4
3366	» *2°*	» 4
3367	» *3°*	» 4
3368	» *4°*	» 6
3369	*Uniti*	» 14

SCUOLA DI PERFEZIONAMENTO. *50 GRANDI STUDI.*

1744	*Libro 1°*	» 10
2177	» *2°*	» 10

30 NUOVI STUDI DEL MECCANISMO *(Op. 849)* per servire d'Introduzione all'Opera 299. ***LA SCUOLA DELLA VELOCITA'*** adottati dal R. Conservatorio di Milano.

10361	*Fasc.° 1°*	» 5
10362	» *2°*	» 5
10363	» *3°*	» 5
10364	*Uniti*	» 12

32 NUOVI ESERCIZI GIORNALIERI *(Op. 848)* espressamente composti per le piccole mani e per Introduzione all'Opera 337. ***ESERCIZIO GIORNALIERO.*** Adottati dal R. Conservatorio suddetto.

10367	*Fasc.° 1°*	» 6
10368	» *2°*	» 6
10369	*Uniti*	» 10

10370 **NUOVA SCUOLA PER LA MANO SINISTRA.** ***30 STUDI PROGRESSIVI*** *(Op. 864).* Adottati dal R. Conservatorio suddetto » 8

SCUOLA DEGLI ORNAMENTI contenente 70 Studi sopra i trilli, note d'abbellimento e mordenti.

✻10342	*Libro 1°*	netto » 10
✻10343	» *2°*	» » 10

Pubblicazioni dello Stabilimento Musicale GIUDICI e STRADA — Torino

METODI PER PIANOFORTE

12981 **Alassio** (S.), Metodo per la divisione . . . . . L. 10 —

380 **Asioli** (B.), L'Allievo al clavicembalo, Breve Metodo . » 5,50

1134 — Transunto dei principii elementari ossia Breve Metodo » 3 —

6809 **Bernoni** (L.), Metodo breve e facile . . . . . » 6 —

Bucellati (F.), Nuovo Metodo (5.ª Edizione):

5158 — Parte prima . . . . . » 10 —

5159 — » seconda . . . . . » 10 —

5160 — Completo . . . . . » 15 —

10033 — Altro Metodo breve ed efficace, col testo italiano e spagnuolo . . . . . » 12 —

13532 — *Elementi Teorico-Pratici brevi, facili ed efficaci* . . » 5 —

13621 — 3.° Metodo facile, piacevole e del tutto nuovo . . . . » 15 —

100 **Colombo** (G. B.), Metodo chiaro e facile (Quarta ediz.) . . » 12 —

5964 **Concone** (G.), Scuola melodica, Metodo elementare (Op. 47) » 10 —

Czerny (C.) Il Maestro di pianoforte:

6770 — Parte prima . . . . . » 9 —

6774 — » seconda . . . . . » 9 —

6778 Completo . . . . . » 16 —

1351 **Herz** (H.) Metodo completo, traduzione di L. F. Rossi . . » 20 —

*108 **Kalkbrenner** (F.), Metodo dell'aiuto del Guida-mani, traduzione di L. F. Rossi . . » 12 —

Le Carpentier, Metodo facile, traduzione di L. F. Rossi:

*3900 — Parte prima . . . . . » 12 —

*3901 — » seconda . . . . . » 10 —

*3902 — Unite . . . . . » 18 —

5616 — Scuola della misura . . » 8 —

Lemoine (F.), Metodo teorico-pratico, primo traduzione italiana:

*7396 — Parte prima . . . . . » 11 —

*7397 — » seconda . . . . . » 11 —

*7398 — Completo . . . . . » 20 —

*7487 — Lo stesso Metodo, traduzione spagnuola . . . . . » 20 —

11374 **Luvini** (F.), Il Pianista improvvisato, Breve Corso teorico-pratico di musica applicata al pianoforte (Testo italiano) » 15 —

11375 — Lo stesso (Testo francese) » 15 —

11376 — Id. (Testo castigliano » 15 —

Quirici (G.), *Breve Trattato Teorico-Pratico* della divisione, suddivisione e scomposizione dei tempi, per Pianoforte, servibile anche per Canto o per qualsiasi strumento:

14310 — Parte I. . . . . (netto) » 3 —

14956 — » II. . . . . (») » 3 —

14957 — Le due parti unite (») » 5 —

STUDI, ESERCIZI, PRELUDI, ECC. PER PIANOFORTE A DUE MANI.

14399 **Alassio** (S.), Op. 56, 24. *Preludi e cadenze* in tutti i tuoni L. 3 —

14164 **Alovisio** (T.), *Nuova Scuola* degli Arpeggi . . . . . » 3 —

5302 **Barra** (C.), Cadenze in tutti i tuoni maggiori e minori . » 1 —

Bertini (E.), Scuola del pianoforte: — Libro I. Op. 137. 25 Studi Elementari eseguibili anche da piccole mani:

3910 — Fascicolo primo . . . . » 4 —

3911 — » secondo . . . . » 4 —

3912 — Uniti . . . . . » 7 —

Libro II. Op. 100. Primo grado. 25 Studi od Esercizi, pei giovani allievi:

3913 — Fascicolo primo . . . . » 4 —

3914 — » secondo . . . . » 4 —

3915 — Uniti . . . . . » 7 —

Bertini (E.). Seguito Scuola del Pianoforte:

Lib. III. Op. 29 Secondo grado. 25 Studi od Esercizi per introduzione agli studi di Cramer:

3916 — Fascicolo primo . . . . L. 4 —

3917 — » secondo . . . . » 4 —

3918 — Uniti . . . . . » 7 —

Lib. IV. Op. 32. Terzo grado. 25 Studi od Esercizi, per 2ª parte ai suddetti. Op. 29:

3919 — Fascicolo primo . . . . » 4 —

3920 — » secondo . . . . » 4 —

3921 — Uniti . . . . . » 7 —

Lib. V. Op. 134. Quarto grado. 25 Studi od Esercizi per introduzione ai seguenti. Op. 66:

4018 — Fascicolo primo . . . . » 5 —

4019 — » secondo . . . . » 5 —

4020 — Uniti . . . . . » 9 —

Lib. VI. Op. 65. 25 Studi Caratteristici:

4024 — Fascicolo primo . . . . » 4 —

4025 — » secondo . . . . » 4 —

4026 — » terzo . . . . » 4 —

4027 — » quarto . . . . » 4 —

4028 — » quinto . . . . » 4 —

4029 — Uniti . . . . . » 16 —

Op. 142. 50 Studi Melodici.

5351 — Libro primo . . . . » 6 —

5352 — » secondo . . . . » 6 —

5353 — » terzo . . . . » 6 —

5354 — » quarto . . . . » 6 —

5355 — » quinto . . . . » 6 —

1465 — La ginnastica delle dita, esercizio giornaliero . . . » 3 —

Borani (G.), Corso graduato e progressivo di 100 suonatine:

8837 — F.° 1° 30 Suonatine di facilità » 6 —

8838 — » 2° 30 Id. di genere facile e melodico . . » 6 —

8839 — » 3° 25 Id. di genere brillante e progress. diffic. » 6 —

8840 — » 4° 15 Id. id. » 6 —

8841 — Completo . . . . . » 20 —

Bucellati (F.). Prontuario dei tuoni, tempi ed arpeggi:

5783 — Fasc. 1° Tuoni diesati . » 4 —

5784 — » 2° Tuoni bemollizzati » 4 —

5785 — Uniti . . . . . » 6 —

8427 — In seguito al Metodo, Primi 12 Studi . . . . . » 6 —

— In seguito al Metodo, Secondi 15 Studi.

8143 — Parte prima . . . . . » 5 —

8144 — Parte seconda . . . . . » 5 —

8145 — Uniti . . . . . » 8 —

9383 — 10 Studi melodici per le piccole mani . . . . . » 6 —

— In seguito ai 15 Studi, 16 Studi brillanti.

9605 — Fasc. primo . . . . » 4,50

9606 — » secondo . . . . » 4,50

9607 — Uniti . . . . . » 8 —

8746 — Esercizi e piccoli Preludi in preparazione al Prontuario » 4 —

12306 — 14 Studi brevi ed eleganti destinati alla misura . . » 6 —

12904 — Utilità e diletto, esercizi tratti in gran parte da motivi di opere per preparare l'allievo a suonare a due od a quattro mani . . . . . » 5 —

13232 — Esercizi in preparazione a qualunque metodo per facilitare all'allievo il movimento delle dita e la lettura nelle due chiavi . . . . . » 4 —

13233 — Studio e diletto. Altri esercizii tratti in gran parte da motivi di opere, per preparare l'allievo a suonare a due ed a quattro mani . . » 6 —

13681 **Bucellati** *4 Studi ed Esercizi preparatorii per Piano-forte*, onde facilitare l'esecuzione di scomparti irregolari fra le due mani . . . . L. 4 —

14050 — *Esercizii* destinati a facilitare all'allievo la lettura della musica e l'applicazione degli accidenti che trovansi alla chiave . . . . . » 8 —

14225 — *24 Piccoli studi* per esercizio sui toni e sulle scale, preceduti dalle relative dominanti . . . . . » 6 —

1525 **Burgmüller** (F.), Exercices suivis de petites pièces instructives à l'usage des commençants . . . . . » 4,50

*1019 **Chaulieu** (C.), 24 Preludi in tutti i tuoni maggiori e minori . . . . . » 2,50

2004 **Chiesa** (G.), 24 Preludi eleganti, in tutti i tuoni maggiori e minori . . . . . » 7 —

3431 **Clementi**. Studi giornalieri sulle scale in tutti i tuoni maggiori e minori e diteggiati da Bertini . . . . » 4 —

— Gradus ad Parnassum, ossia l'arte di suonare il pianoforte:

7426 — Libro primo . . . . . » 14 —

7427 — » secondo . . . . . » 14 —

7428 — » terzo . . . . . » 14 —

7429 — Completo . . . . . » 38 —

— Preludi ed Esercizi in tutti i tuoni maggiori e minori.

7474 — Libro primo . . . . . » 6 —

7475 — » secondo . . . . . » 6 —

7476 — In un sol libro . . . . » 10 —

7648 — Laus Deo, o Studio giornaliero delle scale in tutti i tuoni . . . . . » 3,50

103 **Colombo** (G. B.), Scale in tutti i toni, estratte dal Metodo » 3 —

Concone (G.), Scuola Melodica:

5965 — Op. 47. Sei studi elementari, 10 piccoli pezzi caratteristici » 5 —

5966 — Op. 37. 24 Preludi facili in tutti i tuoni . . . . . » 4 —

— Op. 24. 24 Studi melodici:

5967 — Libro primo . . . . . » 5 —

5968 — » secondo . . . . . » 5 —

5969 — Uniti . . . . . » 8 —

— Op. 30. 20 Studi cantanti:

5970 — Libro primo. . . . . » 7 —

5971 — » secondo . . . . . » 7 —

5972 — Uniti . . . . . » 12 —

— Op. 44. 15 Studi espressivi.

5973 — Libro primo. . . . . » 7 —

5974 — » secondo . . . . . » 7 —

5975 — Uniti . . . . . » 12 —

— Op. 25. 15 Studi di genere.

5976 — Libro primo . . . . . » 7 —

5977 — » secondo . . . . . » 7 —

5978 — Uniti . . . . . » 12 —

— Op. 31. 15 Studi di stile:

5979 — Libro primo. . . . . » 7 —

5980 — » secondo . . . . . » 7 —

5981 — Uniti . . . . . » 12 —

— Op. 57. 18 Studi sentimentali sopra le più celebri melodie di Schubert

5282 — Libro primo . . . . . » 5 —

5283 — » secondo . . . . . » 5 —

5284 — » terzo . . . . . » 5 —

5285 — Uniti . . . . . » 12 —

— Op. 60. 15 Studi brillanti, facenti seguito agli Studi Melodici Op. 24:

11419 — Libro primo . . . . . » 7 —

11420 — » secondo . . . . . » 7 —

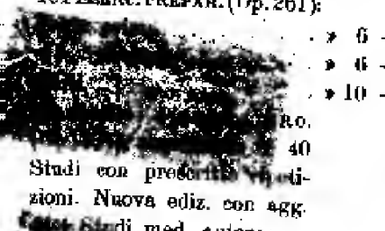
11421 — Uniti . . . . . » 12 —

Cramer (G. B.), 84 Esercizi o Studi formanti il 1°, 2°, 3°, e 4° lib., e 25 Esercizi ritrogiati, formanti il 5° e 6° lib. (N. ediz. corr.):

28 — Libro 1° dal N. 1 al 21 L. 6 —
29 — » 2° » 22 al 42 » 6 —
30 — » 3° » 43 al 63 » 6 —
31 — » 4° » 64 all'84 » 6 —
32 — I quattro libri uniti » 20 —
33 — Libro 5° dal N. 1 al 12 » 4,50
34 — » 6° » » 13 » 25 » 4,50
35 — Il 5° e 6° libro uniti » 8 —
36 — I sei libri uniti » 25 —

Czerny (C.) Scuola del pianoforte:

1 — Scale estratte dal Metodo L. 3 —
2 — Esercizi sugli arpeggi, id. » 3 —
3 — 15 Sonatine, id. » 3 —
5 — 24 Temi, id. » 4 —
6 — 8 Sonate di diversi autori, id. » 3 —
— 12 Sonate, id. » 4 —
— Esercizio armonico, id. » 1,50
— Il primo maestro di pianoforte, 100 Studi giornalieri ad uso dei giovani allievi (Op. 599):
— Libro primo » 3 —
— » secondo » 3 —
— » terzo » 3 —
— » quarto » 3 —
— I quattro libri uniti » 10 —
— 100 Esercizi progr. (Op. 139):
— Parte prima » 4 —
— » seconda » 4 —
— » terza » 4 —
— » quarta » 4 —
— I quattro libri uniti » 14 —
— 101 Esercizi preparatori (Op. 261):



» 6 —
» 6 —
» 10 —
RO.
40
Studi con prescritte variazioni. Nuova ediz. con aggiunta Studi med. autore:
dal N. 1 all'11 » 3 —
do » 12 al 22 » 3 —
» 23 al 33 » 3 —
to » 34 al 44 » 3 —
» 8 —
TOURANTES (Op. 765) » 3 —
PRELUDI ELEMENTARI nei differenti toni » 3 —
24 Piccoli Studi (Op. 636) destinati a sviluppare l'uguaglianza delle dita ed a servire d'introduzione alla Scuola della velocità:
Fasc. primo » 5 —
Fasc. secondo » 5 —
Uniti » 8 —
Scuola della velocità.

ti ad isvidita
» 4 —
» 4 —
» terzo » 4 —
» quarto » 6 —
Uniti » 14 —

Czerny (C.), Scuola di perfezionamento. 50 Grandi Studi:

1744 — Libro primo L. 10 —
2177 — » secondo » 10 —
— 30 Nuovi Studi del meccanismo (Op. 849), per servire di introduzione all'Op. 229: adottati dal R. Conservatorio di Milano:
10361 — Fasc. primo » 5 —
10362 — » secondo » 5 —
10363 — » terzo » 5 —
10364 — Uniti » 12 —
— 32 Nuovi esercizi giornalieri (Op. 848), espressamente composti per le piccole mani o per introd. all'Op. 337: adottati dal R.° Conservatorio suddetto:
10367 — Fasc. primo » 6 —
10368 — » secondo » 6 —
10369 — Uniti » 10 —
10370 — Nuova scuola per la mano sinistra, 30 Studi progressivi (Op. 861), adottati dal R. Conservatorio suddetto » 8 —
— Scuola degli ornamenti, contenente 70 Studi sopra i trilli, note d'abbellimento e mordenti:
10342 — Libro primo » 10 —
10343 — » secondo » 10 —

Ferraris (F.), Nuovi esercizi modulati per la grande esecuzione della musica antica e moderna (Testo italiano e francese):

12321 — Parte prima » 12 —
12322 — » seconda » 12 —
12323 — Unite » 20 —
9318 **Fetis e Moscheles.** Esercizi per rendere agili le dita » 2,50
5681 **Gambini** (C. A.), La Meccanica del pianista, esercizio giornaliero per acquistar forza ed eguaglianza nei passi brillanti » 6 —

Herz (H.), Mille esercizi applicati all'uso del Dactylion:

8264 — Fasc. 1° dal N. 1 al 337 » 2 —
8265 — » 2° » 338 » 569 » 2 —
8266 — » 3° » 570 » 805 » 2 —
8267 — » 4° » 806 » 1000 » 2 —
5950 — Uniti » 7 —
319 **Hünten** (F.), Douze études mélodiques » 6 —
753 — 18 Exercices progressifs à l'usage des jeunes élèves (Op. 80) » 4,50
885 — 25 Études progressives et soigneusement doigtées à l'usage des pensionnats (Op. 140) » 7,50
109 **Kalkbrenner** (F.) Esercizi da eseguirsi in precedenza alle scale » 3 —
110 — 12 Esercizi progressivi » 5 —
114 — 12 Studi progressivi » 5 —
113 — Scale estratte dal Metodo » 3 —
13147 **Luvini** (F.), Le Scale del dilettante. Esercizi in forma di preludi in tutti i tuoni per la mano destra » 3 —

5202 **Masini** (A.), Corso in 24 suonatine in tutti i tuoni maggiori e minori servibili d'istradamento alla Scuola di Bertini L. 4 —
5347 — Studio di leggerezza » 3 —
15117 **Pasletti** (N.), Scuola degli Arpeggi » 6 —
Papa (G.), (Op. 48). Raccolta di 26 preludi in tutti i tuoni maggiori e minori:
11499 — Parte prima. Sui diesis » 6 —
11500 — Parte seconda. Sui bemolli » 6 —
11501 — Uniti » 10 —
3180 **Poltini** (F.), Scale in tutti i tuoni maggiori e minori » 3,50

STUDI, ESERCIZI, PRELUDI, ECC.
PER
PIANOFORTE A QUATTRO MANI

Arrigo (G.), (Op. 195) *Sette Melodie* di facile esecuzione per ambe le parti, destinate ad esercizio sulle scale

14481 — Fascicolo 1° L. 2,50
14482 — » 2° » 2,50
14483 — » 3° » 2,50
14484 — » 4° » 2,50
14485 — » 5° » 2,50
14486 — » 6° » 2,50
14487 — » 7° » 2,50
14488 — I sette fascicoli uniti » 12 —

(Op. 204) *Teoria della Misura e Scuola della Misura* 32 Esercizii Melodici in forma di piccole Sonate sulle 5 note.

15671 — Parte 1ª Tempi pari » 8 —
15672 — » 2ª Tempi dispari » 8 —
15673 — Le due parti unite » 14 —
14687 **Bucellati** (F.), *Esercizi* per facilitare la lettura delle due chiavi e di molti scomparti » 5 —
14784 — *Sei Studi* melodici e brillanti » 6 —

Concone (G.), Scuola melodica
— (Op. 46) 15 Studi elementari
5982 — Libro primo » 5 —
5983 — » secondo » 6 —
5984 — Uniti » 8 —
— (Op. 38), 15 Studi dialogati:
5985 — Libro primo » 7 —
5986 — » secondo » 7 —
5987 — Uniti » 12 —
— (Op. 39), 15 Studi da sala:
5988 — Libro primo » 7 —
5989 — » secondo » 7 —
5990 — Uniti » 12 —
— (Op. 45) 10 Studi d'espressione:
5991 — Libro primo » 7 —
5992 — » secondo » 7 —
5993 — Uniti » 12 —
— (Op. 40), 10 Studi caratteristi
5994 — Libro primo » 7 —
5995 — » secondo » 7 —
5996 — Uniti » 12 —
— (Op. 58), 10 Studi drammatici sulle più celebri melodie di Schubert, libro unico
5411 — Libro primo » 8 —
5412 — » secondo » 8 —
5413 — Uniti » 14 —

Diabelli (A.), 28 Esercizi melodici nell'estensione di cinque note:

1119 — Fasc. primo L. 2,50
1120 — » secondo » 2,50
1121 — » terzo » 2,50
1122 — » quarto » 2,50
— Uniti » 8 —